

KALKI 28.1.2001

ரூ. 5.00

கல்கி



‘சிபு’
சாதிப்பான்!

சக்ரா கோல்ட் டீ தங்கமான எதிர்காலம் சலுகை

வெல்லுங்கள்

40

வெல்லுங்கள் தங்கமான
24 மார்ச் முதல் 31 மார்ச் 2001



1

1. சக்ரா கோல்ட் டீ
பாட்டர்கள், டூப்
லிப்டிங் பாட்டர்,
காஸ்ட்ஸ் போஸ்டர்
பெறுவதற்குத்
தங்கமான எதிர்காலம்

2

2. சக்ரா கோல்ட் டீ, சக்ரா
காஸ்ட்ஸ் போஸ்டர்,
காஸ்ட்ஸ் போஸ்டர்
பெறுவதற்குத்
தங்கமான எதிர்காலம்

3

3. தங்கமான எதிர்காலம்
பெறுவதற்குத்
தங்கமான எதிர்காலம்
பெறுவதற்குத்
தங்கமான எதிர்காலம்
பெறுவதற்குத்
தங்கமான எதிர்காலம்
பெறுவதற்குத்
தங்கமான எதிர்காலம்

CHAKRA GOLD TEA

1000

1000

தங்கமான எதிர்காலம்
பெறுவதற்குத்
தங்கமான எதிர்காலம்

CHAKRA GOLD TEA
1000

Net weight 100g

M.R.P. Rs. 19.50

Incl. of all taxes

01/2001

Packed Code No. 1 A

CHAKRA GOLD TEA
GOLDEN TASTE



CHAKRA
தங்கமான எதிர்காலம்

பாடிய சோலா! படசா! படசா! வாங்கார்!

சீக்கர்ட்!

கதிரின் 'காதல் வைரஸ்' படத்தில் வய-இன்ஃபெக்டஷனுக்கு ஆளாகப் போகும் (ஆரம்பித்து வைக்கப் போகும் (!)) ஹீரோ! அவரோடு கொஞ்சம் அரட்டை தங்கைகளுக்குப் பிறகு வேட்டாக தடிக்க வந்திருக்கிறீர்களே?

எல்லாம் 'அவன் செயல்'! (பட்டினத் தார் கணக்கில் கையை மேலே உயர்த்து கிறார்!)

தத்துவமா?

நிதானம்!

சினிமா சபலம் எப்படி?

லயோலாவில் சோஷியலிஸ்ட் பண்ணும்போது ராம்கோ சிமெண்ட்டுக்கு மாடலிங் பண்ண சான்ஸ் கிடைச்சது. வீனம்பரத்தைப் பார்த்து டீன்-ஏஜ் ரசிகர். ரசிகைகளிடமிருந்து எக் கச்சக்கமான வெட்டர்ஸ். அட. விஷுவல் மீடியாவுக்கு இவ்வளவு சக்தியானது பிரமிச்சப் போயிட்டேன். சபலம் ஆரம்பிச்சதும் அப்போதான்.

ஷாலினியின் அவ் ணன் என்று சொல்விக் கொள்வதில் பெருமையா?

நிச்சயம். ஆனா அவங்க புகழல் பங்கு போட்டுக்கறது நியாயமில்லை. என்னோட சொந்தக் காவில் தின்னு ரசிகர்களோட அன்பை சம்பாதிக்கப்போறேன்.

தயவு செஞ்சு இதை 'சகோ'ன்னு மிஸ்டேக் பண்ணிக்காதீங்க.

சமீபத்தில் குஷிப்படுத்திய விஷயம்... அப்பா வாங்கித் தந்திருக்கும் லான்சர் வார்!

லான்ட்ரம் பிளான்—

கோர்ன் படிக்கும்போது சோஷியல் - வர்க் கேம்ப்புகளில் தங்கி கிராமத்து மனிதர்களை 'க்ளோஸ்'ஆ கவனிச்சிருக்கேன். பழைய சோழநாட்டை எவ்வளவு ஆர்வமாய் பிட்டுனா மாநில ரசிக் சாப் பிடுறாங்க? ப்பா... அவங்க

கிட்ட இருகிற அன்பும்,

'ஃபிரேண்ட்ஷிப்'பும்

ரொம்பவே நாச்சகரல்.

என்னுடைய ரிஸை

யர்டு - எலஃப்

அங்கேதான்!

அதுக்கி

ரொம்ப நாள்

இருக்குங்கோவ்!

- சக்கரம்



ஏ.சி. காந்தா

பூக்கூர் மாமா கிராமம்



பி.டி.சி. பண்ணில் பண்ணம். அதிர்ஷ்டம். லசமாக ஜன்னல் ஓர சீட் விடைத்தது. சாலைவழிய ஒரு நோட்டம் விட்டேன். வண்ண வண்ண ஓ கிள்களில் பட்டாம் பூச்சிகளாய் பெண்கள் சிட்டாய் பறந்தன. அவர்களைப் பார்க்கப் பார்க்க பாவச மாய் இருந்தது. காரணம் என் நினைதான் ஆசையை நிறைவேற்றுவதாக இன்றுதான் என் கணவர் சத்தியப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்- என் தொத்தரவு தானாமல் வரும் நாளிது எனக்கு ஓ வீவர் ஒட்டக் கற்றைக் கருவதாக ஆரம்பித்திருந்தார்.

குரூவிற கானல் பொழுது குதுகலத் துடன் உதயமாவது விட்டு வேலை, சலம் யல் எல்லாம் வழக்கத்திற்கு மாதாக துரீத மாக நடைபெற்றன. என் கணவருடைய நண்டரின் டிவிஎன் 50 வண்டியை நேற்று மாலைமேல் முன்னேற்பாடாக கொண்டு வந்து திருத்தியாகிவிட்டது. டிவிஎன் 50 அர தப் பழகிறான், ஆனாலும் அதாவது கிடைத் ததே! ஆனால் குடும்பத்தில் பல மன்- ஏஜர் கூடுக்கு வண்டி ஒட்ட சொல்லிக் கொடுத்த அனுபவமிக வாக்றியார் இன்றுதான் முதல் முறையாக முறியோர் கவி கடிக்கும் அறு பவம் பெறப் போகிறார்.

கமலா கானல் தூக்கத்தைத் திவாகம் செய்துவிட்டு என் கணவர் எனக்கு கிணால் எடுக்கத் தயாரானார். பின்னைகளுக்கு மகிழ்ச்சி. படிப்பிலிருந்து விடுதலை. பாட்டி வீட்டில் கொண்டாட்டம்.

வண்டியை விட்டார் செய்து சிறிது தூரம் சென்றவுடன் ஆகப் ஆகிவிட்டது. ஆரம்பமே சாரியிலேயே என்று மனம்

அங்கலாய்த்தது. பார்த்தால் பெட்ரோல் இல்லை. பாலி மனிதர் இப்படியா ஒட்ட ஒட்ட காலி செய்து விட்டிருப்பார். பெட்ரோல் பங்க வளர தள்ளி மூடல் வண்டியில் பிறகு அருகிலுள்ள டிராபிக் அதிகாரியை வாத ஓரிடத்திற்குப் பயணம் வண்டியை உடைத்து விட்டார் செய்து பார்க்கச் சொன்னார். மிகுந்த உற்சாகத்துடன் ஓர் உடை வந்து கால் செருப்பு அறுந்து தொங்கி வது. ஆனால் வண்டி விட்டார்- ஆகிவிட்டது. என் முகத்தில் அசுடு கலந்த பூரிப்பு. முதல் உடைதயிலேயே விட்டார்- ஆகிவிட்டது செருப்பு எண்டு பாக்கியில் தஞ்சம் அடைந்தது.

ஆனால் வகுப்பு படிக்கும்பேடாது சைக்கிள் ஒட்டிப் பழகியிருக்கிறேன். அதனால் பால்களிலும் ஒன்றும் பிரச்சனை இல்லை என்று தால் என்நேர கூறியதை நினை என்று

**கல்கி-
ரமணி Vச ரமணி
இணைத்து நடத்திய
'தம்பதி தமாஷ்' போட்டியில்
ரூ. 2000 மதிப்புள்ள பட்டுப்
புடைவையை ஆறுதல்
பரிசாகப் பெறும்
கட்டுரை.**

கணவர் என்னைத் தனியே அமர்ந்து ஒட்டச் சொன்னார். சிறிது தூரம் சென்றவுடன் ஒரு குழியைத் தவிர்த்து என்வி ஒரு பக்கமாகச் சரித்தேன். வண்டியும் நாளும். என் பாவனையில் வட்சணம் வெட்ட வெளிச்சம்! கால் முட்டையில் கிராப்பி. என் கணவர் பிடி. உஷா வேகத்தில் வந்து என்வையும் வண்டியையும் தூக்கி திறந்தி. பாட்டில் தண்ணீரைக் குடிக்கச் செய்து ஆகலாசப் படுத்தினார். வண்டியின் பின் சீட்டில் அமர்ந்து சொல்லித் தருகிறேன் என்று என் கணவர் கூறியதும் காலவலியின் கோகத்தை மறந்து தலைவாட்டினேன். தான்கு ஐந்து கூற்று வந்தோம் ஜோடியாக. கனர்த்திக் டைத் தலைவரில் ஏந்தி எங்கிருந்தோ வந்தார்கள் அதற்கு நிறுவு. என் கணவரின் சாதுரமம் அடிபா பாடுகளும் சொல்லாதத் தடுத்தி- அந்த அநிர்ச்சியால் பாட்டைத் திருபம் அடங்க சில நிமிடங்கள் ஆனது. சிறிது மரத் தடி ஒப்பிற்குப் பிறகு மீண்டும் ஒட்டம் மீள் டும் ஒரு வீவ்வன், சைக்கிள் ஒட்டிய பொடி உள் உருவில். என்னுடன் கண்ணாளுக்கி விலைவாடி மனற்றதான்.

மனம் அபரவிலை. ஆனால் உடல் அபர்ந்தது. பரி வசிற்றைக் கிளவியது. மணி இரண்டு. அடுத்த நாளிது பசித்தியைத் தொடரலாம் என்ற என் கணவரின் வார்தைகள் காழில் நேனாகப் பாய்ந்தன.

என் ஓ வில் பரிச்சிதின் இவிய ஆரம் யம் இது. இன்று நாளும் பல பெண்களால் ஆசை கலத்த பொருமைவுடன் பார்க்கப்படு பவன். என்னுடைய கார்டமேக வண்ணை கைகட்டிக் நோண்டாவில் சிட்டாய்ப் பறப்பவன். ⑥



சென்னை விமான நிலையம். ஏதோ ஒரு விஜயியை வரவேற்க வந்தது மாதிரி மாண்புமிகு கைப்பிடிக்க ஒரு குடும்பம் பரபரத்துக் கொண்டிருந்தது. அடுத்த சில நிமிடங்களில் விமான நிலையத்திலுள்ள இருக்கும் எஸ்கோட்டரில் இறங்கி வரும் அந்த வாலிபரைப் பார்த்ததும் கையணைத்து, துள்ளிக் குதித்து, ஒடிப்போய் மாண்புமிகு போட்டி பிடித்து, மகிழ்ச்சி சித்தி... யாரந்த வாலிபர்?

அட... நம்ம வீத்யத் சிவராமிருக்கணவ்! பத்தொன்பது வயதுக்குட்பட்டோருக்கான கிரிக்கெட் போட்டியில் இங்கிலாந்து அணிக்கெதிராக எட்டு விக்கெட் எடுத்தது. இந்திய அணியை வெற்றிபெறச் செய்து உளருக்குத் திருமழம்போதுதான் இந்த வீர வெற்பு!

"நான் ஆபிஸ்ஸு இருந்தேன், கிபோவ்ஸ நகவல் வந்தது! மனசுக்குள்ள மகிழ்ச்சி ததும்பல், உற்சாக மாயிட்டேன். அதான் குடும்பத்தோட ஏர்போர்டுக்கு வந்து..." என் இறார் வீத்யத்தின் அம்மா நகவல்

சீயூ...

சிவராமிருக்கணவ்.

இப்படியொரு அமாக்கவிமான வரவேற்புடன் வந்திறங்கியிருக்கும் அவரை மழை லாப்பூரிவாள்ள வீட்டில் சந்தித்தோம். மேற்கிந்தியத் தீவுகள்-ஜிம்பாப்வே அணி களுக்கிடையேயான கிரிக்கெட் போட்டியை 'இளம்பிள்ளை'ளில் பார்த்துக் கொண்டே பெசினார்.

"இங்கிலாந்துக்கெதிரான் நான்காவது நாள் ஆட்டம். அவங்க நூற்றி அறுபத்தி யொரு ரன்னுக்கு ஒரு விக்கெட். நாம் ஜெயிப்போமான்னு சந்தேகம் வந்துட்டு. பயிற்சியாளர் ரோஜர் பிள்ளி சார் வந்து, ஒரு ஐந்து ஓவர் 'ஸ்டட்'டா போடுங்க, அப்பறம் விக்கெட் விழுந்தாலும்தான் தம்பிக்கையா சொன்னாரு. அதுதான் நடந்தது. அடுத்த எட்டு விக்கெட்டும் எண்க்கே கிடைச்ச

நூற்றி எண்பத்தேழு சண்ட ஆல் அகழி!
 "ரோம்பை சத்தொஷமா இருக்கா" என்று
 சொல்லும் இவர் குறுதாளக் கல்லறியில்
 பி.ஏ. இரண்டாம் ஆண்டு படித்து வருகிறார்.

இவ்வாறு தந்தை விவரம்செய்து
 இந்திய அன்னை முன்னாள் ரூபவதி
 பிபட்சமேல்.

"அப்படிவா அப்பா தான் சிரிக்கிறேன்
 மூக்கு அழைச்சிட்டு வந்தாரா?"

"மறும்... எனக்கு சிரிக்கெடவு விருப்
 பம் இருந்தது ஸ்பந்தியம் இருந்தது. சின்ன
 வயசிலேயே மட்டையத் தூக்கிட்டு அண்ட
 வேன். என்னோட இன்ட்ரஸ்டைப் பார்த்து
 அப்பா ஊக்கப்படுத்தினார். அவர் ஒரு
 சிரிக்கெட்டர்ங்கறதால் எங்க தப்பு பண்
 றோம் எங்க சரியா பண்ணோம்ங்கறதை
 எளியம் தெரிஞ்சுக்க முடிஞ்சது" என்றவர்.

மூலியில் மேற்கிறதையத் நீவு அன்னியின்
 விக்ரெட் சிப்பர் கேக்கப்
 மூலிட் விக்ரெட்டில் அவுட்
 டரளதைப் பார்த்து ஒரு

சீயூ..!

நிமிடம். "அச்சச்சோ..." கெட்டிவிட்டு நம்
 பக்கம் திரும்பினார்.

"பத்தொன்பது வயதுக்குப் பட்டேராக
 கான உலகக் கோப்பை போட்டியில்
 கலந்துவிட்ட இந்திய அன்னியில் நாலும்
 இருக்கா. இதுல கெல்கட் ஆறதுக்குக் கரும்
 போட்டி. என்னோட ஆட்டத்தைப் பாரித்
 துட்டுத் தேர்வு பண்ணினாங்க. உலக கோப்
 பையை வென்றோம்னாலும் ஆதுல நான்
 பெரிசா ஒண்ணும் பண்ணலை. ஆது மனசுக்
 குன் உருத்திவிட்டே இருக்கா. அதிக தேர்வு
 பிராக்டிஸ் பண்ணினேன். ஹார்டு ஓர்த்தான்.
 அதுக்கான பல்ஸ்தான் இந்த எட்டு
 விக்ரெட்"

"ஜூனியர் உலகக் கோப்பையில் உங்க
 னோடு பத்தென்ற புலராஜ்விங் சிந்தர் சிங்
 னோதி ஆகியோர் இந்திய அன்னியில் இடம்



பிடித்து விட்டார்களே...?"

"ஆமா... அவங்க என்னோட ஃபிரண்ட்ஸ்தான். நல்லா பண்ணினாங்க. எனக்கும் இந்திய அணியில் இடம் கிடைக்கும்னு நம்பிக்கை இருக்கு. இப்ப ரஞ்சி போட்டியில் கூட நான் நல்லா பண்ணியிருக்கேன். இங்கிலாந்துக்கெதிரானப் போட்டியில் பேட்டிங்வும் என் திறமையைக் காண்பிச்சிருக்கேன். கண்டிப்பா சான்ஸ் கிடைக்கும்."

பௌலிங்ஸ்தான் இவர் அதிக கவனம் செலுத்துகிறார் என்றாலும் ஒரு பக்கா ஆல் ரவுண்டர் ஆக வேண்டுமென்பதுதான் இவரது ஆசையாம்.

சச்சின், டிராவிட், ராபின்சிங், ஸ்டீவ் வாஹ் இவர்களுடைய விற்புத்திற்குப் பிடித்த பேட்ஸ்மென்கள்.

"சச்சினுக்கு 'நெட்'ல பவமுறை நான் பெனல் பண்ணியிருக்கேன். டிராவிட்டுக்கும் கூட. இந்தியா சிமென்ட்ஸ்-க்கு டிராவிட் ஆட வருவார். அங்கேதான் அவருக்கு பெனல் பண்ணியிருக்கேன். அவர் ஒரு ஜெண்டில்மேன். நிறைய நுணுக்கங்களைச் சொல்லித் தருவார். கிரிக்கெட் டைப் பத்தி அவர் பேச ஆரம்பித்தால் பேசிக் கிட்டே இருப்பார்" என்று



"சீயூ-சீயூ..." என்பதுதான் அது.

"அதென்ன சீயூ? என்றால், 'சீயூ'ன்னா சீயூதான்" என்கிறார் இந்த சீயூ, ஸாரி, வித்யுத்.

கிரிக்கெட் தவிர இவருக்குப் பிடித்த வேறு விளையாட்டுகள் டென்னிஸ், பேஸ் கட், பால், ஸ்னூக்ஸ்.

எல்லா கிரிக்கெட்டர்களுக்கும் இருக்கும் அதே ஆசை இவருக்கும் இருக்கிறது. "ரொம்ப வருஷம் இந்தியாவுக்காக ஆடணும். முன்னாறு முன்னாற்றைப்பது விக்ரெட் எடுக்கணும். நான்காயிரம் ரன்கள் எடுக்கணும். இதுதான் என் சின்னச் சின்ன... இல்லை கொஞ்சம் பெரிய ஆசைதான். நிச்சயம் இதைச் சாதிப்பேங்கற நம்பிக்கையும் எனக்கு இருக்கு" என்கிறார் இந்த அமீர்கானின் ரசிகர்.

"முதலாவது விளையாத்தான் இருந்தான். அப்பறம் நிறைய ஹாட்டு ஒர்க் பண்ணி திறமையை வளர்த்துக்கிட்டான். இதுதான் ஆரம்பம். இன்னும் ரொம்ப போக வேண்டியிருக்கே..."

கண்டிப்பா அவன் சாதிப்பான்ங்கற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு" என்கிறார் வித்யுத்தின் அம்மா ஹஸ்தா.

அப்பா என்ன சொல்கிறார்?

"சென்னை ஸ்போர்ட்ஸ் சிபவுண்டேஷன் கொச், ஸ்வாதி, பழனி

இவங்க எல்லாத்தான் அவனுக்கு நல்லா பயிற்சி கொடுத்தாங்க. நிறைய என்கரேஜ் பண்ணினாங்க. பௌலிங்ல இருக்கற மாதிரி பேட்டிங்வும் இன்னும் கொஞ்சம் கவனம் செலத்தணும்னு நான் நினைக்கிறேன். செலுத்துவான். சாதிப்பான்" என்கிறார் கிரித்துக் கொண்டே!

தமிழகத்திலிருந்து சமீபத்தில் இந்திய அணியில் இடம் பிடித்திருக்கும் ரமேஷ், ஸ்ராம், ஹேமங் பதானிக்கு அடுத்து வித்யுத்- சீயு!

— செ. ஏக்நாத்

அட்டை, படங்கள்: ஹிஸ்



* அண்ணா நிதி, ஆம்மா, அப்பாவுடன் வித்யுத்

'டிராவிட் புகழ்'பாடும் இவருக்கு நண்பர்கள் வட்டாரத்தில் ஒரு செல்லப்பெயர் இருக்கிறது.



புதுசா புதுசா

“அந்த மகராசன்
பண்ணிய இந்த ஒரு
காரியத்துக்காக எங்க
வோட்டு எல்லாம்
அவருக்குத்தாங்க”
என்கிறார்கள்

குறிஞ்சிப்பாடித் தொகுதி
மக்கள். அவர்கள் மகராசன்
என்று குறிப்பிடுவது இத்
தொகுதி எம்.எல்.ஏ.வும்,
பிற்பட்டோர் நலத்துறை
அமைச்சருமான எம்.ஆர்.கே.
பண்ணிச் செல்வத்தை.

கிள்ளடியள்குப்பம், திட்டு
வெளி, கருப்பம்பாடி, ஆயத்
துறை, சம்பாரெட்டிப்பாளையம்,
குண்டியமல்லூர், சிறுபாளையம் ஆகிய கிரா
மங்கள் கடலூர் குள்ளஞ்சாவடியை ஒட்டி
யுள்ள கிராமங்கள். ஆனால் குறிஞ்சிப்பாடி
சட்டமன்றத் தொகுதியைச் சேர்ந்தவை.
போலீஸ் ஸ்டேஷன், கட்டுறவு வங்கி என்று
எந்தத் தேவைக்கும் இத்தக் கிராமத்து மக்கள்
குறிஞ்சிப்பாடி டவுனுக்குத்தான் வர வேண்
டும். ஆனால் அதில் ஒரு சிக்கல், பெருமாள்
ஏரியின் வடிகால் கால்வாயைத் தாண்டித்
தான் மக்கள் வர வேண்டும். அந்தக் கால்
வாயில் வருடத்தில் பெரும்பகுதி நாட்கள்
இடுப்பளவு தண்ணீர் போய்க் கொண்டி
ருக்கும். மழைக் காலத்தில் கேட்கவே வேண்
டாம். அதனால் கமார் முப்பத்தைந்து சி.பி.
கற்றி வர வேண்டும். அந்தக் கிராமத்து
மக்கள் கடந்த ஐம்பது வருடமாக பாலம்
கேட்டுப் போராடி ஒய்ந்துவிட்ட நிலையில்
சென்ற ஆண்டு விடிவு காலம் வந்து விட்
டது. குண்டியமல்லூரையும் கொத்தவாச்
சேரியையும் இணைக்கும் வகையில் ஒரு
கோடி ரூபாய் செலவில் பாலம் கட்டி.

“எவ்வளவோ தலைவர்களிட்ட முறை
யிட்டோம் வார். ஒன்றுமே நடக்கலை. முன்
பெல்லாம் எங்களால் வெள்ளை வேட்டி
கட்டிக் கொண்டு ஊருக்கு வெளியே போக
முடியாது. காரணம் இடுப்புத் தண்ணீரில்
போக வேண்டியிருக்கும். இனி அந்தப்
பயமில்லை. ‘சல்’லு என்று குறிஞ்சிப்பாடி
போயிடலாம்” என்று மனம் தெகிழ்ந்து
சொல்கிறார் குண்டியமல்லூர் மதி.மு.க.
செயலாளரான ரங்கநாதன்.

வள்ளலார் புகழ்பாடும், வடலூர்,
குறிஞ்சிப்பாடி பேரூராட்சி, பஞ்சாயத்து
பூனியன், நெய்வேலி டவுன்ஷிப் ஆகிய
பகுதிகளைக் கொண்டதுதான் குறிஞ்சிப்

பாடி தொகுதி. அந்தப்
பகுதியில் எத்த முலைக்
குச் சென்று கேட்டா
லும், கட்சி வீத்தியாசம்
இன்று அமைச்சரைப்
பாராட்டுகிறார்கள். கொத்த
வாச்சேரி பகுதி அதி.மு.க.
செயலாளரான திருநாவுக்
கரசு, பாலம் கட்டியது
குறித்து அமைச்சரைப்
பாராட்டி, பெரிய சொற்
பொழிவே திகழ்த்துகிறார்.
“கொத்தவாச்சேரியிலிருந்து
புதுப் பாலம் வழியா, குள்
ளஞ்சாவடி, கடலூருக்குப்
பஸ் லிட்டால் பயனுள்ள
தாக இருக்கும். சரியான
இணைப்புச் சாலைகள்
போட்டவுடன் அதையும்
அமைச்சர் செய்து விடுவார்
என்ற நம்பிக்கை எங்
களுக்கு உண்டு” என்கிறார்
அவர்.

குண்டியமல்லூர் பாலத்
தைப் போலவே கங்குணம்
- எல்லக்குடி பாலமும்
தொகுதி மக்களால் அமைச்
சரின் சாதனையாகப் போற்
றப்படுகிறது. “கிராமத்தில்
குடிதண்ணீர்ப் பிரச்சனையே
கிடையாது; இரண்டு தெருக்
களில் சிமென்ட் சாலை
போட்டிருக்கிறோம். எல்
லாம் அமைச்சர்
முயற்சிகள். கங்
குணம் - திருவெண்
ணையதலூர்

சாஸையையும் போட்டுக் கொடுத்து விட்டால் தன்றாக இருக்கும்" என்றோர் ஊராட்சித் தலைவரான சேகர் (பா.ம.க.). தொகுதி முழுக்க உள்வாங்கிய கிராமங்கள் உட்பட எங்கும் சிமெண்ட் சாலைகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த சிமெண்ட் சாலைகளை கிராம மக்கள் வாழ்த்தி வர வேற்றிறார்கள். காரணம் தானியங்களைப் பசுவில் கரய வைத்து எடுத்து வைக்கலாம். இரவில் நிற்கு பெருக்கி விட்டு, பரையைப்

போட்டுத் தூங்கவும் செய்வலாம்.

எம்.ஆர்.கே. என்று உடன்பிறப்புக்

கனால் பாசத்துடன் அழைக்கப்படும் எம்.ஆர்.கே. பன்னீர் செல்வத்தின் தந்தை எம்.ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி. அப்பா மாவட்டச் செயலாளர் என்பதால், பன்னீர் செல்வத்துக்கு இயல்பாகவே அரசியலில் ஒரு பிடிப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. 1991ல் சிதம்பரம் தொகுதியில் வெற்றி பெற வேண்டிய சூழ்நிலையில் ராஜீவ் மரணம் காரணமாகத் தோல்வியைத் தழுவ வேண்டியதாகி விட்டது. 1996ல், சிதம்பரம், கட்டணிக் கட்சியான தமா.கா.வுக்கு ஒதுக்கப்படவே, கொஞ்சம் அந்நியமான குறிஞ்சிப்பாடிக்கு வர வேண்டியதாகி விட்டது இவருக்கு. முதலில் கொஞ்சம் பாராமுகமாக இருந்த உன்னார் உடன் பிறப்புகள் பன்னீர்செல்வத்தின் பழகும் பாங்களாகக் கண்டு ஒட்டிக் கொண்டு விட்டார்கள். பிற்பட்டோர் தலத்துறை அய் வளவு பிளையான துறை அல்ல என்பதால் அமைச்சருக்குத் தொகுதியில் செல்வநிக்க நிறையவே நேரம் கிடைக்கிறது. "அதிகாரிகளை அன்பாக மிரட்டி, வேலை வாங்குவதில் வல்லவர் அமைச்சர்" என்று புகழ்நிறார்கள் உடன்பிறப்புகள்.

கிற்புவாணிசூப்பம், கருங்குழி, வடலூர் ஆகிய பகுதிகளில் பல்லாண்டுகளாகக் கொடுக்கப் படாத பட்டாக்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அமைச்சரின் இலாகா என்பதால் வடலூர் குறிஞ்சிப்பாடி, பெரிய சூப்பம் ஆகிய இடங்களில் பிற்பட்டோருக்கான ஹாஸ்பிடங்கள் நிறப்பது சாதாரணமாகியிருக்கிறது.

"குறிஞ்சிப்பாடிக்குத் தாலுகா அந்தஸ்து கூட கிடைப்பது. ஆனால் தாலுகா தலைமையிடத்தில் உள்ளது போன்றே ஒரு மருத்துவ மனையைக் குறிஞ்சிப்பாடியில் கட்ட அனுமதி வாங்கியிருக்கிறார் அமைச்சர். பஜாரில் சிமெண்ட் சாலை, பெண் களுக்காக தனியார் மேல்நிலைப் பள்ளி, தனியார் கல்லூரி, சித்த மருத்துவ மனை என்று பல



வேலைகள் குறிஞ்சிப்பாடி டவுனில் நடத்திடுகின்றன. ஆனால் பேருந்து வசதியில் அமைச்சர் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்தலாம். பஸ் பஸ்கள் உள்ளே பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு வராமல், ஸாப்-பாஸ் வழி யாகச் சென்று விடுகின்றன. இது தவிர சென்னைக்கு நேரடி பஸ் கூடுதலாக விட் வேண்டும். பஜாரில் சுழிப்பிடம் கட்ட வேண்டும். புதிய மருத்துவமனை நன்கு இயங்க பொதுமக்கள் குழு ஏற்படுத்த வேண்டும்" என்கிறார்கள் குறிஞ்சிப்பாடி பிரமுகர்களான முத்துக்குமாரசாமி, செல்வமணி, அக்பர் ஆகியோர்.

குறிஞ்சிப்பாடிக்குப் போட்டியாக பன பன்கிறது சென்னை - கும்பகோணம் சாலையிலுள்ள வடலூர். "வடலூர் ஒரு நாள் கடலூராகும்" என்று வன்னலார் சொல்லிவிட்டுச் சென்றார். அதை நிறைவேற்றப்பவர் அமைச்சர் தான்" என்று சொல்கிறார் த.மா.க.வின சீனியர் பிரமுகர் நடுசன். "எங்க கட்சி எப்படி வேண்டுமானாலும் கூட்டணி சேரட்டும். தேர்தலில் என் ஆதரவு அமைச்சருக்குத்தான்" என்கிறார் அவர்.

அமைச்சர் வடலூருக்குச் செய்ததுதான் என்ன?

"ஒன்றா இரண்டா எடுத்துச் சொல்லு..." என்று துவங்குகிறார்கள் வடலூர் பிரமுகர்களான தொப்பசேகர், சந்திரசேகர் மற்றும் ஞானசேகரன் ஆகியோர். "புதிதாக, குடிநீருக்கு இரண்டு தண்ணீர் தொட்டிகள் கட்டுகிறார்கள். அவற்றைக் கட்டி, முடித்து விட்டால் இருபது வருட காலத்துக்குத் தண்ணீர்ப் பிரச்சனை இருக்காது. டவுன் முழுக்க முற்றாது சோடியம் விளக்குகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. இது தவிர சென்னை போன்ற நகரங்களில் இருப்பது போன்று இரண்டு உயர் கோபுர மின் விளக்குகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. வடலூர் ஒரு புனித நகரம். இங்கு புலால் கடைகள், மதுக்கடைகள் நிரந்தரமாக மூடப் பட வேண்டும். அனல்மீன் நிலையக்காரர்கள் வடலூரைத் தத்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனென்றால் நெய்வேலிக்காக கற்றுப்பட்டு பகுதி மக்கள் செய்த தியாகம் அதிகம். குறிப்பாக நெய்வேலி வந்ததன் காரணமாக நீர்மட்டம் படு பாதாளத்தில்

போய்விட்டது" என்கிறார்கள் அவர்கள்.

அமைச்சர் வாக்குறுதி கொடுத்து செய் யாதது வடலூரிலுள்ள சேஷசாயி இன் டஸ்ட்ரி பற்றிய விவகாரம்தான். 'பத்து வருட காலமாக மூடிக் கிடக்கும் அந்தத் தொழிற்சாலைவயத் திறக்க முயல்வேன்' என்று அமைச்சர் வாக்குறுதி கொடுத்திருத் தார். ஆனால் பஸ்வேறு காரணங்களால் அந்தத் தொழிற்சாலைவயத் திறப்பது சாத்திய மாக்கில்லை. மறுபடி, நெய்வேலி பகுதியில் அதிக அளவில் ஓபாய் விலைக் கடைகள், மண்மொண்டெய் டிப்போக்கள் திறக்கப் பட்டிருக்கின்றன. தொகுதியில் உள்ள வியா பார பிரமுகர்கள், "அமைச்சர் சார்பாகவோ அல்லது ஆளுநர் கட்சி சார்பாகவோ எங் காவா மிரட்டி நிதி வசூலிக்கும் அடாபடித்

தளம் கட்டித் தரக்கூடாது வசூலிக்கக்கூடாது இங்கு இல்லை" என்று சந்தோ ஷப்படுகிறார்கள். கடற் களையோரமாக இருக்கும் சில கிராமங்களில், "அமைச்சர் எங்கள் பகுதி யையும் கொஞ்சம் கவனிக் கலாரிட" என்று குரல்கள் எழுங்கின்றன.

தொகுதியைப்

பொறுத்த பட்டில் குறைந்த

பட்ச குறைகளைக் கொண்டு டிபன் வரும் அமைச்சர் பிற்பட்டோர் நவநதுஷா இலாகாவிலும் தனது முத்திரையையப் பதித்திருக்கிறார். 1993-94 இம் இலாகாவுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட தொகை 6 மார்ச் ஐம்பது கோடிதான் இந்த வருடம் ஒதுக்கப்பட்ட தொகை இருநூறு கோடி ரூபாய். "பிற்பட்ட, மிகவும் பிற்பட்ட சீர் மரபினர் பிரிவைச் சேர்ந்த மாணவ, மாணவிகளுக்குக் கல்வியில் சதுஸை, உதவித் தொகை, தொழிற் பயிற்சி என்று பல திட்டங்கள் செயல்படுகின்றன. கடந்த ஐந் தாண்டில் மட்டும் பிற்பட்ட மாணவ மாணவிகளுக்காக புதிதாக நூற்று முப்பத்து ஏழு ஹாஸ்டல்கள் கட்டப்பட்டு இருக்கின்றன" என்கிறார்கள் இலாகா அதிகாரிகள்.

வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலை நம்பிக்கை யுடன் எதிர்நோக்கியிருக்கிறார் அமைச்சர். தொகுதியில் பரவலான செல்வாக்குடன் இருக்கும் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் எதிரணி யில் இருப்பதால் ஆளுநர் கட்சி வட்டாரத் தில் கொஞ்சம் கலக்கம் இருக்கிறது.

— பீரியன்

படம் : ராஜன்

கிளிநிக் காலையில் பூ,
நிழல்து புபுள சாப
மிட்டுவிட்டு, பதினோரு மணிக்கு ஒரு
கப் காப்பி குடித்துவிட்டு, ஒரு மணிக்குச்
சாப்பிட உட்காராததால், பசியே இருக்
காது. 'இரண்டு வாய் சாப்பிட்டால்,
வயிறு 'திம்'மென்று ஆகிவிடும்' இத்தகு
எண்ண காரணம்? வாயுத் தொல்லை!

நூ உணவில் துவரம் பருப்பு அதிகமாக
சேர்த்துக் கொள்ளுவதும், இந்த வாயுத்
தொல்லைக்கு முக்கியமான காரணம்.

இதிலிருந்து விடுபட என்ன வழி?
ஒரு டம்னா மோரில் ஐந்து சிட்டிகை
பெருங்காயத்தூள் சேர்த்து, ஒரு பத்து நிமிஷம்
அப்படியே வைத்திருத்துவிட்டு, அப்பறம்
சாப்பிட்டால் சிறிது தேரத்தில் பப்பமாகவும்,
அபாச வாவுவாகவும் வாயு வெளியேற
காற்று இறங்கிய பளுவனைப் போன்ற ஒரு
உணர்வு ஏற்பட்டு விடும். வேறு ஏதே
விதமான மருத்து சாப்பிட்டாலும் தவிர
எனம் கிடைக்க இரண்டு மணி தேரம்
போல ஆகலாம்.

சிவபிர, இரவில், வேட்டாக
பிரியாணி போவதெவ்வையச்
சாப்பிட்டால் கூட, தூக்கம்
வராது வயிறு உபபுரமாக.

கண்ப்புறியோக
உண்குவராகம்
அப்போது, பெருங்காயத்தூளை
மோரிலோ, லாஸ்தப்பறத் துண்
டியிலோ, இல்லைவெளியில் வெல்லத்துடன்
கலத்தோ, வாயில் போட்டுத் தண்ணீர்
குடிக்கலாம்.

பாட்டிமாராகன் குழம்பு வைக்கிறபோது,
வடகம் என்று ஒன்று அநிலே போடுவார்கள்
கருகு மிளகு சீரகம். நெத்தவம். வெங்காயம்
இவற்றுடன் பெருங்காயம் சேர்த்து, நூ
வெண்ணெய் புலாபடுத்தி கிறுகிறு குதானடை
கனாக்கி, வைத்திருப்பார்கள். அதுவே வடகம்.
இதனை குழம்பு வைக்கிறபோது சேர்த்துக்
கொண்டால், துவரம் பருப்பினால் ஏத்படும்
பிரச்சனை வராது.

சிவ மாதங்களுக்குமுன்பு, ஒரு தான்
தள்ளிரவில் எனக்கு ஒரு
டெஸிபோன் வந்தது. சிவ
கப்பூரிலிருந்து ஓர் அன்பா
பேசினார். அவருக்கு
அங்கே விடியத் காலை.
"வயிறு உபபுரமாக இருக்
கிறது படுத்தால் தூக்

மில்லை. ரொம்ப அவ்வண்ணத்துக்குக் கொண்
டிருக்கிறேன் உங்கம் 'உண்போ மருத்து' திகழ்ச்சி
களை உலையில் பார்த்திருக்கிறேன். இந்த
திம்மும் தான் அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பது,
அவ்வண்ணதின் உச்சகட்டம் ஏதாவது மருத்து
சொல்லுங்கள்" என்றார்.

அவருக்கு தான் சிபாரிசு செய்தது
பெருங்காய வைத்தியம்தான்.

இரண்டு வாரம் கழித்து அவர் மறுபடி,
டெஸிபோன் செய்து, "இரண்டரை வகுடங்
கனாக தான் என்னென்னவோ மருத்து சாப்
பிட்டுப் பார்த்துவிட்டேன். என் பிரச்சனை
நீரவில்லை. கடைசியில் தங்கை சொன்னபடி
சாப்பிட்ட பெருங்காயம், பிரச்சனையை
முழுமையாகத் தீர்த்துவிட்டது. அது மட்டு
மின்னை. இப்போது எனக்கு மலச்சிக்கல்
பிரச்சனையுமில்லை உங்களுக்கு
ரொம்ப தேவகன்" என்றார்.
கடைசியாக

அவர் குறிப்பிட்டது முக்கியமான
ஒரு பாவின்ட பெருங்காயம்,
மலச்சிக்கலுக்கும் தலை மருத்து.

பெண்களுக்கு பிரசவத்
துக்குப்பின், மாதவிலக்கு
தொடர்வது சிவ சமயம் தாமத
மாகலாம். அப்போது பெருங்காய வேவியத்
தைக் கொடுத்தால், கருப்பையில் தங்கி
யுள்ள கசடுகள் வெளியேறி மாதவிலக்கு
தாமதமின்றித் தொடரும்.

மாதவிலக்கு தேரதில் பெண்கள் பெரும்
உயர்ததைச் சற்று எச்சரிக்கையுடன் பயன்
படுத்த வேண்டும். பெருங்காயம், உதிரப்
போக்கை அதிகரித்துவிடும் சாத்தியம் உண்டு
என்பதால்தான் இதைச் சொல்லுகிறேன்.

தூக்கம் வரவில்லை என்று இன்னும்
தூக்க மாதத்திரைகளை டாக்டர்களின்
ஆலோசனையின் பேரில் பலரும் சாப்
பிடுவதை நாம் பார்த்திறோம் ஆனால், சித்த
மருத்துவத்தில் தூக்கமின்மைக்கு மருந்தாக
தூக்கம் கொடுப்பது என்ன தெரியுமா? கச
கசாதான். நரம்புகளுக்குத் தேவைவான
சக்தியையும், முனைக்குத் தேவைவான



டாக்டர் க.வே. அபிராமி

மூலிகை மணி டாக்டர் க. வேங்கடேசன்



உற்சாகத்தையும் அளிக்க வல்லது கசகசா.

இரவு ஏழு மணிவளவில் அரை ஸ்பூன் கசகசாவைப் பாலில் கலந்துவந்து, மிகளையில் அரைத்து, அதை மறுபடி ஒரு டம்ளர் பாலில், கலந்து, பனங்கற்கண்டு சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் இரவு நல்கு தூக்கம் வரும். மாலை வேளையில் சாப்பிட்டால், இரவு ஏழு மணிக்கெல்லாம் கல்களைச் சுற்றும்.

இரண்டு நாள் சாப்பிட்டுவிட்டு, தூக்கம் வரவில்லையே என்று சொல்லக்கூடாது. பத்து, பதின்னத்து நாட்கள் சாப்பிட்டால்தான் எபக் இருக்கும். மூன்று மாத காலம் கசகசா சாப்பிட்டு வந்தால், அதன்பிறகு ஒரு இடை வெளி அவசியம். இல்லையென்றால், கசகசா சாப்பிட்டால்தான் தூங்க முடியும் என்ற அளவுக்கு ஆஸிஸ்ட் கூடும்.

கசகசாவை குழந்தைகளுக்கோ, அறுபது வயது கடந்த முதியவர்களுக்கோ கொடுப்பதைத் தவிர்த்துவிட வேண்டும்.

திருமணமானவர்கள் வாரம் இரண்டு நாட்கள் சிறிது கசகசா, இரண்டு பாதாம்



பருப்பு, போட்டு அரைத்து, பனங் கற்கண்டு சேர்த்த பால் சாப்பிட்டு வந்தால், பிரச்சனைவற்ற இவ்வற உறவு அளமையும். ஒவ்வா ஆக்டிவ் இவ்வற உறவினால், ஏற்படும் தளர்ச்சி மற்றும் இழப்பிலிருந்து மீள இது உதவும். ஆண்களுக்கு விந்து விரியமின்மை, எண்ணிக்கை குறைவு, சிறுநீருடன் விந்து வெளியேறுதல் போன்ற பிரச்சனைகளுக்கும் கசகசா நல்லதொரு மருந்து எல்லாம். இவர்களுக்கும் ஓர் எச்சரிக்கை வார்த்தை. வாரம் இருமுறை என்பதை மாற்றி அதிக அளவில் கசகசா பால் சாப்பிட்டால், உடம்பு

பெருத்துவிடும். உடம்பில் கொலஸ்டிரால் வெவல் அதிகரிக்கும் இன்னால் பல பில் விளைவுகள் ஏற்படும்.

இன்றைய இளைசு தளவமுறை ஈனர் பங்குக்கு நேரம் காலம் பாக்காமல் உழைக்க வேண்டியிருக்கிறது. நேரத்துக்குச் சாப்பிட முடிவதில்லை. உடல் தலம் பற்றி அந்த அக்கறை காட்ட நேரமில்லை. அப்படிப்பட்டவர்கள், இளசரி, ஓரிரு சிட்டிகை கசகசா பொடிவைப் பாலில் சேர்த்து அருந்தினால், மூகத்தில் ஒரு வித பிரகாசம், மிளிர்ச்சி

கிடைக்கும் கசகசாவை அரைத்து பாதுடன் கலந்து, பேஸ்ட் போலாக்கி முகத்தில் தடவிக்கொண்டு, கலி, முகம் சுழுவியால் முகம் பொலிவு பெறும். பெண்களுக்கு வெள்ளைப்படுதல் ஒரு பிரச்சனை. இது குறித்து, டாக்டரிடம் ஆலோசனை கேட்கக் கூட தயங்குவார்கள். நாளாக, நாளாக இதன் இம்பாக்ட் அதிகமாகும். இதற்கும், கசகசா நல்ல மருந்து. சூடான பாலில் சிறிதளவு கசகசா சேர்த்து சாப்பிட்டு வந்தால் நிவாரணம் கிடைக்கும்.

கசகசாவைப் பொடி செய்து வைத்து, அதிகபட்சம் ஒரு மாதத்துக்குள் பயன்படுத்துவது நல்லது. அதன்பின், அது ஒரு மாதிரி ஆகி, வேண்டிய பவன் தராது.

மார்க்கிக்கும் கசகசா சாப்பிடலாம். கசகசா போட்டு கொடுக்க வைத்த தண்ணீரை, வடிக்கட்டிக் குடித்தால், சளி வெளியேறியேகிடும். இதன் காரணமாக, மேற்கத்திய நாடுகளில் இருமல், சளிக்கு தரப்படும் மருந்துகளில் கசகசாவும் இடம் பெறுகிறது. பிரட், தயாரிப்பிலும் இது பயன்படுத்தப்படுகிறது.

கசகசா உலகமெங்கும் வளருகிறது என்றாலும், அரபு நாடுகளில், இது தடை செய்யப்பட்ட ஒன்று. காரணம், கசகசா செடியிலிருந்து கிடைப்பதுதான் ஒபீஸம் என்ற போதை வஸ்து.

நிஸ், கவனி



க
வ்
கி

“மனம் ஒரு குரங்கு என்பார்கள். ஆனால் குரங்காகிய அனுமனை நாம் கடவுளாக வணங்குகிறோம். இதற்கு என்ன அர்த்தம்? கட்டுப் பாடின்றி அஸைநிற மனத்தை நாம் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வருகிற போது, அதற்கு தெய்வீகம் வந்துவிடுகிறது. வணங்குதற்குரியதாகிவிடு கிறது. இப்படி மனத்தை பண்படுத்துவது, திவ்வனதத் தயார் செய்வது போல...” என்று ஆரம்பித்தார் இந்தியன் வங்கி முன்னாள் சேர்மன் டி.எஸ்.ராகவன்.

“வாழ்க்கையிலே ஒதுவர் வெற்றி கொள்ளுவதற்கு அடிப்படையான தேவை பணம் இல்லை! மனம்; இந்த மனத்தில் உருவாகும் பல்வேறு எண்ணங்களில் ஒன்றுதான் தன்னம்பிக்கை. புதிய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுவது, அவற்றில் நல்லது எது? நமக்கு வேண்டியது எது? என்று கண்டறிவது, அவற்றைத் தக்கபடி திட்டமிட்டுச் செயல் படுத்துவது, இவை எல்லாமே மனத்தின் குணங்கள்.

“அடுத்து, நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதை மனம்தான் திட்டமிட, வேண்டும். என் வாழ்க்கையிலிருந்து ஒரு சிறு உதாரணம் தர விரும்புகிறேன்.

“தான் விவேகானந்தா கல்லூரியில் எம்.ஏ. படித்தேன். மூன்றாம் ஆண்டு காலம் வேலை கிடைக்கவில்லை. வீட்டில் அண்ணன்கள் வேலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்ததால், எனக்கு வேலை கிடைக்காதது குறும்பத்தில் பெரியதொரு பிரச்சனையாக இல்லை. ஆனாலும், பொதுவாகச் சில விமர்சனங்கள் இருக்கவே செய்தன. அப்போதெல்லாம், வேலைக்கு விண்ணப்பிக்கிறபோது, பத்து ரூபாய்க்குப் போஸ்டல் ஆர்டர் அனுப்பச் சொல்லுவார்கள். நான் திவ்விய விண்ணப்பங்கள் போடுவேன், மாதம் அதற்காக மூத்தாறு ரூபாய் போல தேவைப்படும். அந்த ரூபாயை வீட்டில் கேட்டாக் கூடாது என்பதில் மட்டும் தீர்மானமாக இருந்தேன். பிறகு, பணத்துக்கு என்ன செய்து? யோசித்தேன்...

“நமது பணம் என்பது எம்.ஏ. படிப்பு. அதை எவதற்குக் கொண்டு என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தேன். நேரே மினர்லா டூடோரியல் காலேஜுக்குப் போய் அதன் திறுள்ளார் பரகராமிடம், நான் உங்கள் மாணவர்களுக்குப், பொருளாதாரம், சமஸ்கிருதம், வரலாறு போன்ற பாடங்களைச் சொல்லித் தரட்டுமா என்று கேட்டேன். நான் ரூபாய் சம்பளத்தில் அங்கே ஆசிரியர் வேலை கிடைத்தது. அடுத்து, ஜெயந்தி டூடோரியல் காலேஜ், அங்கேயும் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. மாத சம்பளம் நான் ரூபாய். அடுத்து, பாரத் டூடோரியல் காலேஜில் வேலை. இப்படி நானே சம்பாதித்த பணத்தில், இந்தியன் ஒவர்சீஸ் வங்கியில் புரோபேஷனரி ஆபீசர் நேர்வுக்கு விண்ணப் பித்தேன். நேர்வு செய்யப்பட்டேன்.

“எனக்குச் சொந்தத் தொழில் செய்ய ஆர்வம் இல்லை. நல்ல வேலைக்குப் போகவே விரும்பினேன். அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதை விடாமுயற்சியுடன் செய்தேன். உங்களில் பலர் சொந்தமாக பிசினஸ் செய்ய, தொழில் ஆரம்பிக்க விரும்பலாம்.

முட்டுக்கட்டைகள்

வெற்றிகொள்!

அப்படிப்பட்டவர்கள் அதனை இலக்காக வைத்துக் கொண்டு, மலம் தளராமல் முயற்சி செய்ய வேண்டும். வெற்றியின் விடா முயற்சியால் தன்னம்பிக்கை பெற்ற ராபர்ட் புரூஸ், கஜின் முகமது கனாக்ஷவாச் சிறு வயதில் படித்ததோடு மறந்து விடக்கூடாது வாழ்க்கையில் தளர்ச்சி, நோய்வி ஏற்படுகிற சமயங்களில் எல்லாம் அவற்றை நினைவுபட்டி, தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்லக்கூடியிருக்கிறோம்.

"ஆனால் மனச்சோர்வு, தவறு இதெல்லாம் வாழ்க்கையில் வரவே செய்யும். ராமாயணத்தில் அனுமன் கூட மனச்சோர்வு கொண்டு தர கொளல் செய்துகொண்டு விடலாமா என்று நினைத்த கூட்டம் உண்டு அனுமனுக்கே மனத தளர்ச்சியும், தற்கொலை உணர்வும் வந்ததின்றால் மனிதர்களான நாம் எம்மாத்திரம்!"

"அதேபோலத்தான், தவறுகள் என்பதும் எந்த முயற்சியிலும் சகஜம். தவறுகள், தடைகள் எல்லாம் சஞ்சாத தடைகள் என நினைப்பது முட்டாள்தனம். ஒரு தவறு நடந்து விட்டால், அடுத்த தடவை அது மறுபடி திகழாதிருக்க நாம் எச்சரிக்கையோடு இருக்க வேண்டும் அல்லவாவுதான்.

"இந்த அனுமனுமாதையை மேற்கொண்டால் தொழில் தொடங்க மனம் பக்குவப்பட்டுத் தளராமலிருக்கும்

"இனி தடைமுறை வீழ்காக்கல்"

"நம்மவர்களிடையே ஒரு பொதுவான குணம் உண்டு ஒரு பிழைக்கத் தல்ல கிராக்கி என்றால் (உதாரணமாக கிராணை, இறால் ஏற்றுமதி), ஆட்டு மந்தளிப்போல எல்லாருமே அங்கே போல் விழுந்தால், சிகிரியே முட வேண்டியதுதான். அதற்குப் பதிலாக எந்தத் தொழில் மிகப் பிரபலமாக, டிமாண்டுடன் நடக்கிறதோ, அதற்குரிய உப தொழில் (சப்ளையர்) ஆரம்பிக்கலாம். அங்கே தேக்கம் வருகிறபோது, மாற்றுத் தொழிலுக்குப் போகும் சாததியும் இருக்கும்படியான தொழிலாகப் பார்த்து ஆரம்பிப்பது உசிதம்.

ஆரம்பிக்கிறபோதே, நம் பொருளுக்கு மார்க்கெட் திலவரம் என்ன என்பதை ஆராய்ந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்காக, பிராஜக், கண்ணாட்டெண்ட்களுக்கு ஆயிரக் கணக்கில் பீக் கொடுத்து, ரிப்போர்ட் தயார் பண்ண வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. தாமகலெ அதைச் செய்யலாம். ஏற்கெனவே அதில் இருக்கிறவர்கள், விலாபாரிகள், பலன் படுத்தும் வாடிக்கையாளர்கள் என பல தரப்பினரையும் சந்தித்துப் பேசினால், உண்மை திலவரம் என்ன என்பது புரியும்.

தொழில் செய்ய முனைபவர்கள், எந்தத் முன்னுரிமை தர வேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியது மிக முக்கியம். ஒவ்வொன்றுக்கும் உரிய முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில்தான், தேரம், முதலீடு ஆகியவற்றைச் செலவிட வேண்டும். தொழில் என்றால், உச்சாய்

**மார்
கிரு
ஷ்
ண**

**ஸ்
வீ
ட்
ஸ்**

**இணைந்து
வழங்கும்
இளமைத்
திருவிழா!**

மிகவும் அவசியம்!



பொருள் முக்கியம்தான். அதற்காக முதலீட்டில் பெரும்பான்மையைக் கச்சா பொருளுக்கே செலவிட்டுவிடக்கூடாது. தேவை அடிப்படையில், நிர்ணயம் செய்து கொள்ள வேண்டும். அபரிமிதமாகக் கச்சாப் பொருளில் முதலீடு செய்தால், அதை வைக்கவெடங்கு. அதற்கான பாதுகாப்பு, என்று அதிகப்படியான செலவுதான். அதைப்போலவே, எதற்கு முன்னுரிமை தர வேண்டுமோ அதற்கு முதலில் தேரம் ஒதுக்க வேண்டும். நேரத்தைச் சிறப்பாக சிக்கனமாக செலவழிக்க வேண்டியது மிக முக்கியம்.

ஆகனால், இளைஞர்களை!

1. மனத்தில் தன்னம்பிக்கை கொண்டவர்கள்.
2. செயல்படவாழைத்த திட்டமிடுபவன்
3. தடைகள், தவறுகளைக் கண்டு சோர்வு அடைபாதிர்கள்.
4. புதுமையான தொழிலைத் தேர்ந்தெடுப்பவன்
5. தீர விசாரித்த பிறகு இறங்குபவன்
6. முன்னுரிமைகளைப் பட்டியலிடுபவன்
7. நேரத்தைச் சிக்கனமாகச் செலவழிப்பவன் வெற்றி தீர்க்கலம்!"

- டி.எஸ். ராகவன் தம் உரையை இப்படி

முடித்தபோது, அரங்கத்தில் அமர்ந்திருந்த இளைஞர்கள் மனத்தில் ஒரு புது உற்சாகம் புகுத்திருந்தது.

‘கேள்விகள் கேட்கலாம்’ என்ற அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து வழக்கமாக இது போன்ற திகழ்ச்சிகளில் ஒரு சிறு மெனஸ் இடைவெளி ஏற்படும். ஆனால் கல்வி - ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்லீட்சுஸ் இணைத்து வழங்கிய தியக்வனி-வெற்றிகொள் திகழ்ச்சி இதற்கு விதிவிலக்கு (ஜனவரி 7, 2007) அடுக்கடுக்கான கேள்வி-பதில்களின் தொகுப்பு இதோ :

வாசகர் கணபதி : இன்று பல்வேறு வசதிகளும் அளித்த கடன்கள், திரும்பவராத கடன்களாகிவிட்டன. இதற்கு என்ன காரணம்? இவர்களுக்குக் கடன் கொடுத்தால், திரும்பி வராது என்று தெரிந்தேதான் இந்தக் கடன்கள் வழங்கப்பட்டனவா? இல்லை, சம்பந்தப்பட்டவர்கள் வங்கிகளை ஏமாற்றி விட்டார்களா?

ராகவன் : திட்டங்களில் தவறு என்று தெரிந்தே கடன் கொடுத்திருந்தால் அது தவறு மட்டுமில்லை. குற்றம்! சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தண்டனைக்குரியவர்கள். ஆனால், தல்ல திட்டம் என்று நம்பி, தருகிற கடன்கள், பல்வேறு காரணங்களால் நஷ்டம் ஏற்பட்டு, சிக்கலாகி விடுவதும் உண்டு. கச்சாப் பொருள் விலை மார்க்கெட் நிலவரம், போட்டி என்று பலவிதமான காரணங்கள் இருக்கலாம்.

வாசகர் சரவணன் : தஷ்டமடைந்து விட்ட நிலையில் ஒரு தொழிலைத் தொடர்ந்து நடத்துவது நல்லதா? முடிவிடுவது நல்லதா? வேறு தொழிலுக்கு மாறுவது சாத்தியமா?

ராகவன் : என்ன தொழில், ஏன் தஷ்டம்? என்பதைப் பொறுத்துதான் முடிவெடுக்க இடமும். தம்முடைய தஷ்டத்தைத் தாங்கும் சக்தியை ஆராய வேண்டும். எதிர் காலத்தில் மார்க்கெட் சூடுபிடித்து, வியாபாரம் பெருக வாய்ப்பு உண்டா என்று பார்க்க வேண்டும். இதற்கு மாற்றாக என்ன செய்ய முடியும் என்று பார்க்க வேண்டும். எதுவும் சாத்தியமில்லாவிட்டால், தஷ்டத்தை அதிகரித்துக் கொண்டே போவதைவிட, முடிவிடுவது தான் தல்லது.

மதுரை வாசகர் கிருஷ்ணன் : முதலாளி முதல் தொழிலாளி வரை பலரது கூட்டு உழைப்புதான் தொழில். இதில், இவர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய முக்கியமான குணாதிசயம் என்ன?

ராகவன் : பாராக இருத்தாலும், முதலில் இருக்க வேண்டியது சுடுபாடு. உங்கள் உணர்

விருந்தே உதாரணம் ஒன்றைச் சொல்கிறேன். ஒரு பிஸ்கட் கம்பெனி. நஷ்டம் ஏற்பட்டு வங்கிக் கடன் செலுத்துவதில்லை. கடனை வசூலிக்க கேஸ் போடப்பட்டது. அந்த சமயத்தில் கம்பெனி முதலாளியின் இரண்டு மகன்களும் தன்ஸியெடுத்தார்கள். எங்களுடைய பேச்சுவார்த்தை நடத்தினார்கள். கிளாக்கோ கம்பெனியுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார்கள். ஒழுங்காக கடனைத் திருப்பிச் செலுத்த ஆரம்பித்தனர். வராத கடன் வந்தது. அதற்கு முந்தே காரணம், அந்த இரண்டு பிள்ளைகளும் காட்டிய முழுமைப்பாடு அடுபாடுதான்.

அவ்வளவு எதற்கு? தடைத்தில இயங்கிய இந்தியன் வங்கி ஸ்பம் சம்பந்தித்தது எப்படி? பொறுப்பேற்றுக் கொண்டவுடன் தான் வங்கியில் பணிபுரியும் அத்தனை பேருடைய மனத்திலும் திவலிய அச்சத்தைப் போக்கினேன். உங்களுடைய மட்டும்தான் முடியும் என்று உண்கூப்படுத்தினேன் தன்மைப்போக்கையுடனும். முழுமைப்பாடு அடுபாட்டுடனும் உழைக்க வைத்து. வங்கியின் தலை பெழுத்தை மாற்றி அமைத்தேன்.

பிரபாகர் (எம்.பி.டி. மாணவா) : நமது காரில் மெத்தப் படித்தவர்கள் அமெரிக்காவுக்குப் போய் விடுகிறார்களே!

ராகவன் : பிறந்த குழந்தை கலாசிக அழுகிறது. பசித்தால் அழுகிறது. அதற்கு அழுவதற்கு யாரும் சொல்லித் தருவதில்லை. வளர்ந்த பிறகு மட்டும் ஏன் நாம் வேலைக்காகப் பிறரை எதிர்த்தோக்கி இருக்க வேண்டும்? அயல்நாடுகளுக்குப் போகிறவர்கள் போகட்டும். நாம் இங்கேயே சொந்தக் காலில் நிற்போம். நமக்கு நாமே முதலாளிகளாக இருப்போம்.

எதேச்சையாக சாப்பிட வந்தபோது, திகழ்ச்சி பற்றிய அறிவிப்பைப் பார்த்து விட்டு உள்பே வந்து, திகழ்ச்சியால் பெரிதும் கவரப்பட்ட வாசகர் ஹரிஜனரனின் கேள்வி : இன்னைய இளைஞர்கள் திற்பிறார்கள். கவனிக்கிறார்கள். ஆனால் வெற்றி கொள்ள முடியவில்லை. காரணம், இவர்களுக்கு படிப்புக்கும், தகுதிக்கும் ஏற்ற வேலை கிடைக்கவில்லை. இது குறித்து என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?

ராகவன் : மும்பையில் எனக்கு ஒரு நண்பர். அவரது அப்பா, ஒரு புரோபிதர். வேலைவில்லாத தம் மகனுக்கு ஏதாவது வேலைக்கு ஏற்பாடு செய்து தரச் சொல்லி, நாம் புரோபிதத்துக்குப் போன விடுகளில்

கேட்டுப் பார்த்தார். பங்களில்லை. அந்த தண்பர், ஓத தான், ஒட்டடைக் குச்சி சித்தம் ஓர் அடுக்கு மரடிக் கட்டடத்திற்குப் போனார். விடுகளை, ஒட்டடை அடித்து, ஜன்னல்களைத் துடைத்துச் சுத்தம் செய்தார். அதற்குரிய கட்டணம் பெற்றுக் கொண்டார். சிறிது நாட்களிலேயே அவருக்கு நவவ புமாண்ட். ஒருசில மாதங்களில், சிலரை வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டார். ஒரே வருடத்தில் கா் வாங்கும் அளவுக்கு உயர்ந்து விட்டார்! கண்களைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு, தமமைச் சுற்றி நடப்பவற்றை உறுக கவனித்தால், 'வாய்ப்பு' தம் வீட்டுக் கதவைத் தட்டுவது தம் காதலர்களுக்குக் கேட்கும் பாங்காக (அரக்கோணம்) : இளைஞர்கள் பலருக்கு, முட்டுக்கட்டையாக இருப்பதே அவர்களுடைய பெற்றோர்கள் தானே!

ராகவன் : பெற்றோர்களைப் பா முட்டுக்கட்டை என்சிறீர்கள் அது கரியிலை! அவர்கள் எதிலும் நிதானம் அவசியம் என நினைப்பவர்கள். உங்கள் மீது அக்கறை கொண்டவர்கள். பாசம் கொண்டவர்கள். இளைஞர்களோ, அநிரடியாய் எதிலும் புத்து புறப்பட நினைப்பவர்கள். தேருக்குக் கூட முட்டுக்கட்டை அவசியம். காலுக்குப் பிரேக அவசியம். அதுபோலத்தான் பெற்றோர்களும். அவர்கள் முட்டுக் கட்டை போட்டால் நீங்கள் உங்கள் திறமையை முதலிய சிறு அளவில் நிறுப்பீங்கள். அவர்களுக்குத் தம்பிக்கைபூட்டுங்கள். அவர்கள் ஆசிரியன் வெற்றிப்பட போடுங்கள். நடைகளைத் தாண்டி வெற்றிபெறுகிறவனே வீரன்!

கேள்வி : பதில் தேரம் முடிந்தபோது திகழ்ச்சி ஏற்கெனவே அளர் மணி தாமதமாகிவிருந்தது. ஆனபோதிலும் பார்வை உள்ளர்கள் தந்தியுரையும் முடிந்து தேசிய தேம் ஒலிக்கும் வரை களையாமல் இருந்தனர். தேசிய தேம் முடிந்த போது 'ஜெய் ஹிந்த்' என்று அசையில் ஒலித்த ஒற்றைக் குரல் அவர்களுக்கு அனைத்து மனங்களின் எதிரொலியாக அளர்ந்தது. தொகுப்பு : எம்.சத்தியமோகனி

தில், உவனி, வெற்றிமொன் தெவடின் அடுத்த திகழ்ச்சி குறித்த அறிவிப்பு அடுத்த வாரம்.



KALKI SHOPPING PAGE

MANTRALAYAM - SHIRDI DARSHAN



Darshan
Trips
Arranged



CHENNAI - MANTRALAYAM- SHIRDI - CHENNAI

Departure 31st Jan, Feb 7, 14, 21
Fare Rs.2301/- includes
second class reservation,
Food, Accommodation
and Local Travel.

*We thank those devotees who had
participated in our earlier tour.*

CONTACT

BG 044/4894979

விடியோ உரிமையாளர்களுக்கு
நற்செய்தி!

TECHNICS

விடியோ கவரேஜ் மாடுலேட்ர்
VCD RF CONVERTOR

தூரமான, அதிகமான டி.வி.

இணைப்புக்கும் மற்றும்

VIDEO SWITCHER உரிய

VIDEO OUTPUT உள்ள

VIDEO COVERAGE

MODULATOR

தேவைக்கு அணுகவும்.

திரு. சரவணன்

கடை எண் 109,

A பம்மா பஜார், சென்னை - 1,

(G.P.O. எதிரில்)

பேன் : 5211795

BAE 2403



100% திருப்தி

நியாயமான விலையில் அற்புதமான வீட்டு மனை

கிருஷ்ணா நகர் (அம் அப்பிராம பெற்ற மனைகள் DTP/PPDM-16-74)

மேடவாக்கம் சென்னை - 601302 (வேளாளேரி அருகில்)

சிறப்பு அம்சங்கள்

- மாநகருக்கு மிக அருகில் • கவர்ன் மாளிகையிலிருந்து 20 நிமிட பயணம் • அடைபாறு,
திருவளையப்பூர், வேளாளேரி, கிண்டி மற்றும் தாம்பரத்திலிருந்து ரயில் மற்றும் பஸ் வசதி
- தஞ்சை திட்டமிட்ட மனைப்பிரிவு, சுத்திதூர் வேலி • ஹாஸ்டல் நல்ல வீடுகள்
- 12' ஆரத்தில் கவையாணி நீர் • அருகாமையிலேயே நல்ல பள்ளிகள்,
கல்லூரிகள், மருத்துவமனைகள், கடைகள் போன்ற அனைத்து வசதிகள் •
- கல்பாண்டி பத்திரம், நம்பகமான நிர்வாகம் • 5 வருட மனை பாதுகாப்புச் சேவை

சத்தரம் தேவர் கவுண்டன்ஸ் லிட்

அங்கங்கள் ஒதுக்கீட்டாளராகப் பதவியில்; தீர் உதவியில் உய்கு

■ 4357721/31 Telefax: 4353183 Cell: 98400 44018 e-mail: blbestates@vsnl.net
<http://business.vsnl.com/blbestates>

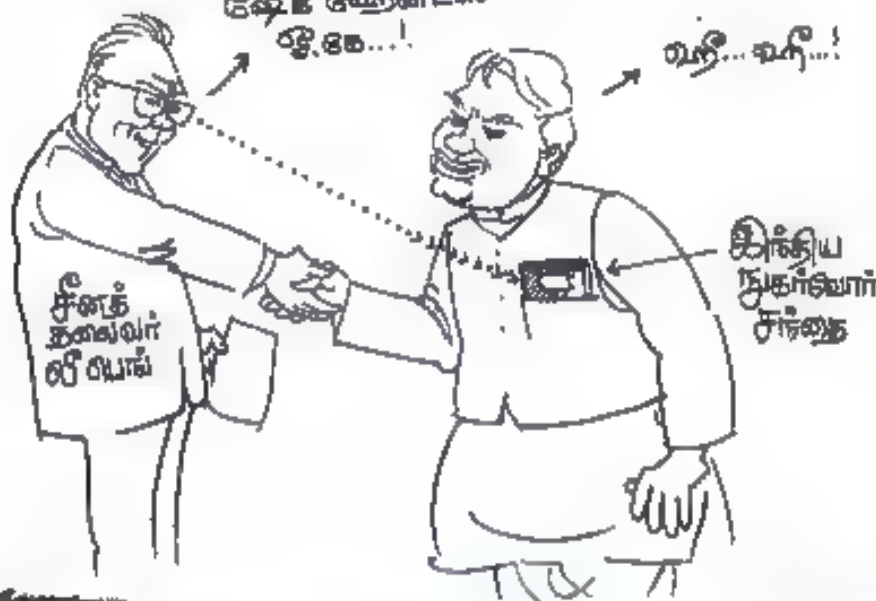


BLB Estates (P) Ltd.

5-3, "Ramana Flats" 27, Rathna Nagar, Off Anna Salai,
(Behind Apollo Cancer Hospital), Teyampet, Chennai - 16

சென்னை தலைநகரில் முதலிடம்.

நாம் நண்பர்களா இருக்க முடியுமா என்பது... பிரச்சனைகளால்லாம் புறந்து ஓடிடறா என்பது... ஷேக் ஸ்பைன்ஸே ஓஹோ...!



2001 ஜனவரி 28
விக்கிரம ஸாத 15
மலர் : 59
இதழ் : 26

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதான் எனப் பெற்ற
தாயென்று மூங்கிடே பாய் - பாரதிபாய்.



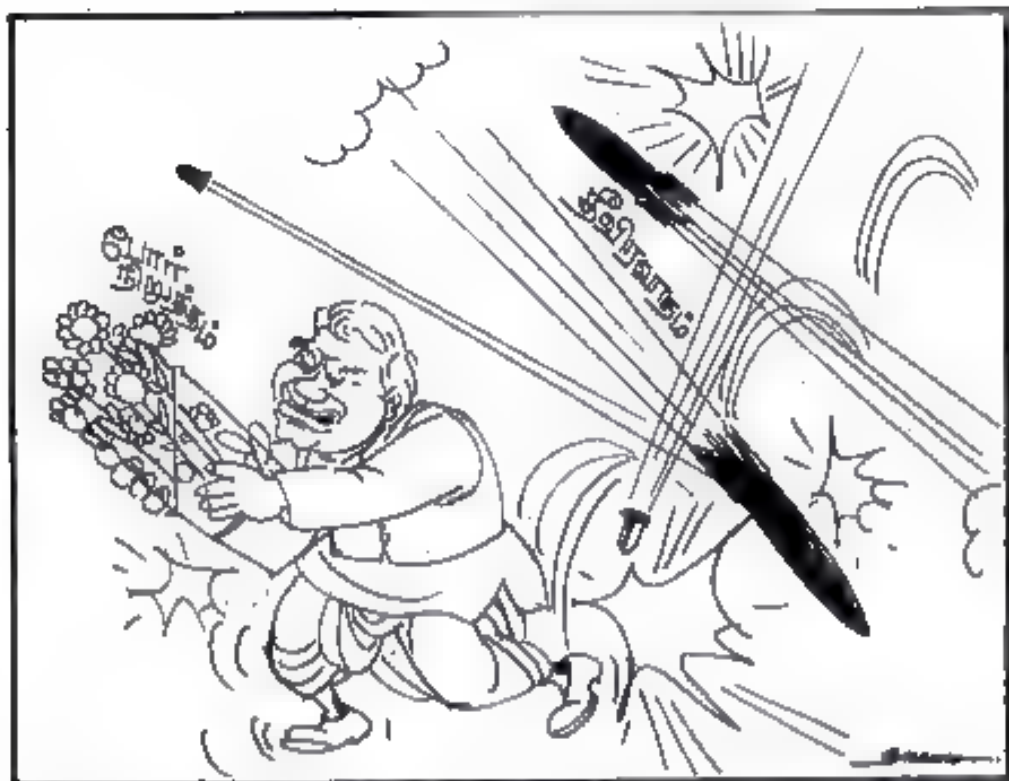
விருது பெறாத தியாகிகள்!

ஸ்ரீநகர் விமான நிலையத்தருகே லங்கர் தற்கொலைப் படையினருக்கும் இந்திய ராணுவத்தினருக்குமிடையே கைகலப்பு. பன்னிருவர் இறந்துள்ளனர்! போர் நிறுத்த அறிவிப்பையும் இந்நேரம் பாக் அமைதி முயற்சிகளையும் மீறி இந்த உயிர்ச் சேதங்கள் நேர்த்துள்ளது பரிதாபத்தான்.

ஆனால், ராணுவ வீரர்கள் இதுபோன்ற தாக்குதல்களைச் சந்தித்தாக வேண்டும் என்பதும் அவற்றில் அவர்கள் உயிர் துறக்க நேரிடும் என்பதும் நமக்கும் தெரியும்; அந்த வீரர்களுக்கும் தெரியும்.

சற்றும் எதிர்பாராத சந்தர்ப்பத்தில், அவலமான சூழ்நிலையில், அகௌரவமான முடிவைச் சந்திக்க நேரிடும் ஊழியர்கள் சிலரும் நமது நாட்டில் இருக்கிறார்கள். இவர்களும் தியாகிகள்தான். ஆனால், யாரும் கொண்டாடாத, எந்த விருதும் வழங்கப் பெறாத தியாகிகள் - கழிவுநீர் அடைப்புகளை நீக்க சாக்கடைக்குள் இறங்கி, விரை வாய்த் தாக்குதலால் மாண்டு போகிற ஏழை ஊழியர்கள், ஒரு சமூதாயம் ககாதாரத்துடன் நாகரிகமாக வாழ்வதற்காக, உயிரைப் பலியம் வைத்து நாகரிகம் இறங்கும் சகோதரர்கள்!

நவநாகரிக கம்ப்யூட்டர் யுகத்திலும் மனிதக் கழிவுகளை அகற்றுவதில் சிக்கல் ஏற்படுவதும் அதைச் சீர செய்யும் முயற்சியில் மனிதர்கள் கழிவு நீருக்குள் இறங்குவதும் நடைபெற்று வருகின்றன என்பதே நமக்குத் தகவலளிப்பு! அந்த முயற்சியில் அடிவாப்போது சிலர் இறந்து போவதும் அந்த நிகழ்ச்சி எந்த டட்டாரத்திலும் எவ்வித மாதிரியும் ஏற்படுத்தாமலிருப்பதும்



மிகப் பெரிய சமுதாய அமைதி.

அடைப்புகளை நீக்கும் அபாயப் பணிக்கு அவர்நாட்டு இயந்திரம் தகுதிகப்பட்டதாக மாநகராட்சி சில ஆண்டுகளுக்கு முன் அறிவித்தது. ஆனால் அவ்வியந்திரங்கள் பழுதானதாலோ அல்லது அவற்றின் செயல்திறன் போதாமையிடுபதாலோ மனிதர்கள் கழிவு நீருக்குள் இறங்குவது தொடர்கிறது!

இதைக் காட்டிலும் கேவலம் ஏதேனும் இருக்க முடியுமா? என்று கேட்டால், அதுவும் இருக்கிறது! சொன்ன நெசப்பாக்கம் கழிவு நீர் கத்திகரிப்பு ஆணையில் மூன்று பேர் விஷவாயு தாக்கி இறந்து போயிருக்கிறார்கள்!

சாலைகளில் உள்ள கழிவு நீர் கால்வாய்களுக்குள் இறங்கும் ஊழியர்கள்தான் அறியாமைய காரணமாகவோ அசௌகரியமைய இருப்பதாலோ முகமூடி அணியாமல் இறங்கி விடுகிறார்கள்.

கத்திகரிப்பு நிலையத்தின் ஊழியர்கள் அப்படி இல்லை. அவர்களுக்குச் சில பாதுகாப்பு விதிமுறைகள் உண்டு. ஆனால், அந்த விதிமுறைகள் நெசப்பாக்கத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டனவா என்பது யாருக்கும் தெரியவில்லை.

ஒரு வால்வைத் திறப்பதற்காக கழிவு நீர் சேம்பருக்குள் சென்ற ஓர் ஊழியரை விஷ வாயு தாக்க, அவரைக் காப்பாற்ற வேறு இருவர் மூயற்சி செய்ய, மூலருமே மாண்டு போயிருக்கிறார்கள்! இதுகூட அனுமானம்தான். விபத்து நடந்து முடிந்து பத்து நாட்களாகியும் போஸ்ட்மார்டம் அறிக்கை வந்தபாடியில்லை!

இதில் கொடூரம் என்னவெனில், கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் இது போன்ற நான்கு விபத்துகள் வெவ்வேறு கழிவுநீர் கத்திகரிப்பு நிலையங்களில் நடந்திருக்கின்றன.

இவ்வளவு நடந்தபிறகுதான் கழிவுநீர் அகற்று வாரியம் விழித்துக்கொண்டு, ஆணை பிறப்பித்துள்ளது. கழிவுநீர் அகற்றுதல் தொடர்பான எந்தப் பணிக்கும் அடிப்படை பாதுகாப்பு விதிகள் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும் என்று விரிவாக வகுத்துக் கொடுத்துள்ளதை நினைவுபட்டி, அவை கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றனவா என கண்காணிக்க ஏரியா எஞ்சினியர்களையும் ஜூனியர் எஞ்சினியர்களையும் பொறுப்பாக்கியிருக்கிறது.

மெ.ஜி.ஜி. பூங்காநாள்
சிந்தனை

பல்கீட்டு தூக்கறதோட
நிறுத்திக்குங்க... ஏன் உமகாற்
ஐசையல்லாம்
வச்சுக்காதீங்க...



எந்த நடவடிக்கையும் போன உயிர்களைப் பெற்றுத் தரப் போவதில்லை. இது போன்ற விபத்துகளில் இறந்தவர்கள் யாவருமே இளைஞர்கள்தான் என்பது இன்னும் வேதனைக்கு உரிய விஷயம்.

கழிவுநீர் கால்வாய்களில் அடைப்பு ஏற்படாத வண்ணம், கால்வாய்களை மட்டுமின்றி பம்பாய் ஸ்டேஷன்களையும் நவீனப்படுத்தினால் என்ன?

கால்வாய்களின் அடைப்புகளுக்கு முக்கிய காரணமாகச் சொல்லப்படும் மாடுகளை (அவற்றின் சாணம் அடைப்புகள் ஏற்படுத்தும்) நகரத்திலிருந்து அப்புறப்படுத்தும் சட்டத்தைக் கண்டிப்படன் அமுல்படுத்தினால் என்ன...?

லீடுகளின் குப்பை கூளங்கள் சாக்கடைகளுக்குள் போய்ச் சேராமல் உடனுக்குடன் அகற்றப்பட வழி செய்தால் என்ன?

இத்தனையையும் மீறி அடைப்பு ஏற்பட்டால் அதை நீக்க வலுவான இயந்திரங்களை இறக்குமதி செய்தால் என்ன...? அல்லது அப்படிப்பட்ட இயந்திரங்களை இங்கேயே உருவாக்க ஆக்கழும் ஊக்கமும் அளித்தால் என்ன.

கத்திகரிப்பு நிலையங்களில் ஆபத்தான பணிகளை இயந்திரமயமாக்கினால் என்ன...?

இவை அனைத்தையுமே செய்யும் பொறுப்பு கழிவுநீரை வாரியத்துக்கு இருக்கிறது அரக்க இருக்கிறது.

கோடானுகோடி ரூபாய்கள் சென்னை நகரின் தோற்றப் பொலிவுக்காகவும் நவீன வசதிகளுக்காகவும் செலவிடப்பட்டு வருகிறது. சிலகாரச் சென்னை என்பது இந்த வசதிகளாலோ அலங்காரங்களாலோ முழுமை பெறாது.

கழிவு நீரை வாரிய கடைநிலை ஊழியரின் கௌரவமும் பாதுகாப்பும் உறுதி செய்யப்படும்போதுதான் அது பூர்த்தியாகும்.

நெசப்பாக்கத்தில் உயிரை விட்ட திஸ்துமாரின் இரண்டு வயது மகன் மிவரம் புரிந்து கேள்வி கேட்கும் வயதை எட்டும்போது, பதில் சொல்ல முடியாத நிலையில் இருப்போம். இன்னொரு திஸ்துமாரை நாம் காலு கொடுத்துவிடக் கூடாது. @

தமிழ்நாட்டுவாசிகளுக்கு தெடுந்தூரப் பயணம் என்றவுடன் ஸ்பெக்தாக்கு வருவது 'கே.பி.என்'தான். 'கே.பி.என்'னின் முதலாளி கே.பி. நடராஜனைச் சத்தித்து இந்த வெற்றியைப் பற்றி அசைவிரும்பினோம். ஆனால் அதற்கு முன்பு சென்னையில் உள்ள 'கே.பி.என்' புக்ஷிச் சென்ட்டர்களுக்குப் போய், டிக்கட் ரிசர்வ் செய்து வெளியே வரும் 'கே.பி.என்' விகவாசிகளை மடக்கி, 'கே.பி.என்'னில் உங்களுக்குப் பிடித்த விஷயம் என்ன?' என்று விசாரித்தோம். அவர்களுடைய பதில்களைத் தொகுத்து எடுத்துக்கொண்டு, ஒரு கே.பி.என். பஸ்ஸி லேயே வினரத்தோம் சேலத்துக்கு. நடராஜனை அவருடைய தலைமை அலுவலகத்தில் சத்திக்க...

உங்களுடைய வாடிக்கையாளிகளின் ததரம் திதழுகனோடு யத்திருக்கிறோம். அது ஒய்வொன்றுக்கும் தீங்கு விளக்கம் தததாவே உங்கம் வெற்றியை எங்கனது வாசகர்கள் ஸரித்து கொண்டு விடுவார்கள்...

• கே.பி.என்.எஸ்



என்னுடைய வாடிக்கையாளர்களின் பிரதிபித்யை வத்திருக்கிறார்கள் என்று சொல்லுகள். ரொம்ப சத்திதாஷம் - அவர்களின் திருப்தியைவிட எனக்கு என்ன வேண்டும்? கே. சுபாஷ்கவுன். அத்தியூர். ஈரோடு: 'சென்கரிவமான பிரயாணம் அப்பயங்கத 'காண்மைப்' டிக் கொண்டு வத்தவங்க கே.பி.என்தானுங்கனே...' அயா சொல்வது உண்மைதான். எல்லை குடே முதலில் டிபிரீஸ் சம்பெனஷன் வண்டி.



கனகதாஸ் ஒட்டிக் கொண்டிருத்தோம் 1998-ல் டிவீஎஸ் முதலாளிவிடம் ஏர்-கனபெனஷன் வண்டிகள் வேண்டும் என்று வண்டித்துதி அவற்றை அறிமுகப்படுத்தியதோடு பிரபலப் படுத்தியதில் எங்களுக்குப் பெரிய பங்கு உண்டு.

ஏர் சம்பென்ஷன் வண்டி பிரயா

ணம் என்பது காரைவிட சௌகரியமாக உள்ளது. காரணம் இந்த வண்டிகளில், வண்டியின் 'பாடி'க்கும் சஸ்பென்ஷனுக்கும் இடையில் உள்ள கார்ப்டைந்த பிளாஸ்டிக் மேடு பன்னங்களில் ஏற்படும் எல்லா அதிர்வுகளையும் உள் வாங்கிக் கொள்கிறது. பலன், பயணம் செய்யும் அலுப்பு கொஞ்சம்கூட தெரியாது.

இரயோடு இரகாகசி பிரயாணம் செய்பவர்கள் அடுத்ததான் காவல ஊர் போவதோடு தடவுடன் அவரவர் வேண்டிய கடவே தொடங்கக்கூடிய அளவில் பிரயாணம் இருக்க வேண்டுமே தவிர பிரயாணம் களைப்புத் தீரவே இரயோடு தான் ஆகும் என்கிற

இருக்க வேண்டும் என்றால் ஏர்-கண்டிஷனிங் செய்யப்பட்ட வண்டிகள் நிறைய ஓட வேண்டும். '97ல் நான்கு சாதாரண வண்டிக்கு இரு ஏகரி வண்டி என்ற கணக்கில் ஓட்ட ஆரம்பித்து இன்று மூன்றுக்கு ஒன்று என்ற அளவில் ஆபரேட் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். ஊரில் எல்லா வண்டிகளையும் 'ஏகரி' ஆக்கிவிடுவது என்பதில் முழு சூச்சாக இறங்கியிருக்கிறோம்.

கே.பி.சிவ், மல்லேசுவரம், பெங்களூர்: 'ஆக்ஸிடண்ட்' து பார்த்தா இவங்க வண்டி சாமாவிரிவா ஆக்ஸிடண்ட் ஆவறதில்லே, எப்படின்னே தெரியவல...

மற்ற தொழில்களில் தவறு ஏற்பட்டால் பணமோ பொருளோதான் தங்கும். ஆனால் வங்க தொழிலில் தவறு ஏற்பட்டால், இயோ நினைக்கவே அசாதாரண இருக்கிறது. விளைவதில் நுடியாத உயிர்களோடு விளையாடலாம்!

எங்களைப் பொறுத்தவரையே விடுத்து நுலறச்சவாக இருப்பதற்கு மூன்று காரணங்கள்.

ஒன்று, முடிபத்தைத்து வயதுக்குக் குறைந்த டிரைவர்களை நூங்கள் வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்வதே இல்லை. இவர்களுக்கு பயம் 'அறியாது' என்று சொல்வோமில்லையா. அதற்காகத் தான் அது மட்டுமல்லாமல் அவர்களுக்கு நுன்றத்து பத்து வருடம் அனுபவம் இருக்க வேண்டும், பிளாக்மாரிக்

**சவரையே இடந்திரம்
இரங்கிய பஸ் கம்மிபனி!**

இல்லாமல்.

ஒரு டிரைவர், ஒட்டும்போது தவறு செய்தால் ஒரு தடவை எச்சரிக்கை செய்வோம். இரண்டு தடவை செய்வோம். மூன்றாவது தடவை தவறு செய்தால் அவர் எவ்வளவு அனுபவம் உள்ளவராக இருந்தாலும் சரி, பல வருடங்கள் எங்களுக்கு ஒட்டியவராக இருந்தாலும் சரி, அடுத்த நிமிஷமே மறு பேச்சின்றி வேலைபிழிருந்து

நிலைமை இருந்தால் எப்படி? இதைப் பற்றி ரொம்ப நாளாகவே யோசித்துக்கொண்டுதான் இருந்தோம். என்றாலும் 1994-ல்தான் எண்ணம் நிறைவேறியது.

பிரயாணம் இன்னும்கூட சௌகரியமாக

தரக்கி விடுவோம். வேறு எந்த விஷயத்திலும் மன்னிக்கலாம், இது ஒன்றைத் தவிர!

எம். சுப்பிரமணியம், தி.த.கம், சென்னை:

“நாம் இரண்டு மாதத்துக்கு ஒரு தடவை இருக்கிக்குப் போகற வேலை வரும். சமீபர் இருபது வருஷமாய் கே.பி.என்.ஸில் போய் வந்துவிட்டு இருக்கேன். என்னோட அது பவத்திஸ் ஒரே ஒரு தடவைதான் வண்டி மிரேக்-டவுன் ஆகியிருக்கு. ஆனால் அப்போகூட ஒரு மணி நேரத்துக்குள்ள எல்லா பயனிகளையும் டக்கு-டக்குன்னு பின்னாடி வந்த இவங்கனோட வண்டிகள் களில் ஏத்தி விட்டுட்டாங்க. அது ஒரு பெரிய சௌகரியம் இவங்ககிட்ட.

“பிரயாணம் என்பது பயனிகளைச் சொன்ன நேரத்துக்குக் கொண்டு போய் பத்திரமாக விட்டு விடுவது மட்டும் அல்ல...”

அதே ரூட்ஸ் இவங்க வண்டிக் வந்தமையாக இருக்கும்!

மிரேக் - டவுன் சுமையாக இருப்பதற்கு காரணம் வண்டிகளின் பராமரிப்பு. வண்டி என்பது என்ன... ஓர் இயந்திரம். அதுக்கு தேய்மானம் இல்லாமல் இருக்குமா? சர்வீஸ் ஆகட்டும், தேய்ந்த பாகங்களை மாற்றுவதாகட்டும், அதற்கு வேண்டியதைக் கச்சிதமாகச் செய்துவிட்டால் அது ஒருக்காலும் நம்மைக் கவலை வாரி விடாது! அது மட்டுமல்ல, வண்டியின் ஆயுளுக்கு ஒரு வரம்பு இருக்கிறது. அதை மனத்தில் கொண்டு வண்டிகளை மாற்றிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

இதையும் மீறி எப்படி மிரேக்-டவுன் ஆகிறது என்கிறீர்களா? நான் மேலே சொன்னதுபோல் பராமரிப்பு செய்தால் மெக்காஸிக்ஸ் - மிரேக் டவுனை நான் மூழுவதுமாய்த் தடுக்க முடியும். ஆனால் இந்த ஏ-சல்பென்ஷன் இருக்கிறது பாருங்கள். அதில் ஒரு சிறு கூல் அடித்தாலும்கூட போதும். காற்று வீக்காகி வண்டி உட்கார்ந்துவிடும். இந்தப் பிரச்னையை மட்டும் ஒன்றுமே செய்ய முடியாது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் என்ன செய்வோம் தெரியுமா?

எங்களுடைய எல்லா ஆபீஸ்களும்

வயர்லெஸ் மூலம் கிணக்ட் ஆகியிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ரூட்டிலும் ஒரு ஆபீஸ், சென்ட்டர் - பாயிண்டாக இருக்கும். உதாரணத்துக்கு, சென்னை - திருச்சி ரூட்டை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், இதில் விழுப்புரம் ஆபீஸ்தான் சென்ட்டர் - பாயிண்ட் ஒவ்வொரு சென்ட்டர் - பாயிண்டிலும் மிரேக்-வான் தயாராய் இருக்கும். தகவல் வயர்லெஸ்ஸில் போய், மிரேக்-வான் உடனே கிளம்பிவிடும்.

சுப்பிரமணியம் சொன்னது போல், இடையில், அந்த ரூட்டில் போகும் எங்களுடைய வண்டிகளிலேயே எல்லா பயனிகளையும் ஏற்றி அனுப்பி விடுவோம். சேவத்திலிருந்து சென்னைக்குப் போகும் வழியில் மிரேக்-டவுன் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். விழுப்புரத்தைத் தாண்டி, என்றால் கால்மணி நேரத்துக்கு ஒரு வண்டியும் விழுப்புரத்துக்கு முன்னாடி என்றால் அரை மணி நேரத்துக்கு ஒரு வண்டியும் வந்து கொண்டிருக்கும், இதனால் பயனிகள் அதிக நேரம் வீரயம் ஆகாமல் பயணத்தைத் தொடர முடிகிறது.

ஏ.ஆர். இராமணாதன்,

அண்ணாநகர், திருச்சி:

‘கே.பி.எஸ்.இல் மட்டும் பாருங்க, இந்த டிசைவருங்க பணம் வாங்கிவிட்டு ‘கேபிள்’ வில் ஆளுங்களை ஏத்துகிற கர்பூசா வேலை எல்லாம் இருக்காது... டிசைவருங்க வருவாங்க, ‘தீட்டா வண்டியை எடுப்பாங்க, போய்க்கிட்டே இருப்பாங்க.’

காழியர்கள் தவறு செய்வதற்குச் சந்தர்ப்பத்தை நாம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து விட்டு தவறு செய்கிறார்களே, தவறு செய்கிறார்களே என்று புலம்புலத்தில் அர்த்தமில்லை என்பதில் எனக்கு அளக்க முடியாத நம்பிக்கை!

இப்பொழுது, கேபினுக்குள் இடம் இருப்பதால்தானே ஒரு டிசைவர் அப்படிச் செய்கிறார்? அதற்கு அவருக்கு வழி இல்லாமல் செய்யுமிட்டாவ்!

பொதுவாக வண்டியின் கதவு முன் சக்கரங்களுக்குப் பின்னால் இருக்கும். அதனால் டிசைவருக்குக் காபினுக்குள் ஆட்களை உட்கார வைக்கும் அளவுக்கு இடம் கிடைக்கும். ஆனால் எங்கள் வண்டிகளைக் கவனித்துப் பார்த்தீர்களானால் டிசைவரைப் பாதாதுக் கொண்டே ஏறுவதைப் போல முன் கதவு அமைத்திருக்கிறோம். புலன், அவருடைய காபின், பயனிகள் உபயோகப்படுத்தும்

பாளையங்கிலிருந்து. இப்போது அவர் எப்படி கூடுதல் பயணிகளை அங்கு உட்கார வைப்பார்? இது போக வழிநெடுக செக்கிய-பாவினட்டுகளும் வைத்திருக்கிறோம். அதனால் இந்த மாநில நவநுகளை எவ்வளவு செய்ந்து விட முடியாது!

எம். கிளாங்கர், குணம்பெட்டை, சென்னை:
'கே.பி.என்.ஆப் பொறுத்தவரை டிஸ்டர்ப் ஆகட்டும், கிளினர் ஆகட்டும், ரொம்ப கண்ணியமா நடத்துக்குவாங்க. இந்த 'காங்கிரஸ் போய்யா' பேச்செல்லாம் கிண-பாது. மரியாதை கொடுத்து மரியாதை வாய்க்கும்போது சத்தோஷமா இருக்கும்...

ஒரு ஊழியர் பயணிப்பிடம் எரிந்து விழாமல் அடிப்பாக மரியாதையாக நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்றால் அவருடைய வேலை அவருக்குச் சந்தோஷத்தைத் தர வேண்டும் இதை எப்படி சாத்தியப்படுத்துவது?

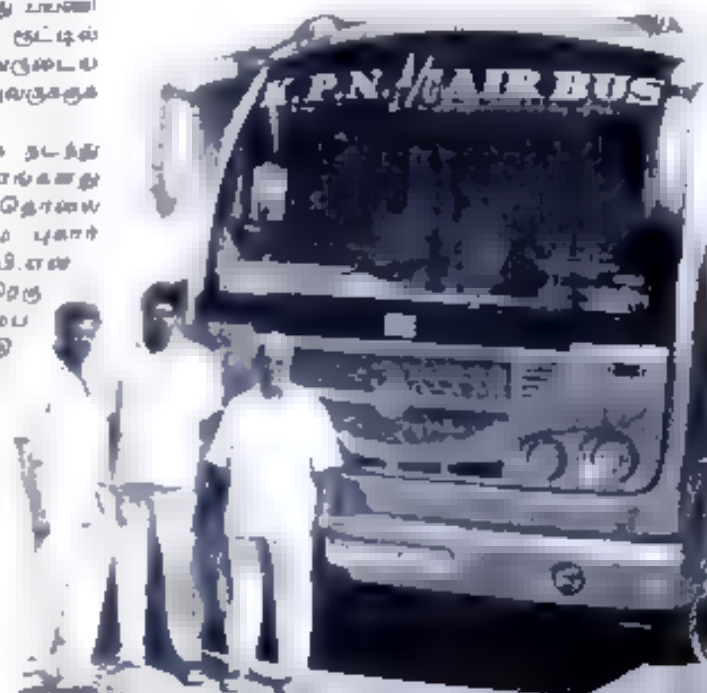
ஒன்று, அவருடைய சம்பளத்தைப் பொறுத்தவரை ஒரு குறையும் இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்கிறோம். இரண்டு, அவருக்கு எந்த கூடுதல் பொறுப்பையும் தராமல் இருக்கிறோம். நான் பல கம்பெனிகளில் பார்த்திருக்கிறேன். எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு பயணிகளின் எண்ணிக்கை கூடுகிறதோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு டிஸ்டர்ப்ஸ் போட்டா கூடும். இங்குதான் பல பிரச்சனைகள் ஆரம்பமாகின்றன. பயணிகளைச் சேர்ப்பது நம் வேலையா அல்ல வேளையா? அவருடைய 'போட்டா'வை ஏன் இதில் போட்டுக் தழும்ப வேண்டும்? 'கே.பி.என்.'வைப் பொறுத்தவரை டிஸ்டர்ப்ஸையும் கிளினரையும் விடுத்து பயணி-களே இல்லை என்றாலும் வண்டி ரூட்டில் ஒடித்தான் ஆக வேண்டும்; அவருடைய போட்டாவையும் முழுவதுமாய் அவருக்குக் கொடுத்துத்தான் ஆக வேண்டும்.

இதையும் மீதி அவர் சரிபாச நடத்து கொள்ளவில்லை என்றால் எங்களுக்கு வாடிக்கையாளர்கள உட்பட தொண்ட-பேரி நூலமோ வெட்டர் நூலம் புகார் அனுப்பி விடுவார்கள். 'கே.பி.என்' என்னி புலணிப்பவர்களில் 80% 'ரெகு-லர்' வாடிக்கையாளர்கள். கம்ப-னெயின்மென்ட் முதலில் உறுதி செய்வோம் இதற்காகவே ஒவ்வொரு சனிக்கிழாமையும் தலைமை ஆபீஸில் மீட்டிங் இருக்கிறது இந்த மீட்டிங்குக்கு 25 டிஸ்டர்ப்ஸ்களும் 25 கிளினர்களும் 'ரொட்டேஷன்' இல் டான் எடுத்-துக்கொண்டு வருவார்கள். அதாவது மாதக் கடைசியில் சம்பளம்

கொடுப்பதற்குப் பதில் இருபது நாட்கள் டீட்டி-முடித்தவுடன், டிஸ்டர்ப்ஸ்களும் கிளினர்களும் இங்கு நேரே வந்து சம்பளத்தை வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்று சொல்லியிருக்கிறோம். அப்படி அவர்கள் வரும்போது இந்த 'மீட்டிங்' கண்டிப்பாக அமென்ட் செய்ய வேண்டும் வந்திருக்கும் டிஸ்டர்ப்ஸ்களைப் பற்றியோ கிளினர்களைப் பற்றியோ கம்ப-னெயின்மென்ட் பதிவு ஆகியிருந்தால் அந்த கம்ப-னெயின்மென்ட், மீட்டிங்கிலேயே படிப்போம், விளக்கம் கேட்போம். அவர் பெரிசு தவறு இருக்கிறது என்று உறுதியாகி விட்டால் அவர் சூறிப்பிட்ட பயணிப்பிடம் நேரே போய் மனஸியடி கேட்டு, 'டிஸ்டர்ப்ஸ்' என்னிடம் மனஸியடி கேட்டு விட்டார், நீங்கள் அவரை விட்டு விடுங்கள்' என்று பயணிப்பிடமிருந்து கடிதம் வாங்கி வர வேண்டும் அந்தக் கடிதம் வந்த பிறகுதான் அவருக்கு 'டீட்டி'யே போடு-வோம். அது எவ்வளவு நர்மதமானாலும் சரி. ௯7௭ம். எங்களுக்கு டிஸ்டர்ப்ஸை விட பயணி-தான் முக்கியம் டிஸ்டர்ப்ஸ் இன்றைக்கு இருப்-பார், நாளைக்கு இன்னொரு கம்பெனிக்குப் போய் விடுவார். ஆனால் வாடிக்கை-யாளர் அப்படியே போய்விடக் கூடாது பாருங்கள்'

க. மகிழ்வகனன், திரு. பஸ் ஸ்டான்ட், சென்னை:

'கே.பி.என்.'மிட்டே எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச விஷயம் டி.கே. - ரீகிபண்டு சில்-டம் தானாய்ச், வத்தனை நடவை வேணு





மாணாலும் மாத்திக்கலாயும்

ஆமாம். எது நினைத்தபடி நடக்கிறது சொல்லுங்கள் பயணத்தைப் பொறுத்தவரையுள்ள ஸட்டாண்டிஸ்டிரிசு செய்விவாதமான பயணமே உறுதி என்கிற அன்வுக்கு எவ்வளவு தடவகலகள்? அப்படி இருக்குமேயானால் 'ரிப்பன்டு' வசதி இல்லாமல் உடல் எப்படி?

வண்டி செய்விவிட்டாகவுட பயணத்தை ரத்து செய்கிற வாடிக்கையாளர்கள் நேரடி-ஆபீசுக்கு எழுதிச் கேட்கலாம் உட்பேசு அந்த தொகைக்கு ஏன்று மாத்தத்துக்கு செலவுபடியாகும் ஒரு ரீபர் உதவல் பாஸ்து அனுப்பி வைத்து விடுவோம் பயணத்தை எப்போதுவுட வேண்டுமானாலும் வைத்துக் கொள்ளுபடியாகுமே மாத்தத்துக்குள் பாஸ்து உபயோகப்படுத்த வேண்டுமே எனபது இல்லாமல் எல்லா கேட்டு பண்ணிக் கொண்டு போகலாம் அப்படியும் பயணத்தை மேற்கொள்ள முடியவில்லை என்றால் இருக்கலே இருக்கிறது காஞ்செலஞ்சுள் முற்ற, டிக்கட் விலையில் தொண்ணூறு சதவீதம் ரீப்பன்டு செயது விடுவோம்.

கே. கண்ணன், திருச்சூர்:

'கே.பி.என்'னோட வண்டிகளைப் பார்த்திய்கண்ணா உன்னையும் சரி, வெளியேயும் சரி சுத்தமா பரிசுக்கண்டு வைக்கிறுப் பாய்க், ஒவ்வொரு வண்டியும் பார்த்தா ஏதோ அன்னிக்குத்தான் வாங்கினாய்போல புதுசா இருக்கும்...

[பலமாகச் சிரிக்கிறார்.] உண்மையில், பிரவாணம் எனபது சொன்ன டயத்துக்குக் கொண்டு போய் பத்திரமாக விட்டுவிடுவது மட்டுமே அல்ல. பயனிகளுக்கு எவ்வளவு சேவை கரியம் செய்து கொடுக்க முடியுமோ அவ்வளவையும் செய்து கொடுக்க வேண்டும்

என்பதுதான் என ஆவம்.

இப்போது பாடுபடக் கொண்டே - திருச்சூர் கேட்டிக் ஸ்டாண்டிக்கு உபயோகப்படுத்தும் 'வெள்ளை - நெலாண்ட ரேஸ்ட்' துளியை தான்தான் அதிருக்கப்படுத்திவினை ஒளதரை மாத்தத்துக்கு நண்டி கொண்டைக்கு தான் மாவதற்காக நமது வண்டியில் எதினோள். ஏதிலுமே எப்போ ஒரு எண்ணெய் சிக்ரு வாசனை காணாமல் கேட்டால், துளிகளை கொண்டைவில துளவத்தோம், தலை தள்ளுகி் கிடைக்கவில்லை பங்கிறார்களை ரொம்பவும் வந்தகமாய்க் கேட்டது எட்டு மணி நேரத்துக்கு பயனிக் குத்த வாசனையையும் பொறுத்துக் கொண்டது என்பது அவர்கள் கேட்கின்ற செலவு, செய்ததற்குத் தண்டனையா என்று?

போன வேளையை அப்படியே போட்டு விட்டு திற்ப செலத்துக்கே வந்துவிட்டேன் உட்பேசு, பத்து ஸ்டாண்டி செலவில் ஒரு டூட்டிமேடிக் சலவை செய்யும் துளிட், வாங்கி விட்டேன் வேண்டிய கெடிக் கல் லான ஸ்தித்துவதான் சிவா சபாளை செல்பப் போகிறார்கள வந்திற ஒன்றாம நேதி யின்றுது பல்லா துளிகளும் 'வாஷ்'க்கு செலத்துக்கு வரப் போகின்றன. இன்னும் உடல் பரிசுசென்று வாசனையாக இருக்கப் போகின்றன. என் வாடிக்கையாளர்கள் இன்னும் உடல் சந்தோஷப்படப் போகிறார்கள்?

வரும்போது நமது வண்டியில்தான் வந்ததாகச் சொன்னார்கள், நீங்கள் பார்த்த வண்டிகள்தான் என வாடிக்கையாளர்களையும் சொன்னது சரியாக இருந்தது இல்லையா? [சிரிக்கிறார்]

பேட்டி. கிருஷ்ணா சிதம்பரம்
படங்கள் கே. கண்ணன்

ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் கைங்கர்ய ஸபா

ஸற்குணேஸ்வரபுரம் : கருவிலி. (Vid)ஸ்வாஞ்சேரி - 609, 501.

ஸ்ரீ சதசன்மடி ஹோமம்

அன்புடையீர்,

ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர கைங்கர்ய ஸபா பல துயணிகளை ஆற்றி வருகிறது. இவற்றின் தொடர்ச்சியாக ஐத மாதம் 13-ஆம் தேதி முதல் 18 -ஆம் தேதி முடிய (26.01.2001 முதல் 28.01.2001 முடிய) மூன்று தினங்கள் ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாத்தரி விமேத ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் திருக்கோயில் வளாகத்தில் உலக துணை மூன்றிட்டு ஸ்ரீ சதசன்மடி ஹோமம் தடைபெற இருக்கின்றது. இவை நாட்டின் அமைதிவற்ற சூழ்தலைமைக் கருதியும், ஸநாதன தர்மத்தில் மக்களுக்கு மாறுபாடில்லாத துயர்களை உண்டாக விடுமீயும் தினசரி விமேத பாராயணங்களும், ஸங்கல்ப பூர்வகமாக ஸாந்தர கண்ட பாராயணங்களும் தடைபெற இருக்கின்றன.

மேலும் தினசரி ஸ்ரீ குந்தர்சிதி, லலிதா ஹைஸ்ரதம், ஸ்ரீலலிதா தரிசி பாராயணங்கள் மற்றும் அரச்சனைகளை, ஸ்ரீசை கவுட, இத்திராகி, விஷ்ணு ஹைஸ்ரதம் ஸ்தோத்ர பாராயணங்களும் ஸங்கல்ப பூர்வகமாக தடைபெற இருக்கின்றன.



பரம்பிரதம ததவததிற்கு ஈசுவரத் தன்மையை அருளும் அருட் சக்தியை, பரிமம் விஷ்ணு குந்தர்களை எல்லா காவல்களிலும் வணங்கப்படும் மஹா சக்தியை வழிபடும் பேறு, புண்ணியம் மிகுத்தவர்களுக்கே கிடைக்கும். தமக்கு இந்தப் பேறு கிடைத் திருக்கிறது. ஆபத்துக்களையும், துன்பங்களையும் அப்போதே தீக்குவது சன்மடி பாராயணம். அம்பிணையில் அருளொளியை உணர்ச் செய்வது சன்மடி பாராயணம். பல பிரயோகம் சேர்த்த பாவங்களை தீக்குவது சன்மடி பாராயணம்.

இவை சிறப்பாக தடந்தேற அனைவரும் தவகனாக இயன்றதை பொருளாகவோ

பணமாகவோ சிறக்கண்ட ஸபாவின் பெயருக்கு அனுப்பக் கோருகிறோம்.

கு. 500/-ம் அதற்கு மேலும் தன்கொடை அளிப்பவர்களுக்கு பூதையில் வைத்து அபிமத்திரிக்கப்பட்ட 10 கிராம் வெள்ளி டாகன் பிரசாதத்துடன் வழங்கப்பட உள்ளது.

குடந்தை பூர்த்தோட்டம் தெருஞ்சாலைவில் குடந்தையிலிருந்து 21 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள கருவிலியில் அரசலாறு நதிக்கரையில் பாவம் தீர்க்கும் பழதிரத்ததின் மேற்புறத்தில் ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாத்தரி விமேத ஸ்ரீ சற்குணேசுவரர், திருக்கயிலாயம் துறந்து கோயில் கொண்டு அருள்பாலித்து வருகின்றார்கள். தன் கருணைக் கடாகத்தால் அப்போதே துயர் துடைக்கும் ஸ்ரீ ஸர்வாங்க கத்தரியின் திருவடிவாரத்தில் இவை தடைபெறுவது கூடுதலான அரிய சிறப்புப் பொருத்தியதாகும். இந்த ஞான வேள்வியில் அனைவரும் பங்கேற்க வேண்டுகிறோம்.

சிறப்புப் பேருந்து வசதிகளும், உணவு மற்றும் இருப்பிட வசதிகளும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன.

கருவிலி

30.11.2000

இங்வணம்,

ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர் கைங்கர்ய ஸபா நிர்வாகிகள்

பி.கு : பொருளாகவோ, பணமாகவோ தன்கொடைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரிகள் :

ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் கைங்கர்ய ஸபா

1. கல்வாமி ஸ்ரீ ஸர்சிதாஸத்தா,
ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர் திருக்கோயில்
ஸற்குணேஸ்வரபுரம்,
ஸ்வாஞ்சேரி (வதி) - 609 501.

2. G. குஞ்சிதபாதம், F.C.A.,
G. நடேசன் & Co.,
டர் விலாத் தெரு,
கும்பகோணம் - 612 001.

3. G.கண்ணன், D/127-A, ஸ்ரீராமகண்ணன் சாலை, G.E. Co. நகர், சென்னை - 78.

INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

25, Madh Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4956036
Fax : 495 2892 e-mail : iicetam@iicetam.ernet.in

in association with



ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

29, Lazarus Church Road, R.A. Param,
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4933210
Fax : 493 3259 e-mail : aicm@iicetam.ernet.in

MENT and AICMAS jointly offer the following One
Year and Six Months Diploma Courses by
correspondence

Eligibility: No formal qualification (Open Education
System) For Application and Prospectus send Rs.
10/- Postage stamp to any one of the Institute

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ MARKETING MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY
MANAGEMENT &
9000 / QS 9000
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ EXPORT & IMPORT
MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ CATERING MANAGEMENT
- ★ BANKING & INSURANCE
MANAGEMENT
- ★ TRAVEL & TOURISM
MANAGEMENT
- ★ MECHANICAL ENGINEERING
- ★ CIVIL ENGINEERING
- ★ ELECTRICAL ENGINEERING
- ★ ELECTRONICS &
COMMUNICATION ENGINEERING

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ OFFICE ADMINISTRATION
- ★ SALES & MARKETING
- ★ FINANCIAL MANAGEMENT
- ★ RESEARCH & DEVELOPMENT
- ★ INDUSTRIAL RELATIONS &
PERSONNEL MANAGEMENT
- ★ HUMAN RESOURCES
DEVELOPMENT
- ★ EXPORT & IMPORT
MANAGEMENT
- ★ FOREIGN TRADE
MANAGEMENT
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ PRODUCTION MANAGEMENT
- ★ FOOD & BEVERAGE
MANAGEMENT
- ★ FOOD PRODUCTION
MANAGEMENT
- ★ COMPUTERS IN OFFICE
MANAGEMENT
- ★ COMPUTER APPLICATION
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ BANKING MANAGEMENT
- ★ TEACHER TRAINING EDUCATION
- ★ LABOUR LAWS
- ★ QUALITY CONTROL & ISO 9000
- ★ ADVERTISING & PUBLIC
RELATIONS
- ★ NURSING MANAGEMENT
- ★ ENVIRONMENTAL
MANAGEMENT SYSTEM &
ISO 14000/14001
- ★ INTERNATIONAL BUSINESS
MANAGEMENT
- ★ BUSINESS INFORMATION
SYSTEM
- ★ MANAGEMENT INFORMATION
TECHNOLOGY
- ★ HEALTH & HOSPITAL
MANAGEMENT
- ★ HOSPITAL
ADMINISTRATION

- ★ EDUCATIONAL MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY
MANAGEMENT & ISO 9000
- ★ NETWORKING & INTERNET
APPLICATION
- ★ QUALITY ASSURANCE & QS
9000 / ISO 9000
- ★ SOFTWARE CAPABILITY
MATURITY MODEL (guidelines for
improving software process)
- ★ INTERNATIONAL AIRLINES
MANAGEMENT
(Admission Recognized by Western Aviation
Academy, Arizona, USA)
- ★ E-COMMERCE APPLICATION
- ★ WEB DESIGNING APPLICATION
- ★ WEB APPLICATION
DEVELOPMENT
- ★ INTERNET & INTRANET
SECURITY

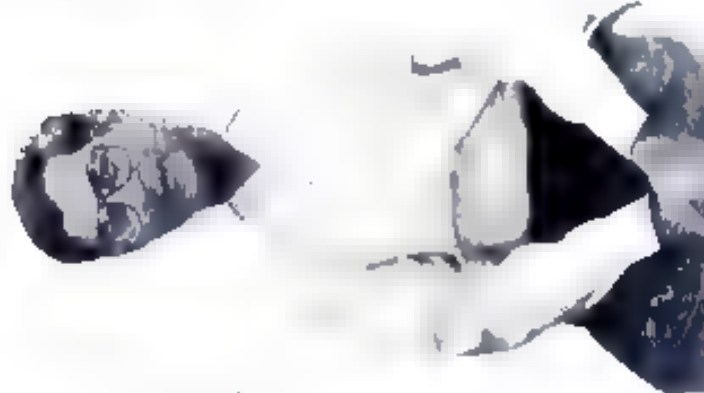
For other Post Graduate Diplomas also. (Duration - 1 Semester). kindly
write to any one of the above Institute for more information.

சுயி சூப்பர்மார்க்கெட்.

கொஞ்சம் கண்ணீர்
வுண்வ இருக்கேன். எங்கள்
அலோபதி மெடிசன்
பிரகாரம் என்னை
குவிபுல் எல்லாம் கத்த
வேலுட்! ஆனா சி.வே.
ராதாகிருஷ்ண சாஸ்திரி
எழுதின 'தலமிக்க
வாழ்க்கை முறை' (அகஸ்தி
பர் புத்தக சாலை, 33, நத்தி
கோயில் தெரு, திருச்சி-9)
புகல் என்னென் தேசக்
குவிச்சா ஆபுன் அதிகாரிக்
கும்னு எழுதிவிடுக்கார?
ஏக்கா, வாசுதேவா, நேதர
வாணு 'நிரேதா புத்தக'
டாக்டர்ஸ் சொன்ன நெருங்க
கேள் டிபன் தினதல் இருக்கற
புக்.

ஆயில் பாதேயையும்
கேரனா மெத்தான்
செண்டாம். ஆயில்: பாத்
கச்சிதமா அமைப
னூம்னா 'அருக கால
னூம்'னது மலவபா
னத்து ரூலிங். ஆயில்,
வேயில், வயிது, சீயக்
காய், தண்ணி... இந்த
அருகல் கூரூகா ஜடிபுகல்
பாத்!

மன்னாட காலுன்னீங்
கனா...? இதைக் கேளுங்க.
இதே சாஸ்திரி எழுதிருக்கற



பாத்திரம் சந்திரன்.

அதைக் குடிக்கக் கூடாது. டயா-
டம்மாஸ் ஆத்தி கூல் பண்ணக்
கூடாது. சித்திரை மாசம் அக்னி
நட்சத்திரத்துல், சூரியன் எஞ்சரிக்
கூப்போது செயலுற மழை தண்ணி
தான் நெல்லியாம்!

என்ன சொல்கேன் தண்ணி
வாரி வாற டைம் கமி! அழக்
காதே பூன்சீபுலா ஏதாவது
இருக்காந்தீக்கனா!

இருக்கே! கத்தரம்
கிளவனாண் கம்பெனி
போட சிஎம்.டி. சரேஷ்
கிருஷ்ணா, ஸ்ரீஜா மாசம்
முன்னாடி டெல்லியில்
ஒரு வெக்ஸா கொடுத்
திருக்கார். சில பருதி
களை ஹிந்து போயர்ஸ்
எடுத்துப் போட்டிருத்
தாங்க தாராளமாயாக
கண்ணடி எட்டடி இந்தி
யத் தொழில்நுட்பவியல்
பாதிக்கிருக்கு. இன்னும்
பாதிக்கும்ன்றைத்
பத்தி... கவர்ன்மென்

உணவுப் பானமும் புக் பிரகாரம்
பாலில் வாட்டா சாப்பிடக்
கூட எக்கச்சக்க ரூல் இருக்கு!
மார்லிங் பாலம் செஞ்சதை
எந்த சாப்பிடக் கூடாது. எது-
பாலில் பண்ணினா டை டைம்

ருக்கூட தும்ம தாட்டுல் முக்கியத்
துவம் இருக்கப்படறதில்லே அப்
படிவதார் கிருஷ்ணா, நெனாஸ்
மோட்டர்ஸ் மாதிரி ஒரு கம்
பெனிக் குல்போர்டர்ஸ் சப்ளை
செஞ்சா தரம்வந்து தயாரிக்கற
போருளை இருத்தா போதாது.
அதை எங்கே, எப்போ டெலிவர்
செய்யனுமோ அங்கே அப்போ
கொடுத்தாகனும். இந்தியாவில்
தான் புதன் கிழமைன்னு வேடு
வைச்சுட்டு, வியாழக்கிழமை
கிடைச்சுச்சேன்னு எந்தோஷப்
படுவேலாம். இந்த கரம்பரவம்ஸ்
இருக்கவே கூடாதுவதார்.

“என் கம்பெனி நாலு
வருஷமா தொடர்ந்து நெனாஸ்
மோட்டர்ஸைட்டே பெஸ்ட்
சப்ளையர் அயாப்ட் வாங்கிட்டு
வருது. கத்தரம் கிளவனார்லாம்
முடியுமணா ஏன் மத்த நிறுவனம்
கனால முடியாதது?”ன்னு கேட்
கறாா. “உயா தரம்வந்து நம்மக்கு
நிஷிஜியுனா இருக்கஜும்- எந்த
பிரதிபலனுக்காகவுமில்லாம

புதன் என்றால் எவாபுகுனில்கல!

எக்ஸைன்ஸிவ் க்காக மட்டுமே
எக்ஸைன்ஸிவ் கொள்கை
இருந்தா யாரும் சாதிக்கலாம்.”-
செமை உற்சாகமா இப்பல்ல
இதைப் படிக்கறபோது!

சீஞ்சிவி மனவைய ஹனுமான்
கொய்து எடுத்தவந்து வைத்துவிட்டு
சீஞ்சிவி என்று பட்டமும் பெற்று
விட்டான் ஸ்ரீராமனிடத்திலே என்
றேன்.

துவந்தாலர் இறுக்கிறாரே... அவர்
ஹனுமானுக்கு அவ்வளவு கலபத்தில்
அத்தப் பட்டத்தைப் பெறும்
வாய்ப்பு தரவில்லை. சஞ்சிவினைய
அவன் கொண்டு செர்க்கும் முன்
விதயிதமான சோதனை
களுக்கு அவனை உட்படுத்து
கதையை அமைக்கிறார்.
அநிலே ஹனுமான் எப்
படி யெல்லாம்
பராக்ரமசாலியாக
வெளிப்படுகிறான்
என்று பாருங்

கள்:

ஹனுமான் மூலிகைகளைத் தேடிப் புறப்
பட்ட உடனேயே, ஒரு ராக்ஷஸ ஒற்றன்
ராவணனிடத்தில் போய் விவரத்தைச்
சொல்லி விட்டான்! சூரியோதயத்துக்கு
முன்பு ஹனுமான் மூலிகைகளோடு வந்து
விட்டால், ராம-லக்ஷ்மணர்களும் வானர
சேனையினரும் பிழைத்து விடுவார்கள்.
ஏதாவது செய்து ஹனு
மானைத் தடுத்தாக வேண்டும்

பாாததூய் ராவணன்! கால
நேமி என்ற அரக்கனை அழைத்
தான். 'ஹனுமானை எப்படியாவது
தடுத்து நிறுத்திவிடு' என்று உத்தர
விட்டான்.

காலநேமி ராவணனைப் பாத
தூச் சொன்னபோதும் "ராவணன்!
தான் சொல்லுவதைக் கேள்! ரகு
பதியை நுழைவித்து பூஜிப்பதுதான்
உனக்கு நல்லது. உன் ராஜ்யத்துக்கு
நெருப்பு வைத்ததே அந்த வானரம்
அப்போது உன்வால் என்ன செய்வ
முடிந்தது? இப்போது அதே வானரத்
தைத் தடுத்து நிறுத்தச் சொல்கிறாய்
அது நடவாத காரியம்."

வந்ததே ராவணனுக்குக் கோபம்!
ராஜாவின் கோபத்தைக் கண்ட
காலநேமி திணைத்துள்ளாம்- 'சரி' எப்படி



ஸ்ரீராமக்த ஹனுமான்

யிருந்தாலும் நமக்கு முடிவு திசை
யும். சொன்னதைக் கேட்காவிட்டால்
ராவணன் தீழித்துவிடுவான் நம்மை;
அதற்குப் பதிலாக ஹனுமான் கைவால்
சாவதே மேல்!"

இந்த முடிவுக்கு வந்த காலநேமி புறப்
பட்டுப் போய்விட்டான் ஹனுமானை எதிர்
கொண்டு, இமயமலை செல்லாமல் தடுக்க.
மாயா சக்தியினால் ஓர் உலகத்தை சிருஷ்டி
த்து ஹனுமானின் வழியை மறைத்தான்.
ஹனுமான் பறந்து வரும் வழியிலே
பார்க்கிறான்- குளம்-குட்டைகள்.

அழகான தந்தவனாகக்
அவனை மயக்கி சர்க்கின்

றான. அந்த தந்தவனங்களிலே காலநேமியும்
இன்னும் பல அகரர்களும் முனிவர்களாகத்
தோற்றம் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கின்றனர்.
எல்லோருமே ராமநாமத்தை ஜபிக்கின்றனர்!
ராம நாமம் கேட்டால் ஹனுமான் வெறுமே
உத்து போலானான்! அத்தனை பேரும் ராம
பக்தர்கள் என்றே எண்ணிவிட்டான்.
நெருங்கிப் போனான்.

"ராமதூதனே!" என்று அவனை
அழைத்த காலநேமி சொன்னான்: "நீ யார்

[illegible]

என்பதை
எனது குரல் திருஷ்டி
யினால் கண்டுகொண்டேன். ராமனுக்கும்
ராவணனுக்கும் கொடிய எதிர்ப்பு ஏற்பட்ட
போகிறது. அதிலே ராமன்தான் ஜயிப்பார்-
இது சூரித்துச் சந்தேகமே உனக்கு வேண்
டாம் போய். அருகிலுள்ள குளத்தில் நீராடி
விட்டு வா!"

ஹனுமான் முனிவர் சொல் தட்டாமல் குணத்தை நாடிச் சென்றான். அவன் காணாத ஒரு முதலை பற்றியது. துறுக்குற்ற ஹனுமான் தன் வலிமையால் கரங்களைப் முதலையை விலக்கி நீக்கிச் சென்றான் முதலை உயிர்த் துறந்தது அதனிடத்திலே ஒரு அழகான அப்ஸர ஸ்திரீ தோன்றினாள்.

"ஆக்சிஜனாய் ஒரு சாபத்துக்கு கடப்பட்டு முதுகையாக மாறியிருந்த நான் உனது கரம் பட்டதால் மீண்டும் புனிதமாவி பழைய உருவம் பெற்றுள்ளேன்" என்னான். "இப்போ உள்ள முனிவர்களெல்லாம் முனிவர்களே ஆவீர்; ஆவீர்கள் அனைவரும் அரக்கர்கள் ஆவீர்..." என்று எச்சரித்துவிட்டுப் போய் விட்டான் அந்த கந்தர்.

வழியுமான் பார்த்தான். நடுநாயகமாக இருந்த காலநேயிலிடம் போனான். சொன்னான்: "முனிவிரேஷ்டரே! உங்களுக்கு ஒரு தகவிலை தர விரும்புகிறேன். ஆதலால் எனக்கு ஏதேனும் மற்றிரந்த உபதேசம் செய்யுங்கள்..." என்றான்.

காலதேயிக்கு நடப்பது இன்னதென்ற புரிவதற்குத் தனது காலில் அவ்வளவு இறங்கு கட்டிவிட்டிருந்தான் ஹனுமான். வாலையெழுந்தி பூமியில் ஓர் அடி அடிக்க, காலதேயி அப்படியே அழிந்துபோனாள்! அனந்ததொடர்ந்து சண்டைக்கு வந்த அத்தனை அக்கரர்களையும் ஹனுமான் கைவாலுடன்

வாழ்வும் அதே கதிதான் கிடைத்தது.

எக்ஸோஸுயரும் துறாஹதம் செய்து விட்டு இம்மமஸை சாரஸை அடைத்து, சஞ்சீவி பாவதத்தைப் பெயர்த்தெடுத்துக் கொண்டு மீண்டு வருகிறான். அயோத்தி வாபுரியின் மேலாகக் கடந்து வரவேண்டி யிருக்கிறது என்கிற மஸையேந்தி பறக்கும் உருவத்தைக் கண்டு அங்கே அயோத்தி யிலே- இருக்கிற பரதனுக்குச் சத்தேகம் வந்துவிட்டதாம் பாறேர அரக்கன்தான் கோசய நாட்டுக்கு மேலாகப் பறப்பதாக எண்ணி, துறாஹன் பேரில் ஒரு பாணத்தை எய்கிறான் பரதன். அது சென்று அந்த ராமபக்தனின் மார்பில் தாக்குகிறது. தாக்க முடியாத வலியுடன் 'ராம்! ராம்!' என்று அலுதியபடியே துறா ஹன் புவியிலே வந்து வீழ்ந்தானாம்.

இதில் 'அகரன்' ராம தாமதத்தை உச்சரிக்கிறாரென்று என்று அபிசயப்பட்டு அங்கு சென்றான் பரதன். ஹனுமானின் பக்கத்தில் தீவ்ரபடி பிராக்ரத்திதான்.

“தூண ஸ்ரீ ராமஸ்டிரம் கொண்டுள்ள பக்தி
உணர்வையாவது என் பிரபு என்னையும்
இந்த வளர்த்ததையும் இந்த ஆபத்திலிருந்து
காப்பாற்ற வேண்டும்”

இவ்வாறு பரதன் உரத்த குரலில் உருகிப் பிரார்த்திக்கவும் அந்த ராமநாமம் ஹனுமான் காழிலும் விழுந்தது. உடனே கனல் விழித்து விட்டான் அந்த ராம பக்தன்! புத்த ணாசலி பெற்று எழுந்தான். பரதனும் ஹனுமான் பரஸ்பரம் அறிமுகம் செய்து கொள் விவரணா. அதன் பிறகு ஹனுமான் தான் புறப்பட்டு வந்த கர்ணன் காரியங்களை பரதனுக்கு எகிகுதுச் சொல்லுவான்.

விஷயமறித்த பரதாசின் மனைநினை
எப்படி இருக்கும்! ரொம்பவும் துக்கப்பட்ட
பரதாசு பரதாசு உடனேயே, வருத்தத்துக்குப்
கால் தாமதத்துக்குமான நேரமல்ல அது
என்று முடிவுக்கு வந்து ஹனுமான்னுக்கு
விடை கொடுத்து அனுப்பி வைத்தான்
ஹனுமான்னும சஞ்சீவினிய பிள்ளும் தூக்கி
கொண்டு, விளரந்து பறந்து ராம-லக்
ஷ்மணர்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு வந்து சேர்
தான்

ஹனுமான் புத்த பூமிக்கு மேலாக சூழ்வி பர்வதத்துடன் பறந்து வந்தபோதே அந்த ஸ்ரவிகை காற்றின் மடுகளில் பரவி வீழ்ந்துள்ள விழிக்க அபரம்பித்தார்கள்.

ஹனுமான் கண்டதுமே ராமபிரான்
ஒடோடி வந்து அவளைத் தடுத்து நிறுத்த
கமலக்கோடு நிறுத்த தாமஸீக் கொண்டார்

-இதுதான் துணை ராமாயணம் கடும் சந்திரன் பர்வதக் கதை!

புத்தம் தொடர்ந்தது. இத்திரஜித்தை புத்தம் செய்ய அனுப்புகிறான் ராமனன் அருளும் புத்தல்ன். அவனை லக்ஷ்மணன் அழிப்பதற்கு அரும்பாடுபடவேண்டியிருக்கிறது. ஒரு மாய சிதைவை உண்டாக்கி அவன் தலை துண்டிக்கப்பட்டது போன்ற தோற்றத்தை உண்டுபண்ணிவிடுகிறான் இத்திரஜித். அதைக் கண்டு கலங்கிப்போய் விடுகிறான் ஹனுமான் - மாவீரனான ஹனுமான் கூட பதறி ஸ்ரீ ராமனிடம் ஒடிச் சென்று அழுகிறான்.

வேறு ஊரேனும் சொல்லியிருந்தால் ஸ்ரீ ராமன் அச்செய்தியை நம்பியிருக்க மாட்டான். ஆனால், ஹனுமான் சொன்னதால் நம்பிவிடுகிறான்!

லக்ஷ்மணனோ ஏகத்துக்கு மனம் தொந்து "அண்ணா! தாமஸ் தர்மம் என்று சதா தர்மத்தைப் பற்றிப் பேசுவீர்களே. இப்போது உங்கள் தர்மம் என்ன செய்வது பார்த்தீர்களா?" என்று புலம்பினான்.

அப்போது அனைவரையும் தெவிடாத நவன் விபரணைத்தான் இத்திரஜித் ஒரு யாகம் செய்து தன்னைப் பலப்படுத்தி பாதுகாத்துக் கொள்வதில் ஈடுபட்டிருப்பதாகவும் அந்த யாகத்துக்கு இடைதூறு வராமல் போஸரச் சற்று நிறுத்த வேண்டி மாய சிதைவை அவன் உண்டு பண்ணியதாகவும் விளக்கினான். அதை பிறகே லக்ஷ்மணன் இத்திரஜித்தை அழிக்கப் புறப்படுகிறான். எந்த அஸ்திரமும் அவனை விழ்த்தாதது கண்டு அவன் குதூறல்கொண்டான்:

"என் அண்ணன் ராமன் தாமாதமா என்பது உண்மையானால், அவன் சத்தியமே பேசுபவன் எனபது உண்மையானால், இந்தப் பாணம் இத்திரஜித்தை அழிக்கட்டும்!" என்று சொன்னபடி பாணம் எய்கிறான். அந்த பாணமே இறுதியில் இத்திரஜித்தை அழித்தது!

இத்திரஜித்தின் அழிவு லக்ஷ்மணனின் பராகிரமத்துக்கு மட்டுமின்றி ஸ்ரீ ராமனின் உத்தம குணத்துக்கும் சான்றாயிற்று. அதைக் கண்டு ஸ்ரீ ராம பகத ஹனுமான் அடைத்த மகிழ்ச்சியும் பரவசமும் அணவிட முடியாதது.

புத்தத்தில் இறுதிக் கட்டம் ஸ்ரீ ராம பிரான் ஹனுமானின் தோஷீஸ்து ஆரோக்ஷித்துப் போர்புகிறான். இத்தக் காட்சி வாஸ்பீலி ராமாயணத்தில் வருகிறது- ராவ

அருள்வாக்கு

நூர்க் பக்தி செய்வதால் நகவர துக்கோ குருவுக்கோ ஒரு லாபமும் இல்லை. நமக்கேதான் பெரிய லாபம். என்ன லாபம் என்றால்,

நாம் அருக்கு உடையவர்களைக் இருக்கிறோம், சஞ்சலம் உடையவர்களைக் இருக்கிறோம். மனஸை ஒரு நிமிஷம் கூட ஓர் இடத்தில் நிறுத்த முடியாதவர்களைக் இருக்கிறோம். எப்போதும் கத்தமாக, திரும்பிய குரலும் உடையவர்களைக், அசுப வாமல், ஆடாமல், பட்ட கட்டை மாதிரியாக இருக்கிறவனை நாம் நினைத்தால்தான், நாம் நினைக்கிற அவனது நிச்சயமான நிலை நமக்கும் வரும். நாமே அவனாக ஆகிவிடுவோம். நகவரனைத்தான் அப்படி நினைக்க வேண்டும் என்பது இல்லை. இப்படிப்பட்ட குணங்கள் உடையதாக எதை நினைத்துக் கொண்டாலும், நம்மைப் போன்ற ஒரு மனிதரையே இவ்வளவு குணங்கள் உடையவராகக் கருதி அவரையே குருவாக நினைத்து பக்தி செய்தாலும் நாம் அப்படியே ஆகிவிடுவோம். மனஸ் நின்றுகால்தான் ஆதமா பிரகாசிக்கும்; ஆதாவது நமது நிஜமான ஆனந்த நிலை ஏதிரும். மனஸை நிறுத்துவதற்காகத்தான் ஒரு பக்தி வேண்டும், நகவர பக்தி வேண்டும் என்ற நம் சாஸ்திரங்கள் சொல்கின்றன.

— துக்கருகு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
கங்கராச்சார்ய சிவசுமிகன்



னன் விடுகிற பாணங்கள் அனைத்தும் ராமனை எட்டாமல், அவரைத் தாக்கி நின்று கொண்டிருக்கும் ஹனுமானின் முகத்தைத் தாக்குகின்றன! முகத்தில் ரத்தம் பெருக்கெடுக்கிறது!

தனது பக்தனான ஆஞ்சநேயனுக்கு ஏற்பட்ட நிலை கண்டு ரெனத்திரம் கொண்டான் ஸ்ரீ ராமன். அத்தக் கோபம்தான் கடைசியில் ராவணனை சம்ஹரிக்க அவனுக்கு உதவியாக இருந்ததாம்! இங்கேயும் ஸ்ரீ ராம பகத ஹனுமான் காரண கர்த்தாவாக மிளிர்கிறார்!

(வளரும்)



தேவி

அண்ணல் கோபு
கோபு விரல் தட்டினால்
போதும் அப்பீலித்தி அவிவான்
தூக்கி, மாநில மத்தியிலே கையை
கைமா பண்ணும் அனவுகரு,
அக்மாரக் விகவாசம் காட்டும்
அசைவத் தம்பியாக அஜீத்

தனபதி ஸ்டைலில் படம் தொடங்
கியதும் 'ஏதுடா தேவடா, இன்னொரு
மாஃபியா கைதயா?' என்று பயததாலும்
அஜீத் - ஸைலா, திவ்யாஜி - சங்கா காந்துகரு
இந்த அடித்தளைய 'பாக்கிரவுண்டு' ஆக
உபயோகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்ற
தெரிந்ததும் 'அப்பாடா' என்று லித்
கிறது.

கொஞ்சமும் குழப்பாத ஸ்டேடர்
ஸைனுக்காக புதிய இயக்குனா ஏ.ஆர்.முரு
கூர்க்கு ஒரு 'வேம்-டஸ்' சொல்லலாம்

லவ் பண்ணுகிறபோது மென்மையாகவும்,
சண்டைக்காட்சியினில் அனல் கக்கும் டிரா
கனாகவும் வித்தியாசம் காட்டி தடித
கிருக்கிறார் அஜீத்

அஜீத்தின் இன்னொரு பக்கம் தெரியாமல்
காதலித்துவிட்டு, அவா ரவுடி என்று
தெரியவுருகிறபோது பேத பேத விழக்கும்

எல்லா பாடல் காட்சிகளில் 'பாலே'
எல்லாவாகத் துள்ளுகிறார்.
சுரேஷ்கோபியின் தடிப்பில் மனவலி
மண் வாசனை தெரிகிறது.

ஒரு பாட்டுக்காவது, ஒருவராவது எழுந்து
பாபகாண பக்கம் போக வேண்டுமே..
கன.றும' தர் சியாட்டு யுவன் சங்கர் ராஜா.

ரவுடி பின்னணிகளின் வெட்டு குத்தி
சமாசாரத்தைப் பற்றி அதிகம் கவலயப்
படாத அமமா கேரகடரில் மருந்துக்கும்
அருத்தம் இல்லை

அண்ணலும், தம்பியும் எதற்கெடுத்தாலும்
மத்தியிலையப் பிடித்து வந்து வெட்டுவதும்
அடிப்பதும் அபத்தம்!

கனையாக்கல் தெருவிலிட்ட தருணத்தில்
அவ்வுட்க கொன்னாமல் அஜீத் ஸைலா சூட
பாடுவது ரொம்பவே செயற்கை.

ரஜினி ஸ்டைலை ஜெராக்ஸ் செய்து
அவரது இடத்தைப் பிடித்தால் என்ன என்னை
ஐடியா. அஜீத்தின் அனெஸ்டாவில் இருக்
கிறதோ?

— விஷுவல்தாசன்

- டிஸ்டிங்ஷன்
- ஆவெரஜ்
- துயட் பாஸ்
- ஃபேயர்ஸ்

“எனக்காகக் கொஞ்ச தூரம் நடக்கக்கூடாதா?”

“முடியாது போ’ துந்தா ரொம்ப வலிக்குது!”

“அப்போ சாயந்திரம் தான் எப்படி கபாலிஸ்வரர் கோயிலுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறது... பிரகாரத்தைக் கத்தி வரும் போது மட்டும் கால் வலிக்காதா?”

“நடந்து காண்பிச்சாதான கோவிலுக்குக் கூட்டிட்டுப் போவேனெனிலா!”

“கண்டிப்பா!”

“சரி, சரி. வசந்தாவை வரச் சொல்லு!”

வசந்தா என்று பெண்ணின் உதவிபோடு கத்தித் தத்தி நடைபயிற்சி ஆரம்பிக்கிறது... எட்டு மாத குழந்தைக்கு அல்ல, என்பது வயது முதிர்ச்சிக்கு.

‘கோவில் ஆசை’எனக் காட்டி அவரை நடக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தவர் டாக்டர் குமரன் அமரேசன் .

குமரன்.

“இன்று தம்முடைய வாழ்க்கையே ‘எ ராட்-தேஸ் ஃபார் மணி’ என்றாகி விட்டது. அதாவது, பொருள் தேடுவதுதான் தாம் எல்லோருக்கும் இப்போதைய பிரதான குறிக்கோள். இதற்கு அடிப்படையாக காரணம்

**சுரங்கியாடிரில் =
+ .. ப்ஸ்ஷியன் =
ஜீர்யாடிரில்**

ஜீர்யாடிரில்

- முதுமை தோலியல்

மருத்துவர்.

“ஒடுங்கிய உடல், நடுங்கும் மனம், ஏதாவது ஒரு தோல் அல்லது பல தோல்களின் துணைத்துத்... இதுதான் ஸார் முதுமையின் பிரதேச அடையாளம்!” என்று அனுதாபம் திறந்த குரலில் வினாக்கூறார் டாக்டர்

சுரங்கியாடிரில் - நுகர்வு கவாசாரம்.

பண்டதால் எத்தனை வசதிகள்

ஏற்படுத்திக் கொண்டாலும் மனம் இருப்தி

அடைபாடல் ‘இன்னும்... இன்னும்’ என்று

பேராசைப்படுகிறது. பேராதற்கு தமது

வரவேற்புறனைக் ஆக்ரமித்துக் கொண்டு

தமது ஆசைகளைக் கிடைப்பி விட்டுக்

கொண்டிருக்கும் ‘மீடியா’, பஸன், ‘திருப்தி’

ஏற்படுகிற அளவுக்கு பணம் சம்பாதிக்க

இந்தத் தலைமுறைக்கு இருபத்தி தாலு

மணி தேரம் போதவில்லை.



"இந்தக் கலாசார மாற்றத்தில் குடும்பத்தினருக்கு இடையிலான நெருக்கம் ரொம்பவே பாதிக்கப்பட்டு விட்டது. பாதிப்பு குடும்பத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் பொது என்றாலும் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுபவர்கள் முதியோர்கள்தான்!

"ஆண் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல எதிர்காலத்தை அமைத்துத் தரவேண்டும். பெண்களை நல்ல இடத்தில் திருமணம் செய்து தர வேண்டும்... இந்தக் குழிக்கோள்களைத் தவிர வேறு பிரச்சனையே இல்லாமல் இவர்கள் தும்பு வயது வரை

முடியாமல் போய் விடுகிறது.

"வேலை பார்த்து சம்பாதிக்கும் அளவுக்கு உடம்பு இடம் தரவில்லை என்ற உடனேயே தாங்கள் பிரயோஜனமற்றவர்களாகி விட்டோம் என்ற கார்ப்பனெக்ஸ், நாமுடி மனப்பான்மை இவர்களுக்கு உண்டாகி விடுகிறது. மாறுபட்ட வாழ்க்கை முறை என்ற காரணத்தால் பிள்ளைகளின் கவனிப்பு குறைந்தாலும் இவர்களுடைய கார்ப்பனெக்ஸ் அளையும் தங்களுடைய பணம் சம்பாதிக்க முடியாத இயலாமையோடு தொடர்பு படுத்திக் கொள்கிறது. வேதனைப்பட

வைக்கிறது. இந்த வேதனை, பிள்ளைகளின் மேல் எரிச்சலும் கோபமுமாய் வெளிப்படுகிறது. இந்தக் கோபத்தை எத்தனை பிள்ளைகளால் சரியான கண்ணோட்டத்தில் புரிந்து கொள்ள முடியும்? அப்படியே புரிந்து கொள்ள முடிந்தாலும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும்

சாத்தியப்படுமா என்பது அடுத்த கேள்வி சாத்தியப்படுவதில்லை என்பதே உண்மை. பலன், பிள்ளைகள் தங்களை ஒதுக்குகிறார்கள் என்று பெற்றோர்களும், பெற்றோர்கள் தங்களைப் புரிந்து கொள்ள மறுக்கிறார்கள் என்று

பிள்ளைகளும் பரஸ்பரம் குறைசொல்லும் சூழ்நிலை உருவாகி விடுகிறது. அதுவும், பெற்றோர்களில் ஒருவா இறந்து விட்டால், அவ்வளவுதான், பிரச்சனைகள் தீர்க்கவே முடியாத அளவுக்குப் போய்விடும்!

இப்போது, எந்தவிதமான சூழ்நிலையில் முதியோர்கள் நம்மிடம் சிகிச்சைக்காக வசுகிறார்கள் என்று புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். மனப் போராட்டத்துக்கிடையே நம்மிடம் வரும் இவர்களுக்கு எடுத்தோம், கவிழ்த்தோம் என்று சிகிச்சையை ஆரம்பித்து விட முடியாது. உதாரணத்துக்கு, எலும்பு

வாழ்ந்து விட்டிருக்கிறார்கள். நாற்பது வயதில் சர்க்கரைவையும் கொலஸ்ட்ராலையும் சோதனை செய்து கொண்டு கூடத் தொண்டாமல் உழைத்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு பெற்ற பிறகு எல்லாத் தொல்லைகளும் ஒன்றாக வந்து சேர்த்து கொள்கின்றன. இந்த நேரம் பார்த்து, பிள்ளைகளுக்கு குடும்பம் ஏற்பட்டு அவர்கள் அதில் முழுகிவிடும்படி தேர்கிறது. பலன், இவர்களுடைய உடல்நிலையில் அவர்களால் சில சமயம் கவனம் செலுத்த முடிகிறது. சில சமயம் செலுத்த



முறிவோடு ஒரு பெரியவர் தம்பிடம் வருகிறார் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். 'கடவுளே... நாம் இங்கு வந்து படுத்துக் கொண்டு விட்டோமே. ஹாஸ்பிடல் பில்லை யார் கட்டுவார்கள்?'; 'ஹாஸ்பிடலில் தங்கி சிகிச்சை பெறும் போது ஒருவர் உடன இருக்க வேண்டுமே, மகனோ மருமகனோ கொண்டுவரப் போட்டு விட்டு தங்க சம்மதிப்பார்களா?'; 'சிகிச்சை முடிந்து விட்டுவருப் போகும் போது சேர்த்து வைத்து எரிச்சலை காண்பிப்பார்களே?'. அவருடைய சிந்தனைகளின் போக்கு இப்படித்தான் இருக்கும். நாம் எவ்வ செயல் வேண்டும்?

"முதலில் அவரோடு ஆற அடிப் பை வேண்டும். அக்கறையோடு அவர் சொல்லுதல் கவனிக்க வேண்டும். அதுவே அவருடைய மனத்தில் பாரமாய் அபிவிருத்தி எல்லா வேதனைகளுக்கும் எடையாக அமைந்து விடும் இப்போது மனம் இலேசாகி சிகிச்சைக்கு ஒத்துழைக்கத் தயாராகி விடுவார்கள் இதை விட்டு விட்டு ஒரு மருத்துவ சீடன ரீட்டினோம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள் 'மருந்தெல்லாம் ஒன்றுமே வேண்டாம், நான் செத்துப் போகிறேன்' என்ற ரீதியில் பதில் வரும். 'ஏன் இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்?' என்றால் 'என் பிள்ளைகள் நான் சாக வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள்' என்பார் இவர் சாக வேண்டும் என்று நினைக்கும் பிள்ளைகள் ஏன் என்னைத் தேடிப் பிடித்து சிகிச்சை செய்யச் சொல்ல வேண்டும்? இதை அவருக்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புரியவைக்க வேண்டும்.

வேறுபடுகிறது வயது காரணத்தால் முதியவர்களின் உடல்நிலையில் ஏற்படும் இயல்பான மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப சிகிச்சையில் உத்திகள் மாறுபடுவது என்பது அடிப்படை வித்தியாசம் என்றாலும் இந்த உபபொருட்டில் நோயாளிக்கு மனநிலை சிகிச்சை செய்த பிறகே உடல்நிலை சிகிச்சை செய்ய முடியும் என்பதுதான் முக்கியமான வித்தியாசம். அதாவது ஒரு ஜீரியாட்ரிஷியன் முதலில் ஒரு வசகியாட்ரிஸ்ட், பிறகுதான் ஃபிஷல்ஷியன்!

இதனால் அபார சகிப்புத் தன்மையும் பொறுமையும் ஒரு

ஜீரியாட்ரிஷியனுக்கு அவசியமாகி விடுகிறது. இந்த உபபொருட்டில் எவ்வுத்துக் கொள்ள பல டாக்டர்கள் முன்வராமல் இருப்பதற்கு இது ஒரு முக்கியக் காரணம். இன்னொரு காரணம், இதில் அதிக லாபம் சம்பாதிப்பதற்கு ஸ்கோப் கிடையாது.

அதனால், இதைத் தொழில் என்று சொல்லாத விட சேவை என்று சொல்வதுதான் பெரிதும்

இந்த சேவை செய்வதில் எனக்குப் பூரண நிறுப்தி கிடைக்கிறது. இதைச் செய்யத் துணைய இறைவனுக்கு நன்றி சொல்லத் தோன்றுகிறது!"

டாக்டர் குமரன் இப்படிச் சொன்ன போது முதியோர்கள் சார்பில் நாம்தான் இறைவனுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும் என்று தோன்றியது!

இப்பகுதான் 'ஜீரியாட்ரிஸ்ட்' என்ற உபபொருட்டில் மற உபபொருட்டில்களிடமிருந்து

— ஜெயந்தன்
படம் : ஐரீஷ்



முதல் அரை மணி நேரத்தில் அந்த பூவிட்டை முழு காளாவட வேஷமோடு படித்து விஷயத்தை கீழறித்துக் கொண்டு, மீறத் தகுந்ததை மூடி வைத்துவிட்டு, படித்த விஷயத்தைச் சத்தமாக ரீகால் செய்யுங்கள். புத்தகத்தின் இரத்த வரல்கையங்களை அப் படிவே பரீயோகம் மேலும் என்று துணைக் காதலம் அது மனப்பாடம் செயலுமேயே ஆகிவிடும் உங்கள் நுடலில் கொல்லிப் பழ தங்கள். பாடங்கள் உங்கள் நுண்பல் உங்களி

மேலத்து அந்த மூலம் எனக்குப் புரிய வில்லை. கொஞ்சம் விளக்கிச் சொல் கிறாயா? என்று கேட்டால் எப்படி விளக்குவீர்களோ, அப்படி விளக்கிப் பழதங்கள் இது ஆடியோ மெயிக்கு வர்.

அடுத்து விடியோ மெயி, அதாவது படித்த விஷயத்தை ஒரு பேப்பர், பேனா மூத்து எழுதிப் பராகக் கேள் றம் முதலில் சொல்லுகிறதான் இருக் துமப்பாடத்தை சத்தமாக ரீகால் செய் துமே சான்றாக வந்தேன என்று இன் றும் ஒரு மணி நேரம் செலவிட வேண்

பாடங்கள் மனப்பாடம் செய்வது மெயி

+2 தேர்வுகளுக்கு மாணவர்கள் இரவெல்லாம் படிக்கிற 'சீசன்' வத்துவிட்டது பத்மா சேஷதீபி பள்ளியின் உண் திருமதி ஓய்.ஜி. பார்த்தசாரதியிடம் இவர்களுக்கு ஏதாவது டிப்ஸ் தரலுங்களேன் என்று கேட்டபோது அக்கறைமோடு சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

● தீவகன் எடம்பேட்டின் போட்டு படிப்பவராக இருந்தாலும் சரி, அவ்வள வுக்கு என்ன பாடங்கள் படிப்பது என்பதை அள்ளண்ணைக்கு முடிவு செய்வ ராக இருந்தாலும் சரி, ஒரு குறிப்பிட்ட நாளன்று தீவகன் படிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்திருக்கும் பாடங்களை முதலில் சின்னச் சின்ன பூவிட்டுகளாக பத்துகளாக பிரித்துக் கொள்ளுங்கள் ஒவ்வொரு பூவிட் டும் ஒன்றை மணி நேரம் படிக்கவும்.

மேலும் கேட்டதே தோன்றும், ஆனால் படிக்கும் போதும் சொல்லிப் பார்க்கும் போதும் கவனமாக தெரியும் பல பாடங்கள் எழுதும்போது உங்களைக் குழப்பிவிடும் அபாயம் இருக்கிறது. அதனால் வந்த விஷயத்தையும் எழுதிப் பரகாலம் பரீட்சை மேலையில் நேரடி பாட எழுதுகிற மாதிரி வைத்துக் கொள் வாதிர்கள்.

நாம் வகவே முதது போரும்போது எவது போலிஸ் விமோலிஸ் என்ன என்று சொல்கிறார்களோ அப்போது போடு கிறேன் என விளக்க இயந்தர கதையில் சொல்லாம் வில்லை. இதுக்கு காரணம் பிராகடின்தான் அதேபோல் எழுதி எழுதி பிராகடின செயற்கொண்டால் பரீட்சை போப்பில் விசுவகன் ஏதோ சிக்ரேச்சர் போலிவந்தால் போல் திரிவெத்தில் பாடங்களை எழுதித் தரவில்லை.

மாணவர்களுக்காக

'எழுதி எழுதி பழகிக்கொண்டேன் எழுத்திலே' என்று ஒரு பாட்டே இருக்கு தெரியுமா? மனசில் நன்றாக பதிவென்றும் என்றால் எழுதிப் பழகுவதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை.

எழுதி முடித்தவுடன் புத்தகத்தைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு எல்லா பாயிண்டுகளை யும் எழுதிவிடுக்கிறீர்களா என்று அவசியம் சரிபார்க்க வேண்டும். ஏதாவது பாயிண்ட் விட்டுப் போயிருந்தால் அதைப் பாயிண்ட் டைச் சேர்த்து எழுதி நிறுபச் சரிபார்க்க வேண்டும்.

இப்போது ஒரு சப்ஜெக்டிவ் உரை அனைத்து பாடங்களுக்கும் நான் மேலே சொன்னது போல் ரிஸல் செய்ந்து விட்டாகுள். இரண்டாவது ரிவிஷன் எப்படி இருக்க வேண்டும் தெரியுமா?

கேள்வித்தாள் ஒன்றை எடுத்துக் கொள்வோம்.

அது முந்தைய பப்ளிக் எக்ஸாம் வினாத்தாளாக இருக்கலாம். அல்லது உங்களை பள்ளியில் வினாத்தாளாக இருக்கலாம் பரீட்சை எழுதுவதுபோல் பாவனை செய்கொண்டு மூன்று மணி நேரத்துக்குள் பதில்களை எழுதி விடுங்கள். நடுவில் பிரேக் எடுத்துக் கொள்ளும் சமாளாரமே வேண்டாம். எழுதி முடித்தவுடன் 'டெக்ஸ்ட்' இன் உதவியோடு நீங்கள் செல்பிப் - கரெக்ஷன் செய்து மாரக் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். இப்படிச் செல்பிப் போது தவறு செல்பிப் இடங்கள் மனத்தில் நன்றாகப் பதிந்து விடும். பலன், பரீட்சையை எழுதுமபோது அதே தவறுகள் நிச்சயம் இடம் பெறாது.

இந்தப் பயிற்சி இன்னும் இரண்டு முக்கியமான பலன்களைத் தருகிறது ஒன்று.

மூன்று மணி நேரத்தில் ஒரு வினாத்தாளை முழுதுமாக அட்டெம்ப்ட் செய்வது எப்படி.

என்றிருக்கமத்தையும் புரிய வைத்து விடுகிறது. இதை ஏன் முக்கியமான பலன் என்று சொன்னேன் என்றால் தினைய குழந்தைகள் எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தெரிந்திருந்தும் வினாத்தாளை முடிக்க முடியாமல் விட்டுவிடுகிறார்கள். மதிப்பெண்களைப் பொறுத்தவரை இது எல்லாவது பெரிய தஷ்டம்? பப்ளிக் எக்ஸாமில் இதுபோல் நேரலாமா? இதற்குக் காரணம், அவர்களுக்கு 'சென்ஸ் ஆஃப் டைம்' - அவாட்டுமெண்ட்.

போதவில்லை. இந்த ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்ள இந்தப் பயிற்சி பெரிதும் உதவும்.

அடுத்து இது நான்காம் பிசுக்களை ஊட்டும் ஒரு டானிக். எவ்வளவு நன்றாகப் படித்திருந்தாலும் பரீட்சை என்ற உடன நிறைய மாணவர்களுக்கு ஒரு காரண மதற பயம் வந்து விடுகிறது. படித்ததெல்லாம் மறந்துபோகும் அளவுக்கு இவர்கள். நான் மேலே சொன்ன பயிற்சியைச் செய்து விட்டுப் போனால் வினாத்தாள் இன்னொரு பயிற்சி தாளாகத் தோன்றுமே ஒழிய பரீட்சைத் தாளாகப் பயமுறுத்தாது.

● சிலபஸ் பெரிதாக இருக்கிறது, செலக்ஷன் ஸ்டடி செய்கிறேன் என்றென வேலை எக்ஸாம் வேண்டாம். காரணம், 'முக்கியம்', 'முக்கியமல்ல' என்று பாடங்களைப் பிரிப்பதற்கு எத்துப் பொதுவான அடிப்படையும் இடையாது. ஏதோ ஒரு அடிப்படையில் நீங்கள் பிரித்தால் வினாத்தாளைச் செட்

பண்ணுகிறவரும் அதே கண்ணோட்டத்தில் பாடங்களைப் பிரிப்பாரா என்பது என்ன நிச்சயம்?

சி ஸ டி ப் ஸ் !

இப்படித்தான் நான் மைசூரில் பி.எட்.அக்ஸாமை எழுதும்போது சைக்காவஜி பாடத்தில் முதல் மூன்று சாப்டாகள் ரொம்பவே சிம்பிளாக இருந்ததால் அதில் என்ன பெரிதாய் கேள்வி கேட்டுவிடப் போகிறார்கள் என்று எவ்வோரும் அவட்சியமாக இருந்துவிட்டோம். ஆனால் தூது முக்கியமான கேள்விகள் அந்த மூன்று சாப்டாக்ஸ் விரித்து வந்துவிட்டன. என்ன செய்ய முடியும்?

இதனால்தான் சொல்விறேன். வினாத்தாணில் சாய்ஸ் இருந்தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி செலக்டிவ் ஸ்டடி. பண்ணுவது பெரிய ரிஸ்க்.

● 5 மணி தேரம், 6 மணி தேரம் என்று தொடர்ந்து படிக்காதீர்கள் நடுநடுவே ரிலாக்ஸ் செய்து கொள்ளுங்கள். ரிலாக்ஸிங் டெக்னிக்ஸ்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன.

விட்டைச் சுற்றி ஒரு ரவுண்டு நடந்து விட்டு வரலாம். திபூசுபேப் பரை புரட்டலாம். அரை மணி தேரம் தூங்கி எழலாம், அதில் ஒரு நபரும் இல்லை. எவ்வாவற்றையும் விட சிறந்தது என்று நான் நினைப்பது பிராணாயாமம்தான். பிராணாயாமம் என்றால் வேறொன்றுமில்லை... ஒரு மப்-பிரீதிங் எக்ஸர்ஸைஸ், அவ்வளவுதான். அதைச் செய்யும்போது ஒருபுறம் தாம உட்கொள்ளும் ஆக்ஸிஜன் அளவு கூடி, ரத்தம் அதிகரிக்கிறது. இன்னொருபுறம் கார்பன்டைஆக்ஸைடு வாயு துப புரவாக வெளியேற்றப்படுகிறது. பஸன், ரொம்ப ஃபிரெஷ் வாகவும் கறுகறுப்பாகவும் உணர்வீர்கள்.

ஆனால் ரிலாக்ஸ் செய்து கொள்கிறேன் என்ற சாக்ஸில் நீங்கள் செய்வக்கூடாத விஷயங்கள் மூன்று.

1. ம.வி பாசப்பது.

2. வீடியோ கேம்ஸ், கம்ப்யூட்டர் கேம்ஸ் விளையாடுவது.

3. தொண்டைப்பெய்சி மணிக்கணக்காகப் பேசுவது.

இவை மூன்றும் ஏன் வேண்டாம் என்று சொல்விறேன் தெரியுமா? இவற்றில் ஈடுபடுகிறேன் என்ற மணி அல்லது ஒரு மணி தேரம்

மாக இருந்தாலும் அதன் பாதிப்பு பல மணி தேரங்களுக்கு இருந்துகொண்டே இருக்கும். மனக் அவநை அரை போட்டுக் கொண்டே இருந்தால் படிப்பில் திரும்ப முழு கவனத்தை செலுத்துவது என்பது பிரம்ம பிரவத்தமம் ஆகிவிடும்.

● இரவில்தான் டிஸ்டர்பன்ஸ் கம்மியாக இருக்கிறது என்று திறைய மாணவர்கள் கண் விழித்துப் படிக்க விரும்புபவர்கள் அதில் ஒன்றை தவறில்லை. ஆனால் அடுத்ததான் அதுகூட ஒரு செய்வது போல் துறைத்து ஒரு ஆறு மணி தேரமாகத் தூங்கிவிட வேண்டும்.

நைட் - ஸ்டடி என்று வரும்போது இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் தூக்கம் வராமல் இருப்பதற்கு காப்பி, மீ சாப்பிடும் வழக்கத்தை மட்டும் தவறு செய்து ஏற்படுத்திக் கொள்ளாதீர்கள். காரணம்,

இவை முதல் இரண்டு மணி தேரத்துக்கு மூளையைச் சுறுகறுப்பதாக வேலை செய்ய வைத்தாலும் அதற்குப் பிறகு அதன் செயல் திறனை பல மடங்கு குறைத்துவிடும் சக்தி படைத்தவை.

தூக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்றால் அதற்கு எத்தனையோ வழிகள் இருக்கின்றன.

நான் கடைபிடித்த மூன்று உத்திகளைச் சொல்கிறேன்.

ஒன்று, இரவில் மாதல் பாடல் களைப் படிப்பது. ஒரு கணக்கைப் போட்டு விட்டாலே

மூளை சுறுகறுப்பாகிவிடும்.

பிறகு தூக்கமாகத் துள்ளுவது!

இரண்டு, தலையில் திறைய எண்ணெயை வைத்துக்கொண்டு விடுவது. வழிய வழிய தலையில் எண்ணெய் இருக்கும்போது தூக்கம் வரவே வராது (தூங்கப் போகும் துணிக்க மறந்து விட்டார்கள்!)

மூன்று, கோட், வெள்ளரிக்காய் போன்ற பச்சைக் காய்கறிகளை நறுக்கி வைத்துக் கொண்டு தூக்கம் வரும்போது அவற்றைச் சாப்பிடுவது. காய்கறிகள் பச்சையாக இருக்கும்போது அவற்றைச் சாப்பிட தளராக மெல்ல வேண்டியிருக்கும். அப்படி மெல்லும் போது தூக்கம் பறந்துவிடும். (அதுக்காக



டிபார்ட்மெண்ட்டல் ஸ்டோருக்குப் போய் டிராலியில் நொறுக்குத்தீனிகளை அள்ளிக் கொண்டு வந்து விடாதீர்கள். அவை அந்த ணையும் உடம்புக்குக் கொடுதல்!

● இந்தச் சமயத்தில், முடிந்த அளவு சரித்த வையும் உருளைக்கிழங்குகையும் குறைத்து விடுங்கள். இவை, சாப்பிட்டவுடன் துங்க வேண்டும் என்ற உறுதுணைக் கொள்பவர்க்கு விரும்பும். அதோடு இவை தீரணிப்பதற்கு அதிக தேரம் பிடிப்பதால் உங்கள் செலவ்பாட்டை மந்தமாக்கிவிடும்.

அதற்குப் பதில் கோயா, முட்டை, பால், பன்னீர் போன்ற உணவு வகைகளை திறை யச் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள். காரணம் இவை களைச் சாப்பிடும்போது உங்களால் அதிக அளவு உட்கொள்ள முடியாது. அவை வயிறுதான் சாப்பிட முடியும். பலன, வயிறு நெறவியாக இருக்காது. அதோடு உங்கள் உடம்பைப் பொறுத்தவரை 'தி நீட் ஆஃப் தி அவர்' புரதச் சத்துதான். அதாவது புரோட்டின். அந்த வேண்டிய அளவில் இந்த உணவு வகைகள் தந்து விடுகின்றன.

இதைத் தவிர இரண்டு விஷயங்களில் முன்னெச் சரிக்க வேண்டும். ஒன்று பரீட்சை முடிவும் வரை வெளி இடங்களில் சாப்பிட வோ தண்ணீர் அருத் தலோ கிடாது. டைஃபாயிடு, ஜாண்டிஸ் என்று படுத்து விட்டால் அவ்வளவுதான். இரண்டு, பப்ளிக் எக்ஸாம் நடக்கப் போகும் தேரம்தான் 'சிக்கன்பாக்கஸ்' சீசன். இப்போது அதுக்கு தடுப்பு ஊசி வந்து விட்டது. மறக்காமல் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

● இவ்வளவு தான் உழைத்ததும் பரீட் சையை தோராக எழுதுவதற்காகத்தானே? இப்போது பரீட்சை எழுதும்போது தங்கள் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டிய விஷ யங்கள்...

வினாத்தாள் விடைத்த உடன தன்றாகத் தெரிந்த கேள்விகளை முதலில் அட்டெம்ப்ட் செய்பவர்கள், இவற்றை எழுதி முடிக்கும்போது ஒருவித தன்னம்பிக்கை ஏற்பட்டுவிடும். இந்த தன்னம்பிக்கையையும் காமச்செனையையும் வைத்து தெரிவாத கேள்விகளைக் கூட ஐமாய்த்துவிடலாம்.

விடைத்தாள்வரை அழகாக எழுதுங்கள், தெளிவாக எழுதுங்கள். முக்கியமானவற்றை ஹைலைட் செய்து 'நீட்டாக பிரசெண்ட் செய்பவர்கள்.

பரீட்சை முடிவதற்குப் பத்து நிமிடம் இருக்கையில் எழுத வேண்டியவற்றை எழுதி முடித்து விடுங்கள் அந்த பத்து நிமிடங்கள் எழுதியதைத் திரும்ப படித்துப் பார்ப்பதற்கு, அஜாக்சிரதைபால் ஏற்பட்டிருக்கும் தவறு களை திருத்திக் கொள்வதற்கு, மாத்ளில், 12 KM எடைதற்கு அவசரத்தில் 12 KG என்று எழுதிவிட்டால் பத்து மதிப்பெண் முழுவது மாயப் போய்விடும். அதேபோல் விடைகளின் தம்பாகளையும் ஒரு தடவைக்கு இரண்டு தடவை சரிபார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஒவ்வொரு பரீட்சையும் முடித்தவுடன் உங்கள் 'பெர்ஃபார்மன்ஸ்'ஐ போஸ்ட்மார்க்ட்டம் செய் பாடீர்கள். மற்றவர்களோடு அதை ஒப்பிட்டுப் பார்க் காடீர்கள். தன்றாகப் படித் தோம், தனதாக எழுதி னோம் என்று அத்தோடு நடத்து முடித்து போன பரீட்சையை மறத்துவிட வேண்டும். இதை இப் படிச் செய்திருக்க லாமோ, அதை அப் படிச் செய்திருக்க லாமோ என்று குழப்பிக் கொண்டால் அடுத்த பரீட்சையின் ப்ரி பரேஷன் கெட்டு விடும்.

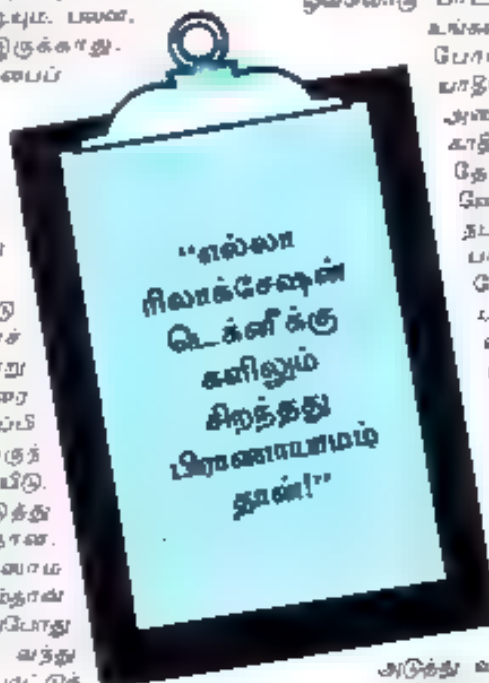
பரீட்சைகளுக்கு தடுவில் விடுமுறை தாட்கள் கிடைக்கும் போது விடுமுறைக்கு

அடுத்து வரும் எல்லா நாட்களை யும் முதல் பரீட்சைக்கு நினைவல் செய்வதில் செலவிட்டு வீடாடீர்கள். அடுத்து வரும் எல்லா பரீட்சைகளுக்கும் சமமாக நோதனைப் பங்கெட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

தன்றாக உழைத்துப் படிப்பவர்கள், உடம் ஸயப் பத்திரமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள், பரீட்சையை தைரியமாக எழுதுங்கள், வெற்றி நிச்சயம் கிடைக்கும்.

உங்கள் எல்லோருக்கும் எனது அன்பான ஆசிகள்!

பேட்டி: கிருஷ்ணா படம்: பூரணி



பொன்னியின்

செல்வன்

ஊழல்படுத்து முனைதாம் . ஆத்திரமாயம்

வானதியின் யோசனை

சு

குளமொழிவர
மருக்கும் சிற்றா
சர்கள் இருவருக்
கும் நடந்த
வாககு வாதக்
காதக் கேட்டுக்
கொண்டு தின்ற
குந்தனங் தேவி

இப்போது சற்று முன் சென்று. "தாந்தா!
மாமா! வாசலிலே தின்றே பேச வேண்ட
டுமா? உள்ளே வாருங்கள்! சங்கன்
பேச்சை மீதிப் பொன்னியின் செல்வன்
ஒன்றும் செய்துவிட்ட. மாட்டான்"
என்றாள்.

மல்லையமாலும் வேளாகும் உள்ளே
வந்தார்கள். இளையமீரட்ட
டியைப் பார்த்து, வேளார்,
"தாயே! இளவரசர் மட்டும்
மட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்ளா
சம்மதித்தால் ஒரு தோல்லை

டும் இல்லை. அவருடைய கட்ட
ளையை நாங்கள் நிறைவேற்ற வேண்
டியவர்களாவோம். சக்கரவர்த்தியோ
இராஜ்யத்தை எப்போது இறக்கு வைப்
போம் என்று இருக்கிறார். காஞ்சியில்
கரிகரவர் கட்டியுள்ள பொன்மாளிகைக்
கும் போய்த் தமமுடைய கடைசிக்
காலத்தை நியமதியாகக் கழிக்க
விருப்புகிறார்!" என்றார்.

"மாமா! நீங்கள் இருவரும் வந்த
போது நானும் இளவரசரிடம் ஆதைத்
தான் சொல்லிக்கொண்டிருந்தேன்.
இந்தப் பொன் இளையில் வந்து முறை
யிட்டான். ஆதைக் கேட்டு இளவரசர்
மனமிரங்கிச் சிலைக்குப் போய் அவரை
விடுதலை செய்ய விரும்பினார்..."

அமரர் கஸ்கி

"இந்தப் பெண் யார்" என்றாகியிருந்தது. இவள் இப்படி விடமி அழுகிறாள்" என்று பிள்ளை கேட்டது.

"தெரியவில்லையா, மாமா! இவள் தான் சம்பவனியா மகன் பன் மேகனா."

"ஓகோ! சம்பவனியா சிறையில் இருப்பதை என்னுள் அழுகிறாள் ஆகிறது அழி வேண்டாம். பிள்ளை! சன் தந்தைகளை விடுதலை செய்கு அளவுக்கு வந்தபடி சகலவர்களுடனும் சிறப்பிக்கு விட்டால் பாதாள சிறைக்குப் பார்த்துக்கொண்டு வந்தவன் போய்விடுகிறான்" என்றார் மகன் மகன்.

"நாதா! இவன் தன் தந்தைகளைப் பற்றிப் பாரி கவனமாய் விடவில்லையா! ஆகத்து விடைய பற்றிக் கவனமாய்க்கொள்ளு. இவ்வாறு விடுதலை செயல்படும் இவ்வாறான தான் தான் கொண்டுள்ள" என்று முடிவு கொடுத்தான். இவ்வாறு.

யிட்டு.

"ஓகோ! அப்படி இவன் சொல்கிற வதாய்க்கொண்ட இவ்வாறாய் வேண்டுமாயிற்று. பாதாள சிறையில் கொண்டு போய் அனைத்துவந்தியோர் மகன்தான் இவ்வாறான விடுதலை முடிவாகு" என்றார் பெரிய பிள்ளை.

மகன் மேகனா விடமிக்கொண்டு தந்தைகளைப் பார்த்து, "அதுதான் தான் நீதா தந்தை, இவ்வாறு" என்றான்.



யும் அவர் இருக்குமிடத்தின்
கொண்டு போய் அடைந்
தச் சொல்லுங்கள்!" என
றான்.

சேனாதிபதி வேளா
தமது நெற்றியை விரலாக
தொட்டுச் சுட்டிக்காட்டி,
மெல்லிய குரலில், "இந்தப்
பெண்ணுக்குச் சித்தப்
பேதஸ்தது விட்டதாகக்
காண்கிறது!" என்று கூந்
னார்.



துவரை கமமா
இருந்த வானதி
இப்பொழுது
பேசுவது துருக்கி. "பெரி
யப்பா!" மணிமேகலையின்
சித்தம் சரியாகத்தான்
இருக்கிறது. உங்களுக்கு
இருக்கிறதாய்வுதான். பா
டலுக்கும் தான் சித்தம்
சரியாக இல்லை என்று
தொன்றுகிறது சிற்றயின்
உள்ள வலவத்தினவாசை
பொன்னியின் செல்வநு
டைய அருமைத் தோழர்
இணையிராட டிமிடமிருந்து
ஒரள கொண்டு போய்
இவ்வளவிலிருந்து பொன்
னியின் செல்வரை
அழைத்து வந்தவர் வீ
சொரக்கம் அடைந்த
இவ்வரசருடைய தூண்
தம்பிக்கைக்குப் பாததி
மாயிருந்தவர் அவர் வீ
குற்றம் சாட்டிச் சிற்றயின்
வைத்திருப்பவர்களுக்குத்
தான் சித்தம் கொணராக
இருக்க வேண்டும்" என
றான்.

"ஆகா! இந்தப் பெண்
எப்போது இவ்வளவு
வாயாடியாளாள்? வானதி,
இணையிராட டிமிடமிருந்
தீ கற்றுக் கொண்டது இது
தானா? பெரியவர்கள்



முன்னால் வாஸ்யத் திறக்காமல் கம்மா இருப்பதற்கு நீ இன்னும் பயிவ வில்லையா? உன்னை ஏதாவது கேட்டால் பதில் சொல்ல வேண்டும். இல்லாவிட்டால் வாஸ்ய மூடிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்!" என்றார் பெரியவேளார்.

மலையமான் "சேனாதிபதி! இந்தக் குழந்தையின் மீது ஏன் கோபித்துக் கொள்கிறீர்கள்? இங்கேயுள்ளவர்களின் மனத்தில் உள்ளதையே இவன் வெளியிட்டான்!" என்றார்.

குந்தவை "ஆம்! மாமா! வானதியை தீங்குளும் நானும் இனி மிரட்ட நினைப்பது உசிதமாயிராது. நாளைக்கு அவள் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தினியாகிச் சிம்மாதனத்தில் அமர்வான அப்போது அவளுடைய கட்டளையையத் தாங்களும் நானும் நிறைவேற்ற வேண்டியதாகும்!" என்றான்.

"அருள்மொழி மட்டும் அதற்கு இசைந்தால் ஒரு தொல்லையும் இல்வையா? மகுடாபிஷேகத்தன்று பாதாளச் சிறையில் உள்ளவர்கள் அத்தனை பேரையும் விடுதலை செய்யும்படி கட்டளையிடலாமே?" என்றார் மலையமான்.

"தங்களுக்கும் என்னையும் வெளியில் உள்ளவர்கள் அத்தனை பேரையும் பாதாளச் சிறையில் பிடித்துப் போடும் படியும் கட்டளையிடலாம்!" என்றார் சேனாதிபதி பெரிய வேளார்.

"ஐயா! நீங்கள் இருவரும் பெரியவர்கள். உங்களை மறுத்துப் பேச வேண்டியிருக்கிறதே என்று வருத்தப்படுகிறேன். ஆயினும் அவசரமாகச் செய்ய வேண்டிய காரியத்தை விட்டு விட்டு ஏதேதோ பேசுகிறீர்கள்..." என்று இளவரசர் கூறுவதற்குள், சேனாதிபதி, "இளவரசே! சோழ நாட்டின் பட்டத்து உரிமையை நிர்ணயித்துக் குழப்பம் எதுவும் தேரிடாமல் தடுப்பது மிகவும் அவசரமான காரியம் அல்லவா?" என்றார்.

"சக்கரவர்த்தி ஒருவர் இருக்கிறார் என்பதையே மறந்து விட்டுப் பேசுகிறீர்கள்!" என்றார் அருள்மொழி.

"நாங்கள் மறக்கவில்லை. சற்றுமுன் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்து விட்டுத்தான்

திரும்பினோம். அவர்தான் இராஜ்யப் பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைக்க ரொம்பவும் அவசரப்படுகிறார் தீர்த்து வைத்து விட்டுக் காஞ்சியில் கரிகாலர் கட்டிய பொன் மாளிகையில் போய் வசிக்கப் பிரிவுப்படுகிறார்."

"இதோ தான் சக்கரவர்த்தியிடம் போகிறேன். வந்தியத்தேவரின் விடுதலைக்குக் கட்டளை வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன் பிறகு, தங்களை ஆட்சேபிக்க மாட்டீர்கள் அல்லவா?"

"இளவரசே! சக்கரவர்த்தியிடம் தாங்கள் வந்தியத்தேவனைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபிப்பதே உசிதம் அன்று. பாண்டிய நாட்டு ஆபத்துதலிகளுடனும் தத்தினிதேவியுடனும் சேர்ந்து சதி செய்து வந்தியத்தேவன்தான் கரிகாலரைக் கொன்றிருக்க வேண்டும் என்று சக்கரவர்த்தி கருதுகிறார்..."

"ஆகா! அந்த எண்ணத்தை அவர் மனத்தில் உண்டாக்கியது யார்?"

"நாங்கள் அல்ல, இளவரசே! பார்த்தி பேந்திரத்தான் அந்த தம்பிக்கையைச் சக்கரவர்த்திக்கு உண்டாக்கியவன்..."

"அப்படியானால் பல்லவரையே தான் போய்ப் பார்க்கிறேன் எத்த ஆதாரத்தைக் கொண்டு அம்மாதிரி குற்றம் சாட்டுகிறார் என்று கேட்கிறேன்."

"பார்த்திபேந்திர பல்லவனைத் தாங்கள் இப்போது சந்திக்க முடியாது சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை யுடன அவன் சம்புவரையரை விடுதலை, செய்துகொண்டு குடந்தைக்குப் போயிருக்கிறான் அங்கே சின்னப் பழுவேட்டரையரையும் மற்றச் சிறைகளையும் சந்தித்துப் பேசி உடனே அவர்களை அழைத்து வரும்படி சக்கரவர்த்தி சொல்லி அனுப்பியிருக்கிறார். இராஜ்ய உரிமையைப் பற்றிச் சமரசமாகப் பேசித் தீர்த்துக் கொள்ளலாம் என்று செய்தி அனுப்பியிருக்கிறார். மதுராத்தகருக்கே பட்டம் கட்டச் சம்மதம் என்னும் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறார்.

யொ

வீதியின் செல்வர் முகமலர்ச்சியுடன் இளைய பிராட்டியையும் வானதி

பையம் பார்த்துவிட்டு, "ரொம்ப நல்ல செய்தி சொன்னீர்கள்" என்றார்.

"கொஞ்சங்கூட நல்ல செய்தி அல்ல. குடிகளின் விருப்பத்துக்கும் போர் வீரர்களின் கருத்துக்கும் மாறாக என்று மதுராந்தகன் சோழ சிங்காதனம் ஏறுகிறானோ, அன்றைக்கே நூறு ஆண்டுகளாக மேல்மை பெற்று வளர்ந்த சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு விநாச காலம் ஆரம்பமாகும்" என்றார் சேனாதிபதி.

"அதில் சந்தேகமே இல்லை. சூழநாட்டிலிருந்து வடபெண்ணை நதி வரையில் குழப்பமும் கலகமும் தொடங்கும்" என்றார் மலையமான்.

"அதற்கெல்லாம் நீங்கள் இருவருமே தலைமை வகித்து நடத்துவீர்கள் போலிருக்கிறது. அது உங்கள் இஷ்டம். அதற்குள்ளே நான் சக்கரவர்த்தியிடம் விண்ணப்பம் செய்து வந்தியத்தேவனரை விடுதலை செய்யப் பார்க்கிறேன்!" என்று அருள்மொழி வர்மர் அங்கிருந்து வெளியேறுவதற்காகத் திரும்பினார்.

"இளவரசே! சக்கரவர்த்தியிடம் தாங்கள் இந்தக் கோரிக்கையுடன் போக வேண்டாம். அதனால் "பெரும் விபரீதம் விளையும். தேவி! தங்கள் தம்பியைத் தடுத்து நிறுத்துங்கள்!" என்றார் சேனாதிபதி பெரிய வேளார்.

"ஆம்; குழந்தாய்! வயது சென்ற இந்தக் குழுவன் சொல்வதைக் கேள்!" என்றார் மிலாடுடையார்.

"அதனால் என்ன விபரீதம் நடந்து விடும் என்று கருதுகிறீர்கள்?" என்று குந்தவை கேட்டாள்.

"யாரோ சில பாதகர்கள் ஒரு பொய்யான வதந்தியைக் கிளப்பி விட்டிருக்கிறார்கள். அதைச் சொல்லவும் வாய் கூசுகிறது. பொன்னியின் செல்வர்தான் இராஜ்யம் ஆளும் ஆசையால் வந்தியத்தேவனை அனுப்பிக் கரிகாலரைக் கொல்லச் செய்ததாக நேற்று நம் சேனா வீரர்களிடம் இரண்டு பேர் வந்து சொன்னார்கள்..."

"தெய்வமே! இது என்ன பயங்கரமான அபவாதம்!" என்றான் இளைய பிராட்டி குந்தவை.

"அந்த இருவரையும் நம் வீரர்கள்

என்ன செய்தார்கள் தெரியுமா? வட வாற்று வெள்ளத்தில் அழுக்கி அழுக்கி எடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். நான் தற்செயலாக அங்கே போய் அவர்களைக் காப்பாற்றினேன்..."

பொன்னியின் செல்வர் குறுக்கிட்டு "இவ்வளவு கொடூரமான அபவாதத்தைச் சோழ நாட்டில் யாரும் நம்பப் போவதில்லை. நம் வீரர்களின் செய்கையிலிருந்தே தெரியவில்லையா!" என்றார்.

"இன்றைக்கு நம்ப மாட்டார்கள். இளவரசே! மக்களுடைய இயல்பு தங்களுக்குத் தெரியாது. சில காலத்துக்குப் பிறகு மறுபடியும் இந்த வதந்தி கிளம்பும். தங்களை அறியாதவர்கள் சிலர் நம்பக் கூடும். அவ்வளவு நாடுகளில் இராஜ்யத்துக்காக உறவினர்கள் ஒருவரை யொருவர் கொன்று கொள்வது சர்வ சாதாரணமாயிருக்கிறது. சூழ நாட்டு இராஜா வாழ்க்கையின் சரித்திரம் தங்களுக்குத் தெரியுமே..."

"சேனாதிபதி! பிற்காலத்தில் ஒரு பொய் வதந்தி பரவும் என்பதற்காக இன்றைக்கு என் பிராண சிநேகிதனைப் பாதாளச் சிவனறில் விட்டு வைத்திருக்கச் சொல்கிறீர்களா?"

"பிற்காலத்தில் அல்ல. இளவரசே! இன்றைக்குத் தாங்கள் வந்தியத்தேவனின் விடுதலையில் ஊக்கம் எடுத்துக் கொண்டால் நாளைக்கே சிலர் அந்த வதந்தியில் நம்பிக்கை கொள்வார்கள். சக்கரவர்த்தியின் காதுவும் அது விடும். அதனால் தங்கள் தந்தையின் மனம் எவ்வளவு புண்படும் என்று யோசியுங்கள்!"

பொ

ன்னியின் செல்வரின் திருமுகம் கருமேகத் திணால் மறைக்கப்பட்ட பூரண சந்திரனைப் போல் ஆயிற்று. குந்தவை தேவியைப் பார்த்து, "அக்கா! தாங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்றார்.

இளையபிராட்டியின் முகம் மிக்க வேதனையைக் காட்டியது. அவர் பெரிய வேளாரைப் பார்த்து, "சேனாதிபதி! இத்தகைய கொடூரமான வதந்தியைப்

பரப்ப முயலுவோர் யாராயிருக்கும்?" என்று கேட்டார்.

"வடவாற்றில் நம் வீரர்கள் முழுக்கு முழுக்கி எடுத்துக்கொண்டிருந்தவர்களை நான் தனியே அழைத்துக்கொண்டு போய் அவர்களை நயத்திலும் பலத்திலும் கேட்டேன். சம்புவரையா மகன கந்தமாறஸ்தான் இவ்விதம் சொல்லி அனுப்பியதாகக் கூறினார்கள்."

அப்போது மணிமேகலை முன் வந்து, "என் தமையன் காரியத்துக்காக நான் வெட்கப்படுகிறேன். தல்லவனாலிருந்த என் அண்ணன் பழுவூர் இனையானியின் போதனையினால்தான் இப்படிப்பட்ட பாதகனாகிவிட்டான். உண்டாயின ஆதித்த சிகரலரைக் கொன்றவன் நான்

என்னைச் சிறைப்படுத்துங்கள்! வல்லவத் தினவரசரை உடனே விடுதலை செய் யுங்கள்" என்று ஆத்திரமும் அழுகையும் போங்கக் கூறினாள்.

இனையபிராட்டி அவளுடைய முதுகை அன்புடன் தொட்டு, "மணி மேகலை! சாத்தமாயிரு! நீ இவ்விதம் சொல்வதை யாரும் நம்ப மாட்டார்கள். மேலும் ஏதேனும் அபவாதத்தைக் கிளப்புவார்களே இந்தச் சிக்கலைத் தீர்ப்பதற்கு வழி கண்டுபிடிக்கலாம்" என்றாள்.

பிறகு சேனாதிபதியைப் பார்த்து, "ஐயா! தங்களுடைய புத்திமதியை நானும் என் சகோதரனும் ஒப்புக்கொள்கிறோம். இப்போது வல்லத்தினவரசரை



விடுதலை செய்வ முயல்வதால் வீண்
வதந்திகள் ஏற்பட இடமுண்டு என்பது
உண்மைதான். உண்மையான குற்ற
வாளியை முதலில் கண்டுபிடிக்க வேண்
டும். இதைக் குறித்து முதன்மந்திரி
அறிஞத்தரிடம் நான் கலந்தாலோசிப்
பேன். அவருடைய சீடன் ஆழ்லார்க்கடி
யான் பரண்டிய நாட்டு ஆபத்துதவி
களைத் தேடிக்கொண்டு போயிருக்
கிறான். அவன் ஏதேனும் தகவல்
கொண்டு வருவான். பெரிய பழுவேட்
டரையகும் பழுபூர் இளையராணியும்
என்ன ஆளார்கள் என்று தெரிய
வில்லை. அவர்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்
டாலும் உண்மை வெளியாகலாம் அதற்
கிடையில் நான் இந்தப் பெண்ணிடம்

கடம்பூரில் நடத்ததையெல்லாம் கேட்டுத்
தெரிந்து கொள்கிறேன்! அதுவரையில்
பாதாளச் சிறையில் வல்லத்தினவரசர்
செளகரியமாயிருப்பதற்கு வேண்டிய
ஏற்பாடு செய்யுங்கள். அவர் இந்தப்
பயங்கரமான கொலைக்குற்றத்தைச்
செய்யவில்லை என்பது நிச்சயம்!"
என்றான்.

இச்சமயத்தில் "எனக்கு ஒரு
யோசனை தோன்றுகிறது. அக்கா!"
என்றாள் கொடும்பாளூர் இளவரசி.

"சொல்வாணி!" என்றான் குந்தவை.

"முன்னொரு தடவை நாம் இருவரும்
பாதாளச் சிறைக்குப் போய்விட்டு
வத்தோமே, நினைவிருக்கிறதா? அது
போல் நாம் எல்லாருமாக இன்றைகளும்



போய்ப் பார்த்துவிட்டு வருவோம். கடம் பூர் இளவரசியையும் அழைத்துப் போவோம்!" என்றான் வானதி.

குந்தவை பெரிய வேளாறைப் பார்த்து, "சேனாதிபதி! தங்கள் குமாரியின் யோசனையைப் பற்றி என்ன சொல்லுவீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"என் குமாரியும் புத்திகாவித் தனமாகப் பேசக் கூடும் என்று தெரிகிறது. கரிகாலர் இறந்த அன்றிரவு அதே இடத்தில் அவருடன் இருந்தவன் வல்லத்தினவரசன். அவனிடம் விசாரித்தாலும் உண்மை புலப்படலாம்" என்றார் சேனாதிபதி பெரியவேளார்.

உடனே எல்லாரும் பாதாளச் சிறைக்குச் சென்றார்கள் சின்னப் பழு வேட்டையைக் கொட்டையை விட்டுப் போவதற்கு முன்னாலேயே தங்க நாண

யங்கள் அச்சிடும் வேலையை திறத்தி விட்டார். ஆகையால், நாணயத் தொழிற் சாலை வெறுமையாக இருந்தது. காவற் காரர்களும் சிவர்தான் இருந்தார்கள் புலிகள் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்தைத் தாண்டிச் சுரங்க வழியில் பிரவேசித்துச் சென்று வல்லத்தினவரசன் வத்தியத்தேவன் அடைக்கப்பட்டிருந்த அறையை அடைந்தார்கள்.

ஆனால் அங்கே வத்தியத்தேவனை அவர்கள் காணவில்லை. அவனுடைய அறையில் கவரில் மாட்டியிருந்த வளை யங்களில் சங்கிலியால் பிணைக்கப் பட்டிருந்த வைத்தியர் மகள் பிளாக பாணியைக் கண்டார்கள். அவன் இவர்களைக் கண்டதும், "ஐயோ! ஐயோ! என்னை விடுதலை செய்யுங்கள்! விடுதலை செய்யுங்கள்!" என்று பரி தரமாக அவறினான்.

**ஐம்பத்து நான்காம்
அத்தியாயம்**

**பிளாகபாணியின்
வேலை**

வை

த்தியர் மகள்
பிளாகபாணி
அரசரங்கத்தில்
பெரிய பத
விக்கு வருவ

தென்று தீர்மானம் செய்திருந்தான் வத்தியத்தேவனைச் சந்தித்த நாளிலிருந்து அவனுடைய உள்கத்தில் இந்த ஆசை தோன்றிக் கொழுந்துவிட்டு ஒங்கி வளர்ந்துகொண்டிருந்தது.

இதற்கு முன் அவன் அடுபட்ட சில காரியங்களில் அவன் அவ்வளவாக வெற்றி பெறவில்லை. நத்தினிதேவி அவனிடத்தில் சிறிது கருணை காட்டியது போலத் தோன்றியது. பிற்பாடு பழுவுர் ராணி அவனை அடிமோடு மறத்துவிட்டாள். குந்தவை தேவியைப் பார்க்கப் போனபோது, அவர் அவனுடன் சரியாக முகம் கொடுத்துப்





பேசவும் இல்லை. பழையாறை அரண்மனை வாசலில் வந்தியத்தேவன் மீது 'ஒற்றன்' என்று குற்றம் சுமத்தியதில் அவனிடம் அடிபட்டதுதான் மிச்சமாவிற்கே தவிர லாபம் ஒன்றும் கிட்டவில்லை.

ஆனால் முதன்மந்திரி அநிருத்தர் அவனைக் கூப்பிட்டு அனுப்பிக் கோடிக்கரைக்குச் சென்று ஊமைராணியைப் பிடித்துக்கொண்டு வரும்படி அனுப்பிய போது, இனித்தான் பெரிய பதவிக்கு வருவது நிச்சயம் என்று முடிவு செய்து கொண்டான். அந்தக் காரியத்தை எப்படியாவது சரிவர நிறைவேற்றி விட்டால் போதும்; முதன்மந்திரியின் தயவினால் அவன் அடையக் கூடாதது ஒன்று மில்லை. பிறகு, முதற் காரியமாக வந்தியத்தேவனை ஒரு கை பார்க்க வேண்டும். அப்புறம், அந்தப் பூங்குழியின் கர்வத்தையும் அடக்கி ஒடுக்கி விட வேண்டும்.

இந்த மாதிரி ஆகாசக் கோட்டைகள் கட்டிக்கொண்டு பிளாகபாணி கோடிக்கரை சென்றான். அங்கே கோடிக்கரையில் ராக்கம்மாளை மெள்ள வசைப் படுத்திக்கொண்டான். அவன் அவனிடம் ஏமாந்து போனான். ஆபத்துதவிக்கூட்டத்தில் சேர்ந்தவன் அவன் என்று எண்ணிக் கொண்டு அவர்களுடைய முயற்சிகளைப் பற்றி அவனிடம் பேசினான். அவன் உதவியைக் கொண்டு ஊமை ராணியைக் கண்டுபிடித்துத் தஞ்சைக் கோட்டை வாசல் வரையில் கொண்டு வந்து சேர்ந்தான்.

இப் பிரயாணத்தின் போதெல்லாம் பிளாகபாணியின் உள்ளம் வேலை செய்துகொண்டே இருந்தது. ஊமை ராணி சம்பந்தமான இரகசியங்களை அறியப் பிரயத்தனம் செய்தது. பாதாளச் சிறையில் அவன் ஒருநாள் அடைப்பட்டிருந்த போது அங்கிருந்த பைத்தியக்காரன் ஒருவன் கூறிய விவரங்கள் நினைவுக்கு வந்தன. அப்போது அவை, பைத்தியக்காரனின் உணர்வாக அவனுக்குத் தோன்றியது. இப்போது, அவன் கூறியவற்றில் உண்மையிருக்கும் என்று எண்ணினான்.

யம் புயலும் மழையும் அடித்து அவன் மீது மரம் முறித்து விழுந்ததல்லவா? அதனால் ஏற்பட்ட காயங்கள் ஆறிய பின்னர் அவன் முதன் மந்திரி அநிருத்தரைப் பார்க்கப் போனான். அநிருத்தரே பல முக்கியமான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்துவிட்டன. ஊமை ராணி சக்கரவர்த்தியின் உயிரைக் காப்பதற்காக உயிரை விட்டு விட்டான். கரிகாலர் கொலையுண்டு இறந்துவிட்டார். அடுத்த பட்டம் யாருக்கு என்பதைப் பற்றி நாடுதகரமெல்லாம் அல்லோலகல்லோலப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. தஞ்சைக் கோட்டை கொடுமபாளூர் வேளாரின் வசத்துக்கு வந்துவிட்டது. பழுவேட்டையர்களும் அவர்களைச் சேர்ந்த சிற்றரசர்களும் படை திரட்டிக் கொண்டிருப்பதாகச் செய்தி பரவியது. பெரிய உள்நாட்டுப் போர் மூளலாம் என்பதற்கு அறிகுறிகள் தென்பட்டன.

இத்தகைய கொந்தளிப்பான நிலையில் வைத்தியர் மகள் பிளாகபாணி முதன்மந்திரி அநிருத்தரைப் போய்ப் பார்த்தான். பெருங் கவலைக் கடலில் ஆழ்ந்திருந்த அன்பில் பிரம்மராயர் பிளாகபாணியோடு அதிகமாகப் பேசிக்காவம் போக்க விரும்பவில்லை. நாம் இட்ட காரியத்தை அவன் நிறைவேற்றி விட்டபடியால், அவனுக்குப் பரிசு கொடுத்துச் சீக்கிரமாக அனுப்பிவிட விரும்பினார்.

ஆனால் பிளாகபாணி பாதாளச் சிறையில் தான் சந்தித்த பைத்தியக்காரனைப் பற்றிச் சொல்லத் தொடங்கியதும் அவருடைய சுவை அவன் பக்கம் திரும்பியது. பாண்டிய ராஜ்யத்தின் புராதனமான மணிமகுடமும் தேவேந்திரன் அளித்ததாகக் கூறப்படும் இரத்தின ஹாரமும் இலங்கையில் எங்கே இருக்கின்றன என்பது அந்தப் பைத்தியக்காரனுக்குத் தெரியும் என்று கேட்டதும் அநிருத்தர் மிக்க ஆர்வம் கொண்டார். அந்த மணிமகுடத்தையும் இரத்தின ஹாரத்தையும் தேடிக்கண்டுபிடிப்பதற்குப் பராந்தக சக்கரவர்த்தியின் காலத்திலிருந்து முயன்றும் பலன் கிட்டவில்லை. அவற்றைக் கைப்பற்றும் வரையில் பாண்டிய வம்சத்தைச் சேர்ந்தவன்

என்பதாக யாராவது ஒருவன் முளைத்துக் கொண்டொளிசுப்பான். திருப்பூறம் பயத்தில் நள்ளிரவில் ஒரு சின்னஞ்சிறு பையனைப் பாண்டிய சிங்காதனத்தில் ஏற்றி மகுடம் சூட்டிய நாடகத்தைப் பற்றி அநிருத்தர் ஆழ்வார்க்கடியான் மூலம் அறிந்திருந்தார். இம்மாதிரி யாராவது சிலர் அவ்வப்போது கிளம்பிக் கொண்டொளிசுப்பார்கள். அவர்களுக்கு அழந்து அரசர்களும் சேர மன்னர்களும் உதவி செய்வார்கள். பாண்டிய நாடு ஒரு வழியாகச் சோழ சாம்ராஜ்யத்துடன் சேர்ந்து விட்டதாக ஏற்பட வேண்டுமானால், சோழ சக்கரவர்த்தியே மதுரை யிலும் முடி சூட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அந்த எவப்பவத்தின் போது பாண்டிய இரத்தின ஹாரத்தையும் சோழர் சக்கரவர்த்தி அணிவ வேண்டும்.



எவயெல்லாம் முன்னமே அநிருத்தர் தீர்மானித்திருந்த காரியங்கள். ஆளகயினர வேயே சமுநாட்டுக்குப் படையெடுத்துச் சென்ற ஒவ்வொரு சோழ தளபதியிடமும் அநிருத்தர் மேற்கூறிய மணி மகுடத்தையும் இரத்தின ஹாரத்தையும் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வரும்படி சொல்லி அனுப்பி வந்தார். அதுவரையில் ஒருவராவது அக் காரியத்தில் வெற்றி பெறவில்லை.

இப்போது பாதாளச் சிறையில் உள்ள ஒருவனுக்கு அளவ இருக்குமிடம் தெரியும் என்று கேள்விப்பட்டதும் அவ்வில் அநிருத்தப் பிரம்மராயர் ஆர்வம் கொண்டது இயற்கையே அல்லவா?



த்தியர்மகன் இன் னொரு செய்தியும் கூறினான். அது முதன் மந்திரியின் ஆர்வத்தை அதிகமாகியதோடு கவலையையும் உண்டாக்கியது. அந்தப் பைத்தியக்காரன் சோழ வம்சத்தைப் பற்றி ஒரு மகத்தான இரகசியம் தனக்குத் தெரியும் என்றும், சோழ சிங்காதனத்துக்கு உரிமை கொண்டாடும் இளவரசன் ஒருவன் உண்மையில் சோழ வம்சத்தைச் சேர்ந்தவனே அல்ல என்றும் கூறியதாகப்

பிளாக்பாணி சொன்னான்.

இதையெல்லாம் கேட்டதும் அநிருத்தர் முதலில் தாமே பாதாளச் சிறைக்குப் போய் அந்தப் பைத்தியக் காரனைப் பார்க்க எண்ணினார். பிறகு அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக்கொண்டார். தாம் அங்கே போனால் எதற்கு என்னத்திற்கு என்ற கேள்விகள் கிளம்பும். மலையமானும் வேளாகும் அநிருத்தரிடம் பூரண நம்பிக்கை கொண்டிருக்கவில்லை. அவர் சக்கரவர்த்தியின் விருப்பத்தின்படி மதுரைத் தகன் கட்சியை ஆதரிப்பதாகவே அவர்கள் கருதியிருந்தார்கள். தாம் பாதாளச் சிறைக்குப் போனால் அதிலிருந்து ஏதேனும் புதிய சந்தேகங்கள் அவர்களுக்கு ஏற்படும். சம்புவளையரைப் பார்க்கப் போவதாகவும் எண்ணிக் கொண்டவர்கள். - இந்த அம்சத்தைப் பற்றி நன்கு யோசித்த பிறகு, அநிருத்தர் பைத்தியர் மகனையே உபயோகித்துக் கொள்ள விரும்பினார். தம் முத்திரை மோதிரத்தைக் கொடுத்துப் பாதாளச் சிறைக்குச் சென்று அந்தப் பைத்தியக் காரனைப் பார்த்து வரும்படி கூறினார்.

பிளாக்பாணி அவ்விதமே அப்பைத்தியக்காரனைப் பார்க்கப் போனான். பக்கத்து அறையில் வந்தியத்தேவன் அடைக்கப்பட்டுக் கிடந்ததைப் பார்த்ததும் அவனுக்குக் குதகலமே உண்டாகிவிட்டது. அந்த அறையின் வாசலில் சிறிது நின்று வந்தியத்தேவனுடன் பேச்சுக் கொடுத்தான். வந்தியத்தேவன் அவனுடன் பேசவில்லை. அதனால் ஆத்திரம் அடைந்து அவனை நன்றாகத் திட்டிவிட்டு அடுத்த அறைக்குப் போனான். பைத்தியக்காரன் அவனிடம் கருகமாகப் பேசினான். உண்மையில் அவன் பைத்தியக்காரன் அல்ல என்பதைப் பிளாக்பாணி கண்டுகொண்டான். பிறகு, பாண்டிய நாட்டு மணியமகுடம் - இரத்தின ஹாரம் ஆகியவற்றைக் குறித்துக் கேட்டான். பைத்தியக்காரன் உடனே மௌனமானான். சோழ வம்சத்து இரகசியத்தைப் பற்றியும் சொல்ல மறுத்துவிட்டான். "எனக்கு

முதலில் விடுதலை உத்தரவு வாங்கி வா! பிறகுதான் சொல்வேன்!" என்று கூறி விட்டான்.

திரும்பி வந்து பிளாக்பாணி முதன் மத்திரியிடம் தன்னுடைய தோல் வையைப் பற்றிக் கூறினான். அவனை விடுவித்துக்கொண்டு வந்தாவ நிச்சயம் பலன் கிட்டும் என்று தெரிவித்தான் முதன்மத்திரிக்கும் அது உரிமமாகத் தோன்றியது. இம்மாதிரி இராஜ்ய உரிமை பற்றிக் குழப்பம் ஏற்பட்டிருக்கும் நிலைமையில் அபாயகரமான இரகசியங்களைப் பற்றிப் பேசும் பைத்தியக்காரனைச் சிறையில் வைத்திருக்கக்கூடாது என்று கருதினார். அவனைத் தமது அரண்மனைக்கே அழைத்து வந்து உண்மையை அறிய வேண்டும் என்று எண்ணினார்.

அதன்பேரில் கொடும்பாளூர் வேளாறைப் பார்த்து அவரிடம் ஒரு வாறு இந்தச் செய்தியைக் கூறினார். சின்னப் பழுவேட்டையரால் பல வருஷங்களுக்கு முன்னால் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட கைதியை முதன் மத்திரியின் விருப்பத்தின் பிரகாரம் விடுதலை செய்வதில் பெரிய வேளாருக்கு ஆட்சேபம் ஒன்றும் தோன்றவில்லை. எனவே, அப்பைத்தியக்காரக் கைதியை விடுதலை செய்யக் கட்டளை எழுதித் கொடுத்தார்.

அ

தை வாங்கிக்கொண்டு பிளாக்பாணி கர்வத்துடன் பாதாளச் சிறைக்குச் சென்றான்.

முதலில் வந்தியத்தேவன் அறையின் வாசலில் நின்று அவனை விடுதலை செய்ய உத்தரவு கொண்டு வந்திருப்பதாகச் சொன்னான். வந்தியத்தேவன் அதை உண்மை என்று நம்பி நன்றி கூறத் தொடங்கினான். உடனே பிளாக்பாணி தன் உண்மை சொகுப்பதைக் காட்டலானான். வந்தியத்தேவனை நன்றாகத் திட்டிவிட்டு, "உனக்கு நாற்சந்தி மூளையில் சுழு மரத்தின் மேலேதான் விடுதலை" என்று எகத்தாளம் செய்தான். பின்னர் அடுத்த

அறைக்குச் சென்று பைத்தியக் காரனுடன் கழுக்காகப் பேசினான். அவனைச் சுவரோடு சேர்த்துப் பிணைத்திருந்த சங்கிலிகளை அவிழ்த்து விட்டான். "இதோ உனக்கு விடுதலை உத்தரவு வாங்கிக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன் இப்போதாவது உனக்குத் தெரிந்த இரகசியங்களைச் சொல்லு வாயா?" என்ற கேட்டான்.

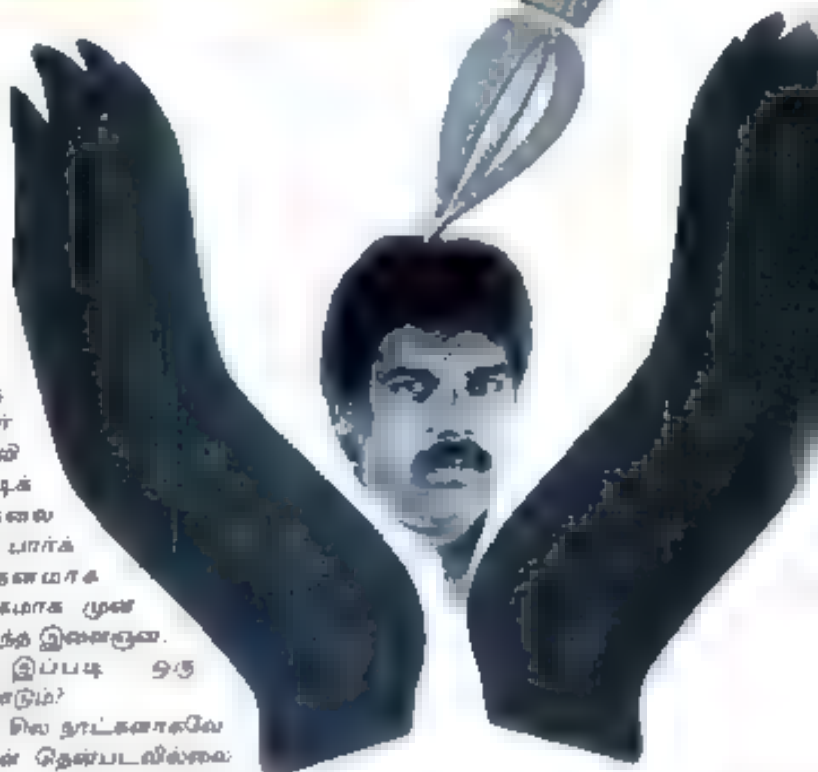
முதன்மத்திரி அறிஞத்தரிடம் அழைத்துப் போவதற்கு முன்னால் தானே அந்த இரகசியங்களை அறிந்து கொள்ள வைத்தியர் மகன் விரும்பினான்.

பைத்தியக்காரன் தன்னுடைய விடுதலையில் அவ்வளவு உற்சாகம் கொண்டவனாகக் காணப்படவில்லை. வெளியேறுவதற்கும் அவசரப்பட்டவனாகத் தோன்றவில்லை. பிளாக்பாணியின் வார்த்தையில் அவ்வளவு நம்பிக்கை கொண்டவனாகவும் தெரியவில்லை. "என்ன? ஏது? உத்தரவு யார் கொடுத்தது? சிறை கிவிருந்து வெளியேறுவது நிச்சயமா? கோட்டையிலிருந்து வெளியே போக விடுவார்களா?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

இமரென்று பக்கத்துச் சுவரிலிருந்து சில கற்கள் பெயர்ந்து விழுந்தன. பிளாக்பாணி என்னவென்று திரும்பிப் பார்த்தபோது வந்தியத்தேவன் அவன் பின்னால் நிற்பதைக் கண்டான். பிளாக்பாணி இடுப்பில் செருகிவிருந்த கத்தியை அவசரமாக எடுத்துக் கொண்டான். வந்தியத்தேவன் அவன் மீது பாய்ந்து கழுத்தைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டான் கைகிவிருந்த கத்தியையும் தட்டி விட்டான். இருவரும் சிறிது தோம் உருண்டு புரண்டு துவந்த யுத்தம் செய்தார்கள். அச்சமயம் பைத்தியக்காரன் சுவரில் மாட்டிவிருந்த சங்கிலி ஒன்றைத் தூக்கிப் பிளாக்பாணியின் கழுத்தில் போட்டு இறுக்கினான்...

(தொடரும்)

இந்தக் கைவஞ்சனை வாழவைக்க என்ன வழி?



செ.

என் உயிர்

நண்பன்.

தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் கவிதைகளுக்கும், சிறுகதைகளுக்கும் தொடர்களுக்கும் தனது ஒலியங்களால் உயிரூட்டிக் கொண்டிருந்த கலைஞன். இரவு பகல் பார்ப்பாமல் அகரத்தனமாக உழைத்து அறிவேகமாக முன்னேறிக் கொண்டிருந்த இளைஞன்.

அவனுக்கா இப்படி ஒரு நிலைமை வரவேண்டும்?

எந்த இதழிலும் சில நாட்களாகவே அவனது ஒலியங்கள் தென்படவில்லை என்றதும் எப்போதோ என்னவோ நடந்திருக்கிறது என்று சந்தேகப்பட்டேனே, அது அந்தமற்ற சந்தேகமாகவே போயிருக்கக் கூடாதா?

நான் அப்போது +2 படித்துக் கொண்டிருந்தேன். தஞ்சாவூரில் உள்ள ஆடுதுறை தான் எங்கள் சொந்த ஊர். ஒருநாள் ஒரு கவிஞர் மலரைப் படித்திக் கொண்டிருந்தபோது, கவிதை ஒன்றுக்காக வரைவப்பட்ட ஒலிவம் என்னை ரொம்பவே கலாந்தது. இந்திய வரைபடத்தின் மீது பாரதமாதா விததிவாசமாகக் காட்சி அளித்தான். ஒலியம் வரைந்த மாணவனின் பெயரும் விலாசமும் அச்சாதி இருந்தன அவன் உன்னார் என்று தெரிந்ததும் அவனை உடனே பார்க்கவேண்டும் என்று ஏனோ தோன்ற, கனம்பிவிட்டேன்.

‘நடுத்தர வர்க்கம்’ என்று பறைசாற்றும் வீதி, தான் போனபோது வரைந்து கொண்டிருந்தான். தனது ஒலியத்தைப் பாராட்ட முன்முதலில் ஒரு ரகிகன் வந்திருக்கிறான் என்றதும் அவன் மகிழ்ச்சியில் திக்குமுக்காடிப்போனது அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது. ஏன் ஒலியக்கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்காமல் என்ஜினியரிங் படிப்பைப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்று கேட்டபோது ஐந்தாண்டுகள் படிக்க குடும்பச் சூழ்நிலை இடம் தராது என்று

ஏக்கத்துடன் சொன்னான். சிதிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டு வந்தேன்.

சத்திப்புகள் அடிக்கடி திகழவும் ஆழமான தப்பு ஒன்று துளிர்விட்டது.

கோர்ஸ் முடிந்த கையோடு பத்திரிகைகளுக்குப் படம் போட்டு அஞ்சலில் அனுப்பத் தொடங்கினான். தினமலர் வாரமலரில் ஒரு கவிதைக்காக அவனுடைய ஒலியம் பிரகரமான போது அதிகம் சந்தோஷப்பட்டவன் தான்தான். 'இனி நீ இருக்க வேண்டிய இடம் சென்னை' என்று அவனுக்குத் தன்னைப்பிரகார ஊட்டி சென்னைக்கு அனுப்பிவைத்தேன்.

விலலிவாக்கத்தில் ஒரு சின்ன அறையில் தங்கிக் கொண்டு கைகளில் எல்லா பத்திரிகை ஆபீஸ்களுக்கும் சென்று வருவதாகக் கடிதம் எழுதினான்.

துணுக்குகளுக்குப் படம் போட்டுக் கொண்டிருந்தவனின் திறமையைப் பார்த்து சிலுகதை தொடர் என்று பெரிய வாய்ப்புகளைக் கொடுத்து பத்திரிகைகள் உற்சாகப்படுத்தின. எதிர் பார்ப்பு அதிகமானவுடன் இன்னும் அதிகமாக உணர்ந்தான். ஒலியங்கள் யாருடைய சாயலிலும் இருக்கக் கூடாது என்று தனக்கென ஒரு தனி பாணியை உருவாக்கிக் கொண்டான். விடிய விடிய ஒலியம் வளர்ந்து டாஸல் ஒன்பது மணிக்குப் பத்திரிகை அலுவலகங்கள் திறந்துடன் படங்களாகக் கொண்டு போய்க் கொடுத்துவிட்டுதான் மறுவேலை பார்ப்பான்.

இரண்டு மாதத்துக்கு ஒருமுறை வந்து போகும் என்னிடம் "நீ பக்கத்தில் இருந்தால். நான் இன்னும் கூட சாதிப்பேன், நீ இப்பேயே இருந்துவிடு" என்று ஒரு குழப்பமான பேரல் கொடுக்கலாம்.

உழைப்பாலும் திறமையாலும் வரசைர் கவின் மனத்தில் ஒரு மந்திரமான இடத்தைப் பெற்று வேகமாக முன்னேறியவனுக்கு திருமணமாகி ஒரு வருடம் கூட பூர்த்தி ஆகாத நிலையில் வாழ்க்கையில் எவ்வளவு பெரிய பேரிடி?

திடீரென்று இரண்டு தாட்களுக்கு வலிந்து வலி வாத்தி என்று அவதிப்பட்டவன் டெஸ்ட் செய்து கொண்டபோது நுரைவீரலில் புற்றுநோய் என்பது ஊர்ஜிதமானது;

பல மருத்துவர்கள் கைவிட்டுவிட்ட நிலையில் திடீர்ப் ரமணா மருத்துவமனையில் டாக்டர். ரங்கபாஷ்யம் மட்டும் "ஆபரேஷன் செய்து கட்டியை அகற்றுக்கிறேன், வைத்தியர் செலவுக்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள்" என்று துணிந்ததும்;

அவளது பெற்றோரும் மனைவி விட்டாலும் எப்பாட்டுக்கு என்று இருந்த விவசாய நிலங்கள், வீடு என்று எல்லாவற்றையும் விவகாரங்கிக் கொண்டுவந்து தத்தனும் ஆபரேஷன் நடைபெற்றதும் பழைய கதை.

ஆபரேஷன் வெற்றி அடைத்து, அவன் உயிர் பிழைத்துவிட்டான் என்று டாக்டர் சொன்னவுடன்.. அப்பப்பா.. நாங்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை!

அவன் பட்ட கஷ்டங்கள் அதோடு முற்றுப்பெற்றிருக்கக் கூடாதா?

தொடர்ந்து கீமோதெரபி சிகிச்சை செய்தால்தான் அவன் உயிர் வாழ முடியும். அதற்குத் தனியாக ஐந்து லட்ச ரூபாயும் இனி வரம் ஒன்றுக்கு மருத்து மாத்நிரைகளுக்கு மூலாயிரம் ரூபாயும் ஏற்பாடு செய்யச் சொல்லி டாக்டர் சொல்ல, நாங்கள் ஸ்தம்பித்து விட்டோம்.

கூடப்பாரட்டர் மெக்கானிக்காக இருக்கும் நான் ஆறுதலாக அவன் அருகில் இருப்பதைத்தவிர வேறு என்ன செயல் முடியும் என்று எனக்குத் துக்கம் பீறிட; ஒரு போட்டு திவம் பாக்கி இவ்வளவும் எல்லாவற்றையும் ஆபரேஷன் போது விற்றுவிட்டோமோ, இப்போது மறுபடியும் பணத்துக்கு எங்கே போவது என்று பெரியவர்கள் கதற; இப்படி எல்லாம் நடக்கும் என்று தெரிந்திருந்தால் கையாணம் செய்து கொண்டு ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையை விஷயத்திருக்கமாட்டேனே என்று அவன் நேம்ப.. இத்தகால் இன்றைய நிலைமை.

மது, புதை என்று எந்த கெட்டபழக்கமும் இல்லாத என தன்வனுக்கு ஏன் இப்படி நேரவேண்டும்? முழுநிர ஒலியனாக வேண்டும் என்ற ஒரே வட்சியத்துக்காக மின்சார வாரியத்திலிருந்து வந்த வேண்டியக்கூட திராவித்தானே, அந்தக் கனவானை, அவனுடைய கனவையை வாழ்வைக்க எங்களுக்கு ஒரு வழி கிடைக்காதா?

சங்கர்

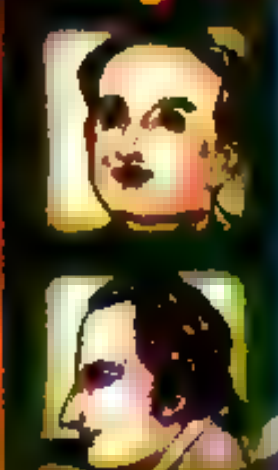
சத்திப்பு: வெய்ந்த

உழைப்பாலும் திறமையாலும் வரசைர் கவின் மனத்தில் ஒரு மந்திரமான இடத்தைப் பெற்று வேகமாக முன்னேறியவனுக்கு திருமணமாகி ஒரு வருடம் கூட பூர்த்தி ஆகாத நிலையில் வாழ்க்கையில் எவ்வளவு பெரிய பேரிடி?





மியூசு ஜவாஹர்



போட்டிகள் நடத்தி கோடி கவரங்களை, லட்சாதிபதிகளை, குரோர்பதிகளை உருவாக்கும் 'பெரிய' பணியை நிறைய பேர் செய்து கொண்டிருக்க, 'இனோ வேஷன் இன் எஜுகேஷன்' என்ற தலைப்பில் போட்டி நடத்தி வருங்காலத்தின் தலைசிறந்த விஞ்ஞானிகளை அடையாளம் காட்டும் 'சிறிய' பணியைச் செய்திருக்கிறது இன்டெல் நிறுவனம்.

இந்தியா முழுவதும் ஒன்பதாயிரம் மாணவர்கள் கலந்து கொண்ட இந்தப் போட்டியில் சென்னையைச் சேர்ந்த பிரகதீஷ் சுப்பிரமணியம், சந்தீப் கிருஷ்ணா, கரேஷ் ஜோபாவிகிருஷ்ணன் ஆகிய மூவரும் தேசிய அளவில் தடைபெறப்போகும் 'ஃபைனல்ஸு'க்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

பரிசை வாங்கித்தந்த அவர்களுடைய கண்டுபிடிப்புகளைப் பற்றி விளக்கம் கேட்டோம்...

பிரகதீஷ் சுப்பிரமணியம் (10ம் வகுப்பு, பவன்ஸ் இராஜாஜி வித்யாஷ்ரம்)

புது புது விவராய உத்திகளைக் கண்டுபிடித்து, இரசாயன உரங்களையும் பூச்சி மருந்துகளையும் அதிக அளவில் உபயோகிக்க தொடங்கிவிட்டோம். ஆனால் மய்ஸூரின் தண்ணீருக்கு ஏற்ப சரிவர அளவு உரங்களைப் போடுகிறோமா என்றால் அதுதான்





சுசு அசுசா!

இல்லை பெரும்பாலும் இதன்வழியே அளவுக்கு அதிகமாகவே குறைவாகவேதான் போடுகிறோம். 1951 மத்தியுள்ள சாய்க்காய் பறித்துப்போதும் இந்த பிரச்சனைதான் பட்டா, பன்னாஜாக்கள் கற்றுச் சூழலிலும் சரி. தக்கதன்மை அதிகரித்துவிட்டது. இன்னொரு விஷயம் இரிகேஷன். அதாவது தாயாசனம் செயல்படுத்தும் பதில் வயது. அதனுடைய தற்போதைய வளர்ச்சி தன்மை இவ்வளவு பற்றி எல்லாம் நாம் கவனப்படுவதே இல்லை. பலன், பயனாகிய தாய் பாதிக்கப்பட்டு விடுகின்றது.

இந்தப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணும் வகையில் ஒரு கனடரோஸ்ரூப் பிளீங்கன் இரிகேஷன் சிஸ்டம்ஐ் அதாவது வ. குப்படுத்தப்பட்ட தாவல் பாசன முறையை கருவாகுகிறார் என்று என்று தெரிகிறது.

தான் கண்டுபிடித்த சிஸ்டம் தந்த விளக்கத்திலே
● சுருப்பு பயிரை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதை சாதுபடி செயல்தில் வெவ்வேறு ஸ்டேட்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஸ்டேட்கிலும் அதனுடைய வளர்ச்சிக்குத் தேவையான சத்துகள், தீர்வு அளவு இவ்வளவு பற்றி எல்லாம் கவனம் ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஏற்கெனவே கண்டு பிடித்து வைத்துக்கொள்ள இதை தவறாமல் ஆதாரமாகக் கொண்டு ஒரு சுருப்பு சாதுபடி பரோகாரம் எழுதுவதுதான் முதலடி. அதாவது பயிரின் வயதையும் அதன் தற்போதைய நிலைமையை பற்றியும் தகவல் தந்துவிட்டால், பயிற்று இதை அளவு தர தேவையான இந்த அளவு காரம் தேவையானது என்று இதைப் பரோகாரம் வகையில் குறிப்பிட்டு.

பரோகாரம் என்று அளவுகளை அறிவதுதான் இதை அதை உதாரமாக மாற்றும் ஒரு சந்திப்பு.

கனடரோஸ்-பாஸன்ஐ் அடுத்து அமைக்க வேண்டும்.

● கனடரோஸ் பாஸனின் உதாரணைச் செயலாக்க, ஸ்பிரிங்கன் சுருப்பைக் கட்டுப்படுத்தும் ஒரு 'கனடரோஸ்' டிஸ்கன்ஐ் பாஸனா. இவ்வளவுதான் வேண்டுகிறோம்.



* இப்போது ஆராய்ச்சியாளர்கள் சிபாரிசு செய்த அளவு தீரும். உரளும் ஸ்பிரிங்கர் கருவி மூலம் பயிர்களின் வேர் பாகத் துக்குச் சீராக எடுத்துச் செல்லப்பட்டுவிடும்.

* இதே உத்தியை உபயோகித்து, மழைத் துளியின் அளவு, அதன் அடர்த்தி இரண்டையும் தணிக்கை செய்து, பயிர்க்குத் தேவையான மழைநீர் மட்டுமே அதைச் சென்றடையும்படி கூட செய்வவராம்.

இந்தக் கண்டுபிடிப்பை ஓர்க்கில் மட்டமாக உருவாக்க வேளாண்மை ஆராய்ச்சி கூடங்களை அனுசுப் போகிறேன்.

ஆஸ்டிரேலியாவில்
படித்து விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் சாதிப்பதுதான் தனது வாட்சியம் என்று உறும் பிரகதிவிடம் விவசாயத்துக்கும் விண்வெளிக்கும் அதிக இடைவெளி இருக்கிறதே என்று யோட்டோம்...

"அயல் கிரகங்களில் சூடியேறுவது பற்றி மில்லியன் கணக்கில் செலவு செய்து ஆராய்ச்சி நடத்தி வருகிறோம். வெளிகிரகங்களில் மனிதன் சூடியேற வேண்டும் என்றால் முதலில் அங்கே தாவரங்கள் வளரும் சூழ்நிலை உருவாக்கப்பட வேண்டும் அது குறித்த சாத்தியங்கள் பற்றியே நான் ஆராய்ச்சி செயல் விரும்புகிறேன்" என்றார்.

சத்திப் கிருஷ்ணா, கரேஷ் கோபால் கிருஷ்ணன் (ப.உ. பத்மா சேஷாசுரி)

12ம்-கோடாரில் வெற்றி பெற்றிருக்கும் இவர்கள் இருவரும் உயிர் தப்பிக்கனாம் கரேஷ் சொல்லுகிறார்:

எவனுடைய சொந்த ஊர் ஆத்திராலில் உள்ள தனப்புள்ளர் என்ற கிராமம். கோடை விடுமுறைக்கு ஒரு தடவை ஊருக்குச் சென்றிருந்தேன். போய்ச் சேர்த்த மறுநாள் காலை ஏதோ முக்கியமான பரோக்ராம் பார்ப்பதற்காக தொலைக்காட்சியைத் தட்டிய அடுத்த நிமிடம் மின்சாரம் போய்விட்டது. காலை 8:30 மணிக்கு போன கண்ட் கிரும்ப வரும் போது இரவு 8:00 மணி. வீட்டில் உள்ளவர்களை விசாரித்தபோது கடத்த ஆறுமாதமாகவே இதுதான் தலைமை என்றார்கள். நொந்து விட்டேன்.

விடுமுறை முடித்து சென்னை வந்தவுடன் சத்திப்பிடம் என் 'இருண்ட' நாட்களின் அனுபவத்தைச் சொன்னேன்.

பவத்தைச் சொன்னேன்.

அன்றிலிருந்து, நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் இருவரும் இதைப்பற்றியே பேசுவோம். திடீரென்று ஒரு போசனை தோன்றியது - கிராமங்களில் விவசாயம் செய்யப்படாத பல தீவங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றை வைத்து மின்சாரம் தயார் செய்தால் என்ன என்று! இது குறித்து திறைப் ஆராய்ச்சியோம், விவாதித்தோம் கடைசியில் வழியைக் கண்டுபிடித்து விட்டோம்

எங்களுக்கு கண்டுபிடிப்பு...

* காற்று எப்போழுதும் அழுத்தம் அதிகமாக உள்ள இடத்திலிருந்து அழுத்தம் குறைவான பகுதிக்குப் பாயும் தன்மை கொண்டது வெற்று நிலப்பகுதியில் செயற்கையான முறையில் குறைவான அழுத்தத்தை உண்டு பண்ணிவிட்டால் காற்று அகர பெகத்தில் அங்கே பாய்ந்து வரும். இந்த காற்றை உபயோகித்து பல இறக்கைகளை கொண்ட காற்றாலைகளை இயக்கி மின்சாரத்தை உண்டு பண்ணுவது

* வெற்று நிலத்தில் குறைந்த அழுத்தம் உருவாக்குவதற்கு இரும்புப் பட்டைகளை பூமியில் புதைத்து சூரிய வெப்பத்தால் நிலத்தை சூடாக்கி 'தர்மோசுப்பின்' முறையில் அதே நிலத்தைக் குளிர்வித்தால் நிலம் குறைவான அழுத்தத்துக்கு உள் வாகிவிடும்.

* இந்த முறையில் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்ய, ஒரு முறை முதலீடு செய்தால் போதும். பிறகு பராமரிப்புச் செலவு கிடையாது. அதனால் மிகவும் குறைந்த செலவில் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்து விடலாம்.

இருவரும் மேல்தினை கல்வி முடித்தபிறகு இன்ஜினியரில் கோடாரில் சேர்த்துவிட்டுப் போதே ஐஐடி துறையுத்தேர்வை எழுதி முடித்துவிட்டார்கள். இரண்டுபேருக்குமே கவிதை எழுதுவதுதான் பொழுதுபோக்கு என்றிருந்தது!

வரும் பீப்ரவரி மாதம் மும்பையில் நடக்க இருக்கும் 'ஃபைனல்ஸ்' இல் ஷேலித்து மே மாதம் சர்வதேச அளவில் நடக்கப்போகும் யோட்டிஷிவம் வெற்றிபெற கல்வி வாகர்கள் சார்பில் வாழ்த்தி, கை குறுக்கிவிட்டு வந்தோம்!

— ஜெயன்

படங்கள்: ராஜன்



பெரிய புராணக் கட்டுரைப் பேரட்டி

சென்னை, ஜூன். 12—

பெரிய புராணத்தில் வாழ்க்கை நெறி என்ற தலைப்பிலான கட்டுரைப் போட்டியை இந்து மிஷன் நடத்துகிறது.

பெரிய புராணத்தில் விவரிக்கப்படும் வாழ்க்கை நெறிகளைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற விருப்பத்துடன் ஸ்ரீ சூயேந்திர சர்வவழி கலாமிஷன் இப்போட்டியை அறிவித்துள்ளார்.

இப் போட்டியில் பங்கேற்க வயது வரம்பு கிடையாது. ஒரு பக்கத்துக்கு 11 வரிக்குடன் 40 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கட்டு வரவேண்டுகிறார்கள்.

செந்தி பெறும் கட்டுரைகள் குறித்த எல்லா பரிசீலனையும் இந்து மிஷனையே சாரும். அத்துடன் போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் கட்டுரைகள் திருப்பி அனுப்பப்பட மாட்டாது.

செயலாளர், இந்து மிஷன், சர்வ சர பவனம், 1076, 19-வது பிர

முதல் பரிசு
ரூ. 15 ஆயிரம்

தான சாலை அண்ணாநகர் மேற்கு சென்னை - 40 என்ற மூல வரிக்கு கட்டுரைகளை அனுப்ப வாம். தொலைபேசி எண் - 6267904. கட்டுரைகள் வந்து சேர இறுதி தேதி - 10.2.2001.

முதல் பரிசு ரூ. 15 ஆயிரம், 2-வது பரிசு ரூ. 10 ஆயிரம், 3-வது பரிசு ரூ. 5 ஆயிரம். இவைகொக்க மாக வழங்கப்படும். இது பத்து கட்டுரைகளுக்கு ஆறுதல் பரிசாக தவிர, ஆயிரம் வழங்கப்படும். பரிசுத் தொகையுடன் சான்றிதழும் வழங்கப்படும்.

ஸ்ரீ காலூரி காமகோடி, பீடத்தி லுள்ள மடம் வளாகத்தில் இந்து மிஷன் ஏற்பாடு செய்யும் நிமிஷ் சிவில் பரிசுகளும், சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படும்.

தள்ளி : திசம்பர் - 13.1.2001

தெய்வப்பலவர் சேக்கிழார் அருளிய

பெரியபுராணம்

முழுவுதும் 2390 பக்கங்கள் 6 தொகுதிகளில் - மூலமும் தெளிவுரையும் ரூ. 800.00

வர்த்தமானம் அறக்கட்டளை தரும் உதவித்தொகை ரூ. 175.00

ரூ. 425.00

வர்த்தமானம் பதிப்பகம் தரும் சலுகை ரூ. 125.00

சலுகை மிகை ரூ. 300.00

2390 பக்கங்கள்
(6 தொகுதிகளில்)
ரூ. 300 கட்டுரை

சைவ சமயத்தின் தெய்வப்பலர்கள் பன்னிரண்டு திருமுறைகளாக வகுக்கப் பெற்றன. இவற்றில் பெரியபுராணம் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகும். இந்தத் தமிழ் மன்னாரிலே பிறந்து, இந்தத் தமிழ் மன்னாரிலே வாழ்ந்து, இந்தத் தமிழ் மன்னாரிலே பக்தி நெறி தழைக்கச் செய்த தாயன்மார்களைப் பாடிய பெருங்காப்பியம், பெரியபுராணம்.

இதிலுள்ள ஒரு சிறந்த வாழ்க்கை நூலாகவும் கொள்ளலாம். வாழ்க்கைக்கான சரியான அறிவுரைப் பற்றிய செந்திகளும், நீதி முறைகளும் புராணம் என்ற பெயரில் அமைந்த இத்தலில் கண்டுமிகுவாம்.

தமிழ் அறிந்த அனைவரும் படித்து தெரிந்து பயன்பெறும் வண்ணம் எளிய தடையில் உரைவீனை வகுத்து (ஒரு பக்கம் பாடல்கள் - எதிர்ப்பக்கம் உரை என்ற முறையில்) வெளியிட்டுள்ளோம்.

தபாலிக் பெறு, எடிதம் எழுதுக. 6 தொகுதிகளையும் உடனே V.P.P. யில் அனுப்புகிறோம். சலுகைமிகை: ரூ. 300, தபால் + கட்டுச்செலவு ரூ. 40 சென்று ரூ. 340 தபால்காரிடம் செலுத்தி தலைகளைப் பெறுக. எண்: வர்த்தமானம் பதிப்பகம், 8. ஆர். ஆர். வரகம், 141, டி.பி.சி. கம்பளம், 17, [மயல் பந்த் அத்தி] - தேரில்பெறுவதற்கு ரூ. 300 செலுத்தி தலைகளை உடனே பெறலாம். நேரம் : காலை 9.30 முதல் மாலை 6.30 வரை. (உணவு இடைவேளைகளில்). குடியிருக்கிறோம்.

• இச்சலுகை உடனடி உதவி வரை (அ) 5.2.2001 வரை •

யமுனா மறுபடியும் அந்த நான்கு வரிக் கவிதையை, கவக்கம் சலிக் கொண்ட பார்வையோடு பார்த்தான்.

யமுனா நதியும்
தாதுவதாயும்
பிரியலாம்.
யமுனா! நீ என்னைப்
பிரியலாமா?
உன் கீல்.

இன் ஸ்பெக்டர் பால் பாண்டியன் யமுனாளை ஒரு சின்னப் புண்ணாக யோடு தலைவைய ஒரு பக்கமாய்ச் சாய்த்துப் பார்த்தார்.

"இந்த கவிதைக்கு என்ன சொல்நீங்க..."

"ஓ... ஸார்...! எனக்கு ஒன்னுமே புரியலை. நீங்க சொல்ற லீலா கிருஷ்ணனை எனக்குச் சத்தியமா தெரியாது ஸார்."

"ஸாரி மிஸஸ் யமுனா... இந்த 'தெரியாது... தெரியாது' என்னு வார்த்தையை நீங்க ரொம்ப நேரத்துக்கு சொல்லிட்டிருக்க முடியாது. லீலாகிருஷ்ணன் நற்கொலை பண்ணிக் கிறதற்கு முந்தி எழுதி வெச்ச லெட்டர் இது. இதை யும் படிச்சப் பார்த்துக்குங்க..." நான்காய் மடிக்கப்பட்ட ஒரு கடிதத்தை யமுனா விட்ட நீட்ட அவள் உடல் நடுக்கத்தோடு பின்புறமிருந்தாள்.

"வே... வேண்டாம் ஸார்..."

"வேண்டாமா... சரியாப் போச்சு...! நீங்க வேண்டாம் என்று சொல்லிட்டா நானும் சரி என்று தலையாட்டிட்டுப் போயிட முடியாதம்மா. இது போலீஸ் கேஸ். தியாயப்படி பார்த்தா உங்க வீட்டு சோபாவில் உட்கார்ந்துவிட்டு எல்லா முன்னாடியும் என்கொயரி பண்ணினும்

இந்த கேஸை நான் அப்படி மல் பண்ண விரும்பலை. காரணம்

3 மூதயன்

எனக்கு வேண்டியது உன்னமே. இந்த உன்னமையை இந்த காம்ப்ளண்ட் தேட் வாசலிலேயே சொன்னாக்கட போதும்... நான் திரும்பிப் போலீடு வேன்... நீங்களும் லீலாகிருஷ்ணனும் காது வர்களா...!"



தான் குறித்து விட்டேன்.
தான் உன்னிடம்
சொன்ன ஒரு சின்னப்
பொய் தீய்விழம்பாய்
மரிதி தாம் வளர்த்த
காதல் நத்தவனத்தைச்
சாய்மலாக்கி விடும் என்று
கொஞ்சம் கூட நான்
தினைத்துப் பார்க்க
வில்லை. இந்த மண்ணுல
கில் தம் காதல் நீய்த்து
போனாலும் விண்ணுல
கில் அதைத் துளிக்க
வைப்போம்.

உள வகுைக்காக
காதலிக்கும் உள் கில்.

யமுனாவின் மனத்
தில் இருந்த பயம் இப்
போது அமுக்கியாய் மாறி

அவனுடைய பெரிய விழிகளில் நீராய்ப்
பண்பனத்தது

"ஸார், இதெல்லாம் பொய்... எனக்கு
வேண்டாதவங்க யாரோ... என்னோட
சந்தோஷமான வாழ்க்கையில் குழப்பத்தை
ஏற்படுத்தறதுக்காக..."

"இப்படி யெல்லாம் பண்ணியிருக்
காங்களனு சொல்ல வந்தீங்க இவளையா..."

"ஆமா ஸார்..."

"அதக் கோணத்திலேயும் கேனை
தகர்த்திப் பார்த்தேன். பி. அதுல உண்மை
இருக்கிற மாநிரி தெரியலை. நீங்கனும்
லீலாமிருவுன்னும் காதலர்களாயிருந்
திருக்கிங்கயிரிதுக்கு வலுவான வேற ஒரு
ஆதாரமும் கிடைச்சிருக்கு..."

"எ... என்ன ஆதாரம்...?"

கலவரம் அகலாத கண்களோடு
கேட்டான் யமுனா.

பாலபாண்டியன் பேண்ட்
பாக்கேட்டுக்குள் கையை துழைந்து
அந்த வாழ்ந்து அட்டையை எடுத்தார்.

"இந்த வாழ்ந்து அட்டை உங்களுக்கு
குப்பகம் இருக்கா..."

யமுனா வாங்கிப் பார்த்தான். அது ஒரு
புத்தாளிட்டு வாழ்ந்து அட்டை.

ஒரு மஞ்சள் ரோஜாவிலிருந்து இதழ்கள்
உதிர்ந்து கொண்டிருக்க கீழே சிலப்பு
ங்கெட்டச் பேனாவால் எழுதப்பட்ட

"இ... இல்லை..."

"பின்னே... அந்தக் கவிதை..."

"பொய்..."

"இந்த லெட்டர்...?"

"அதுவும் பொய்..."

"படிச்சுப் பார்க்காமலேயே பொய் என்று
சொன்னா எப்படி..." படிச்செத்தான பாகுப
களேன்..."

யமுனா கலவரமாய் வீட்டின் உட்பக்கம்
திருமயிப் பார்த்தான். யாரும் பாரைவகுத்
கிடைக்கவில்லை. பக்கத்து வீட்டு ம.வி.
'கோல்ட்விண்ணர் கோல்ட்விண்ணாதான்'
என்று சத்தியம் செய்து கொண்டிருந்தது

"ம்... லெட்டரைப் படிங்க யமுனா.

நினைவு

நினைவு லெட்டர்

தான்..."

வியர்த்து வழிநிற முகத்தைச் சேலைத்
தலைப்பால் ஒற்றிக் கொண்டு கடிதத்தைப்
பரபரவென்று பிரித்தான். கவிதையில்
பார்த்த அதே சாய்வான
எழுத்துக்கள்.

என் இளிய யமுனா!

என் இறுதிப் பண்புக்கு

ராஜேஷ்குமார்

இரண்டு வரிகள்.

70% பழைய நினைவுகளோடும்

30% புதிய நினைவுகளோடும்

புத்தாண்டை வரவேற்போம்!

இப்படிக்கு கடத்த வருடத்தின்

31.12.200000 விநாடிகளும் உங்கள்

நினைவாகவே இருந்த உங்கள் யமுனா,

யமுனாவின் கையிலிருந்த வாழ்த்து

அட்டை நடுங்கியது. எங்கெடச் பேனாவால்

எழுதப்பட்ட அந்தக் கையெழுத்தை உற்றுப்

பார்த்தான்.

அது அபூர்வமாய் கையெழுத்துதான்.

பால்பாண்டியன் கேட்டார்.

"இது உங்க கையெழுத்துதானே?"

"பார்க்கிறதுக்கு அப்படித்தான் இருக்கு."

"நீங்க சொல்றதுக்கு என்ன அர்த்தம்?"

"என் கையெழுத்து மாதிரியே யாரோ

எழுதியிருக்காங்க."

"உங்களுக்கு ஏதாவது வித்தியாசம்

தெரியுதா?"

"இல்லை."

"பின்னே எப்படி வேற யாரோ எழுதி

யிருக்காங்களனு சொல்றீங்க..."

"இப்படி ஒரு புத்தாண்டு வாழ்த்து அட்

டையை நான் யாருக்கும் அனுப்பவே

வில்லை ஸார்..."

"சரி உங்க கையெழுத்து 'மாதிரி'

ஒண்ணைக் கொடுங்க."

"எதுக்கு?"

"ஃபாரன்ஸ்கில் இருக்கிற க்ராஃபால

ஜிஸ்ட்டிட்டு உங்க கையெழுத்து மாதிரி

வையும இந்த வாழ்த்து அட்டையையும்

கொடுத்தா ரெண்டு கையெழுத்தும் ஒரே

நபரோடதுதான் இல்லை வெவ்வேறு

நபர்களோடதான்னு கண்டுபிடிச்ச

கொல்லிடுவாங்க..."

"ஓ... ஸார்..."

"என்ன?"

"கடவுள் தம்பிக்கையே போயிடுச்சு எனக்கு!"

"ஏன்டா?"

"பூஜையறையில் மூன்று

மணி தேரம் வச்ச பூஜை

செய்தபின்ன்தான் பிராக்ரஸ்

ரிப்போர்ட்டை அப்பாவிடம்

காட்டினேன்... அப்படியும் அடி

பின்னிட்டாரு!"

"இப்ப வீட்ல ஒரு கல்யாணக் காரியம் நடக்கப் போகுது. இந்த நேரத்துல இந்தப் பிரச்னை வேண்டாமே' என்னோட கையெழுத்து 'மாதிரி'வையக் கல்யாணமெல்லாம் முடிஞ்ச பின்னாடி தர்றேனே..."

"ஸாரி மிஸஸ் யமுனா... இந்த லீலா கிருஷ்ணனோட கேஸை உடனடியாக இன்வெஸ்டிகேட் பண்ணி ரிப்போர்ட்டை மேல் அதிகாரிக்கு சப்மிட் பண்ண வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கேன். நீங்க உங்க கையெழுத்து 'மாதிரி'வையக் கொடுத்ததால் தான் உண்மையாகக் கண்டுபிடிக்க முடியும்."

"நான் சொன்னதுல உங்களுக்கு நம்பிக்கைகிடையையா ஸார்..."

பால்பாண்டியன் புன்னைகை செய்தார்.

"ஒருத்தர் சொன்னதை மட்டுமே வெச்சக்

கிட்டு கேஸை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு

வரறதுக்கு இது ஆலமரத்தடி பஞ்சாயத்து

கிடையாது. எந்த ஒரு உண்மைக்கும் சாட்

சியம் வேணும். ஃபாரன்ஸிக் ரிப்போர்ட்

வேணும். இந்த வாழ்த்து அட்டையில்

இருக்கிற கையெழுத்து உங்களோடது

இல்லையனு ஃபாரன்ஸிக் க்ராஃபாலஜிஸ்ட்

கொல்லிட்டார்ன்னா நூங்க கேஸை வேற

கொணத்திலிருந்து பார்க்க ஆரம்பிச்சுடு

லோம்..."

யமுனா மறுபடியும் ஒரு தடவை

வீட்டுக்குள் பார்வையைச் செலுத்தினிட்டு,

பால்பாண்டியனிடம் திரும்பினாள்.

"ஸார்... வீட்ல இப்போ என்னோட கண

வரும் அவரோட சிஸ்டர்ஸும் இருக்காங்க

அவங்களுக்கு இந்த விஷயம் தெரியக்

கூடாது ஸார்..."

"நீங்க இப்படி பயப்படறது எனக்கு

ஆச்சர்யமா இருக்கு... இந்த விலகாரத்தில்

என்னோட அட்டைவைவை உங்களுக்கு

கொல்லட்டுமா மிஸஸ் யமுனா..."

"கொல்லுங்க ஸார்."

"உங்களுக்கும் லீலா

கிருஷ்ணனுக்கும் உண்

மையில் எந்தத் தொடர்

பும் இல்லைதானே..."

"இல்லை."

"அப்பறம் உங்க

ஃபேமிலி மேம்பர்ஸுக்கு

ஏன் பறப்படணும்...

அவங்களையும் வெச்ச

கிட்டே இந்தப் பிரக்னை

வையப் பத்திப் பேசுலாம்."

"வே... வேண்டாம்



PROUDLY PRINTED

தமிழ் - 2

கனம் - 0

தொலை - 5

சந்திப்பு - 2

தொலை - 0

7



— உ. ராஜாஜி

ஸார்..." யமுனா கையெடுத்துக் கும்பிட்டாள். "என்னோட மாமனார்க்கும் மாமியார்க்கும் போஸிங்ஸ் வாஸே அவர்த்தி. அவர் ஹார்ட் பேஷன்ட் வேற..."

"சரி! அப்ப என்ன பண்ணலாம் சொல்லுங்க..."

"உங்களுக்கு என்னோட கையெழுத்து 'மாதிரி' வேணும் இல்லையா..."

"ஆமா..."

"பக்கத்துத் தெருவில் பஞ்சமுக ஆஞ்ச தேயர் கோயில் ஒன்னு இருக்கு. வழியில் வர்றப்ப பார்த்து இருக்கலாம்."

"ஆமா பார்த்தேன்... சொல்லுங்க..."

"சரியா பத்து மணிக்கு என் கையெழுத்து 'மாதிரி'யோடு அந்தக் கோயிலுக்கு வர்றேன்..."

பால்பாண்டியன் தாண்டவை வழலிக் கொண்டார். "வரேன்னு சொல்லிட்டு வராமே இருந்துட்டா நான் மறுபடியும் வீட்டுக்கு வர வேண்டியிருக்கும். அதாவது வீட்டுக்குள்ளேயே வர வேண்டியிருக்கும்..."

"ஸ... ஸார்...! அப்படியெல்லாம் வந்துடாங்க ஸார்... நான் கண்டிப்பா பத்து மணிக்கெல்லாம் கோயிலில் இருப்பேன்..."

"உங்க பேச்சை நம்பி இப்போ போறேன். நீங்க என்னை ஏமாந்த நினைச்சா அதுக கப்பறும் நான் என் போஸிங் குளத்தைக் காட்ட வேண்டியிருக்கும்..."

பால் பாண்டியன் தன் இடது கை ஆட்காட்டி விரலைக் காட்டி, எச்சரித்து விட்டு மெல்ல நகர்ந்தார்.

யமுனா பரபரென்று உள்ளே வந்தாள். ஹாலில் யாரும் இல்லை.

ஹரிதாஷம் செளம்யாவும் சௌமயலாறயில் ஏதோ சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். கணவனைப் பார்ப்பதற்காக மாடிப்படியை அறுவையபோது அகிலே எதிர்ப்பட்டான்.

"என்ன யமுனா...! வாசல்ல நின்றுக் கிட்டு யார் கூட அப்படி அரட்டை... தெரிஞ்சவரா..."

யமுனா பதற்றத்தையெல்லாம் மனத்தின் ஒரு மூலைக்குக் கொண்டு போய் உட்கார்த்தி வைத்துவிட்டு இயல்பாய்ப் புள்ளைகத்தாள்.

"இவ்வீங்க... அதுக வகுஷத்துக்கு முந்தி

"திருடனைத் தூத்திட்டு ஓடிப் போய்ப் பாதி வழியிலேயே உட்கார்த்துட்டங்களாமே!"

"ஓட முடியலன்னு மூச்சு வாங்கிட்டுத் திருடனே உட்கார்த்துட்ட பிறகு. நான் மட்டும் தனியா ஓட, பைத்தியம்! பிடிச்சிருக்கு?"

— பர்வதவந்தினி



இந்த ஏரியாவில் குடியிருந்த ஒருத்தரைப் பத்தி அந்த ஆள் விசாரிச்சார். எனக்குத் தெரியாதுன்னு சொல்லியும் மறுஷன் விடலை. லொடலொடன்னு ஏதோ பேசிக்கிட்டிருந்தார்."

"சரி... நான் சூயிசுப் போறேன். சூனிக்கிட்டு வர்றதுக்குள்ளே ஒரு பேண்ட் ஷர்ட்டை அயர்ன் பண்ணி வை...! இன்னைக்கு என்ன டிபன்..."

"மிஸ்கு பொங்கல், அண்ட..."

"அதுவும் தயாராயிருக்கட்டும். ஒரே பரி..." அகிலே பேசிக் கொண்டே படியிறங்கிப் போனான்.

யமுனா மேலே வந்தாள். பயம் இப்போது கடிவமாய் அவன் இதயத்தை அடைத்துக் கொண்டது. படுக்கையறைக்குள் நுழைந்தவன் கட்டிலின் மேல் கிடந்த கார்ட்லெஸ் டெலிபோனை எடுத்துக் கொண்டு பக்கத்து டாய்லட்டுக்குள் நுழைந்து சுதலைச் சாத்திக்கொண்டான். ஃபோனை உயிர்ப்பித்து டயலில் எண்களை ஏற்றியெடுத்தான்.

மறுமுனையில் சிங் போய் சிஸ்வர் எடுக்கப்பட்டது. பெண் குரல் கேட்டது. "ஹலோ..."

யமுனா கேட்டாள்.

"யார் சரளாவா..."

"ம்..."

"நான் யமுனா..."

"என்னடி! குரல் இவ்வளவு டென்ஷன்?"

"டென்ஷன்! இருதயம் ஏன் வெடிக் களைவன்னு கேளு..."

"என்ன விஷயம் சொல்லு..."

"லீலா குருஷ்ணன் தற்கொலை பண்ணிக் கிட்ட விஷயம் உனக்குத் தெரியுமா..."

வகுனின் நுரையீரல்கள் காற்றூக்காக நினைதி மீண்டும் சுகது நிலைக்குத்



காமகோடி



தென் - மப்பாடி - மதுரை

பிப்ரவரி 2001

விலை ரூ. 7.00

**இந்த இதழிலிருந்து
பாலகுமாரன்**
புதினநடையில் எழுதும்
ஆதிசங்கரர் வாழ்க்கை
பற்றிய புதியதொடர்
‘காலடித்தாமரை’

ஆண்டு சந்தா ரூ.84/-
ஆயுள் சந்தா ரூ.1000/-
வெளிநாடுகளுக்கு
ஆண்டு சந்தா ரூ.1000/-
M.O. / D.D. (KAAMAKOTI)
காமகோடி என்ற பெயருக்கு
அனுப்பி வைத்தால் மாதா மாதம்
காமகோடி நீங்கள் குறிப்பிடும்
முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

காமகோடி
கிடைக்காத இடங்களுக்கு
ஏஜெண்ட்கள்
வரவேற்கப்படுகிறார்கள்

தொடர்பு முகவரி

காமகோடி

58/2, டி.எஸ்.வி. கோவில் தெரு
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004
பேன் : 4943551

திடீர்ப் அரை நிமிஷ தேரம் பிடித்தது. ‘யார் இவன்?’

டெலிபோனின் மறுமுனையில் குரல் சிந்தித்தது.

“என்ன வருண்... உங்கோட சிப்னாஷ் பேச்சை ஒரே ஒரு வரிசில்தான் சொன்னேன். பேச்சையே காணோமே.”

வருண் கதலும் முறையும் பார்த்து டிபோனின் மவுத்பீஸை பாதுகாப்பாய்ப் பொததிக்கொண்டு ஹஸ்கி வாய்ஸில் கேட்டான்.

“தான் பம்பாய் ஜெயில்ல இருந்தது உனக்கு எப்படித் தெரியும்...?”

“பாம்பின் கால் பாம்பறியும்.”

“அப்பாடி... நீயும்...”

“அதே ஜெயில்... அதே ரெண்டு வருஷம்! தான் லைமஸ் செல்லில் இருந்தது மட்டும் தான் விதிகளாசம்.”

“சரி இப்ப எதுக்காக இந்த போன்?”

“நீயும் தானும் ஒரு பத்து நிமிஷம் தனிவா சந்திச்சுப் பேசுறோம்!”

“என்ன விஷயம்...?”

“இந்தியாவோட பொருளாதாரப் பிரச்சனை ரொம்பவும் மோசமாகிருக்கு. அந்த மோசனத்திற்கு என்ன வழி என்று யோசிக்கிறான்...”

“இதோ பார்... இந்தக் கேலி கிண்டல் எல்லாம் எங்கிட்ட வேண்டாம்...”

“கயரி வருண்! கம்மா ஒரு ஜோக்குக் காட அப்படிச் சொன்னேன். நேர்ல வர்... பேசிக்கலாம்.”

“எங்கே வரணும்...”

“ஜோட்டல் பட்டச்சீப்ளை - ரும் தேவர 337”

“டயம்...”

“இளைசுக்கு என்ன கிழமை...”

“செவ்வாய்க்கிழமை...”

“ராகு காலம் எத்தனை மணிக்குன்னு தெரியுமா...”

“தெரியாது...”

“நாளை மணியிலிருந்து நாலரை மணி வரைக்கும் ராகு காலம். இந்த ராகு காலத்துக்குன்னே எப்ப வந்தாலும் சரி, பத்தே நிமிஷம்...! பேசுட்டுப் போலிடலாம்...”

“உன் போ என்ன...”

“பாவதராஜகுமாரி...”

(தொடரும்)

KS&Co

புத்தான்மன் அரிசி புரட்சி!

KS&Co

ஆத்திர பொன்னி பச்சை அரிசி
தமிழ்நாடு பொன்னி புழுங்கல் அரிசி
கிலோ ரூ. 12 மட்டுமே!

ரூ. 12
மட்டுமே!ரூ. 12
மட்டுமே!

வாடிக்கையாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க
பிப்ரவரி 28 வரை இச்சலுகை

- * மற்றும் அனைத்து அரிசி ரகங்களும் குறைந்த விலையில்!
- * 25 கிலோ மற்றும் 75 கிலோ மட்டையில் கிடைக்கும்.
- * ரூ. 500/- மேல் வாங்குபவர்களுக்கு சிறப்பு பரிசும் உண்டு.

கிடைக்கும்படி:

K சுப்ரமணியம் & கோ

47, செளத் வெஸ்ட்
போக் ரோடு,
தி. நகர், சென்னை - 17.
☎ 4360580, 4360590

21, தடேசன் தெரு,
தி. நகர்,
சென்னை - 17.
☎ 4345522, 4345590

1, சிங்கார தோட்டம்
2வது கட்டிடம்,
சென்னை - 800 021.
☎ 5853822, 5853894



வேத சாஸ்திர அடிப்படையிலான வேத வேண்டுகோள்.

அதன்மேல் விநாயகர் மஹாலட்சுமி மஹாலட்சுமி

ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புன்காஸ்திர மஹி (Regd)

42, காமகாசி ரோடில் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001

Website : www.Kumbakonamonline.com/vedapadasala

☎ : (0435)
ON : 425846
Fax : 423777
Parasala :
422886

“வேதாத்தியயனம் செய்யும் பாக்யமிவ்வாதவர்கள். வேதரத்தியயனம் செய்துவரும் குழந்தைகளைப் போலித்து ரக்ஷிப்பதன் மூலம் ஓரளவாவது தனது கடமையை நிறைவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தையின் படிப்பு, பராமரிப்பு செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பெருபகாரமாக இருக்கும்” என்று கருதி ஸ்ரீ மஹாலட்சுமிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் மூதாதையர்களான நாகமரம்பா ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்களால் கி.பி. 1542-ல் உதாரிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 457 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ராஜா வேத கார்ய பாடசாலைகளை மேற்படி ஸமிதியானது தாய்போல் இயங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 171 மாணவர்களுக்கு 14 வேத, சாஸ்திர அப்யாசகர்கள், புராதனமான குருகுல முறைப்படி சித் வேதம், கிருஷ்ண, கல்ப யஜுர் வேதம், சாம வேதத்தை போதித்து வருகிறார்கள். இப்படித் பாடசாலையை ரக்ஷிக்க கீழ்க்கண்ட திட்டங்களில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாமின் அனுகூலத்தால் சாகவ ஸ்ரேயஸ்களையும் அடைய வேண்டுமென்றால், புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி துவங்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது. நன்விளைவு வரவேற்கப்படுகிறது.

குடியும் நன்மைக்கும் US\$ 80-G பிளீன்டு, கருணை வரி விலக்கு உண்டு	ஒரு முறைமை நன்மைக்கு நேரம் (One Time)	நிறுவனம் நிதி 'Corpus Fund'
திட்ட விரிவாக்கம்		
ஒரு வேதம் கற்றுக்கொள்ளும் முத்தி தோஷம்	Rs. 500	Rs. 5000
அமரமரம்பா (OR) பெரியவர் (OR) துவக்கி கற்றுக்கொள்ளும்	Rs. 1,500	Rs. 15,000
பெரியவர் ஆயுட்கால நேரம்	Rs. 1,000	Rs. 10,000
ஒரு வேதம் பரிசு மானவரின் பராமரிப்பு ஒரு மாத சேவை ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Cross செய்யப்பட்ட D.D.-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்பக் கொடுக்கிறோம்.

● அய்யாவை கே. சஞ்சிவி
பாரதி அவ்வையார்பாணை
யம்



! இ. காங்கிரஸ்,
ஆட்சியில் பங்கு
கேட்கிறதே?

! இருக்கன் வருங்
கால் நடுக என்
பதை இளங்
கோவன் சிரியலா
கக் கடைப்பிடித்

திரார் பாருங்கள். அவர்
பதவிகே நெருக்கடி இருக்
கையில் என்னமாய் ஜோக்
அடிக்கிறார்! ஆனால்!

● விஜயலக்ஷ்மி முருகேஸ்,
சென்னை - 74

! (பழைய) திதிக் கட்சிக்கும்,
புதிய திதிக் கட்சிக்கும்
யவன் வேறுபாடு?

! முதலாவது ஜாதி
அமைப்பை எதிர்க்க வந்தது.
இரண்டாவது ஜாதிக்ரக
வந்திருக்கிறது!

● என். முரளி,
துருப்பிப்பாடி.

! அரசுப் பணி

யில் கணவனும் மனைவியும் வேலை பார்த்தால்
விட்டு வாடகைப் படி வெட்டு என்றும், வேறு
பல சலுகைகள் ரத்து என்றும் மஹாராஷ்டிரா
அரசு அறிவித்திருக்கிறதே?

! இது அறிவி! பணிக்குச் செல்லும் அனைவருக்கும்
ஒரே சட்டதிட்டங்கள்தான் இருக்க வேண்டும்
ஒவ்வொரு கணியதும் ஒரு தனி நபர்தானே தவிர
உறவு முறை ஆராய்ச்சியில் ஏடுபடுவது தவறு
ஒட்டுமொத்தமாக அனைவருக்கும் அலவன்
சகணைக் குறைக்க அவ்வது ரத்து செய்ய முடி
வெடுப்பது வேறு விஷயம். ஆனால், அதைச்
செய்ய எந்த அரசும் துணிவாது.

● டி.கே. சுப்பிரமணியன்,
திருப்பரங்குன்றம்

! வரப்போகும்
பட்டுடை, எதிர்பாராத
அனவுக்குக் கசப்பாக
இருக்குமாமே!

! கசப்பை விழுங்கவும்
இன்னும் உழைக்கவும்
தாம் தவார - தாட்டை
முன்னேற்றுவதற்காக,
ஆனால்

அரசியலமைதிகளும் ஆளும்
வர்க்கமும் கூட அந்த தியாகத்தில்
பங்கெற்றாலன்றி நற்பலனுக்குப்
பதிலாக மேலும் நசுவே ஏற்படும்.

● டி.என்.இந்திரா,
மலையாளநூரை

! பகடத்திட்டத்தில்
திரைப்படத் துறையை
ஏம் சேர்க்க வேண்டும்
என்று தடகர் தடகர்
கேளிக்கை வைத்திருப்
பது சரியா?

! ஏன் திரைப்படம் மட்டும்? துண் கணை
கள் என்று ஒரு பாடம் சேர்ந்து, அதில்
தாடகம், திரைப்படம், இசை, நடனம்,
பாரம்பரிய தவின கலைகள் என்று
அனைத்தையும் அறிமுகப்படுத்தலாம் -
படுத்தவேண்டும்!



● நகை தி. மகா
ராசன், கட
மலைக் குண்டு

! விடர முயற்
சிக்குச் சிறத்த
யடுத்துக்காட்டு
விக்ரமாதித்
தனா? கஜினி
முகம்மதுவா?

! இருவருமே
அவ்வ: இளங்
கோவனை
வெளியேற்ற,
வேறுபாடுகளைத்
து தி தி
இ ன ன த் து

செயல்படும் தங்கபாலுவும்
திண்டிவனத்தாரும் தான்.

● ஆர். தங்கராஜ்,
திருப்பூர்

! இந்தியா என்

தாவே பாம்பாட்டிகளும் சாயி
பார்க்கும் திரைத்த ஏழை நாடு
என்று அமெரிக்கா நினைத்தும்
எதாமே?

! இரண்டு ருபாய்கூட பெறு
மானமில்லாத சின்ன சிலிகாள்
'சிப்'பை டான் கொழிக்கும் தங்கர்
கரங்கமாக மாற்றத் தெரிந்து வைத்
திருப்பதும் அதே இந்திய மூளை
தான் எனவும் அமெரிக்கா கண்டு
கொண்டிருக்கிறதே!

● ஜனப்பர் மஜீனா

பேசும், விலாத்திருளும்

! சமீபத்தில் தங்கள்
மனத்தைக் கவர்ந்த
சம்பவம்?

! சென்னை புக் கீபேர்,
வாசிக்கும் ஆர்வம்
மக்களிடம் இவ்வை
என்று வார் சொன்னது?



புள்ளி மிகவு

□ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
எம். குமாரி,
44/100, ரெட்டிபாஸ் காலனி,
குறிஞ்சிப்பாடி - 607 302

■ ரூ.25 பரிசு பெறுபவர் :
கருப்பம்புலம் சித்திரவேலு,
தெய்வீனக்கு - 614 808.

● எம். தெய்வம் கோர்,
சேத்துப்பட்டு
! காலுக்கை என்னும் விருத்தியில்
காதல் எப்போது கூட்டா?
பொரியலா? சாம்பாரா?
சாப்பாடா?
! கல்வி இன்னமேல் சிறப்பிதம்
படிக்கவில்லையா? கற்றுக்கல்

● எம். அனோக் ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.
! கோயித்தாச்சாரன் வெளியேற்றப் படவில்லை
எங்கிறா? துணை இருக்கின்றா? !
! கடலிலிருந்து அதிகாரபூர்வமாக வெளியேற்றப்
படாதிருக்கலாம் ஆனால் கடலில் பணிபுரையக்கூடாது
வழிபயித்தலிருந்து தலைவராக வெளியேற்றப்
பட்டுள்ளார் துணை யுள்ள யாரை சமாதானப்படுத்த
உண்டா? கடலுக்குள்ளே?



● புதுவண்ணி
ரவித்திரம்,
கடலூர்
! சமீபத்தில்
நீங்கள் எடுத்த
அரசியல் வட்ட
டாரா தோரா?

! ரஜினிகாந்த் விஜய்
காந்த் சேர்ந்து கடலில்
ஆரம்பித்தால் அரசியல்
துய்மை அடை
வும் என்று சூழ்ச்சி
திரர் சொல்லியிருப்பது
தான்.

● பி. காந்தி,
மதுரை
! தி.க.விருமணி
நடத்திய மதச் சார்
பற்ற அணிகளின் கூட்டத்தை
அ.தி.மு.க. புறக்கணித்துவிட்டதே?

! தொடரப்போகும் புறக்கணிப்பு
களின் ஆரம்பம் என்பது வீர
மணிகளுக்கு தெரிந்தால் சரி?



● சீனிவாசா காளிதாஸ்,
தெய்வீனக்கு
! தமிழக அமைச்சர் தா.
கிருட்டினியிடம் கொடுத்த
மனு சூப்பைத் தொட்டியில்
கிடத்தது பற்றி-?
! மனுவை கண்டபடி தெருவில்
விட்டுவிட்டால் தோத்தியாகக்
சூப்பைத் தொட்டியில் போட்ட
அது வ வ ர க ளி ன்
பொதுப்புணர்வு மெச்சத்தக்
கதே! சிப்காரை சொன்ன கனவு
பலிக்க வேண்டாமா?

● கருப்பம்புலம்
சித்திரவேலு,
தெய்வீனக்கு
! சோ சத்தித்த

போது மட்டும்தான் தலைவர்களும் சாரி, மீது
யாவும் சாரி தாங்கள்மேலும் குறித்தன;
ஆனால் இப்போது 'ஜெ'வை
விழுப்பசாத்தி சத்தித்துக்கொள்ளார்.
வாரும் அம்மன்னவாக்க கண்டு
கொண்டவிலில்லையே?



! ரஜினியை சோ சத்தித்த சிறகு
தமிழக அரசியலில் என்னவா
வீற்று என்று தெரிவித்தால்தான்
ஜெ-சோ சத்திப்புக்கும் முக்கி
யத்தையும் மறப்படி விழுப்பசாத்தி ஜெவைச்
சத்திப்பதாலோ அம்பிகா. ராதா அதி
மு.க.வில் சேர்வதாலோ என்ன நடந்து
விடப் போகிறது?

● க. தா. இராஜேஸ்வரன்,
மொரட்டுப்பாளையம்
! சினத் தலைவர் வி போலிஸ்
இந்தியப் படைமேல் இரு நாட்டு
உறவு மேம்பட்ட உறவுமா?

! இந்தோசை மோதல்களுக்குப் பின்
முதல் முறையாகக் கட்டுப்பாடு
கொடு பகுதியின் வரைபடம்
களில் இரு நாடுகளும் பரிசீலனைக்காக
பரஸ்பரம் மாற்றிக் கொண்டுள்ளன. குறிப்
பிடத்தக்க ஆரம்பமான ஆனால் சினாகக்
பலே பேர்வழிகள் அடிப்படையில் பிரச்சனை
களைத் தீர்க்காமலே உறவுகளை வியாபார
தோகில் வரைக்க விருப்பவார்கள் இந்திய
மாக்கெட்டில் தங்கள் பங்கைக் கவியரித்துக்
கொண்டவெ ழுப்பதி செயலாக்கள்.



சரப்பாக்க இருக்குமாமே?



“இரப்பவா, நம்ம பரம்பரை
விடையர் பாருடா!”



ஒரு வீடு குடி பெயர்கிறது.

எங்கிருந்து?

கன்னாடகாவின் குல்பர்காவிலிருந்து.

எங்கு?

எழுநூறு கிலோமீட்டர் தூவிலிருக்கும் சென்னையில் உள்ள தக்கலிச்சித்ராவுக்கு.

இளம் மஞ்சள் திற ஸலம்ஸ்டோன்களைச் செதுக்கி கட்டப்பட்ட இரண்டு அடுக்கு வீடு. குட்டி அரண்மனையைப் போல் கம்பீரமாகக் காட்சி அளிக்கிறது. பிறுப்பூரில் தொடங்கி கோல்கொண்டா வரை ஆட்சி செய்த பாமினி அரசர்கள் காலத்து கட்டட அமைப்பு. வளைந்து நெளிந்த ஸ்தம்பங்களிலும் பாஸ்கனிகளிலும் மட்டும் மஹாராஷ்டிரா, குஜராத், ராஜஸ்தான் பாணி இஸ்லாமியக் கட்டடக் கலையின் பிரதிபலிப்பு. முததரப்படிய இங்கு கலாச்சாரத்திற்கே உரிய முற்றம். முற்றத்தை ஒட்டிய வரண்டாடையும் அதில் உள்ள மர வேலைப்பாடுகளும் கரி அடைந்து போலிருந்தாலும் முற்றத்துக்கு அழகு சேர்க்கத் தவறவில்லை.

தக்கலிச்சித்ரா.

கட்டடக் கலையே காண்கிரீடமாய்மாறிக் கொண்டு வர. எஞ்சியிருக்கும் பரந்தபரிய வீடுகளைத் தேடிப் பிடித்து அவற்றின் முகம் மாதாமல் அப்படியே தகாத்துக்கொண்டு வந்து கலாசார விரிந்து படைக்கும் ஒரு காட்சி யகம்.

"காற்று, மழை, புயல் என்று எதற்கும் அஞ்சாது கொடுக்காமல் வீரையாக இருந்து ஆண்டுகளைக் கடந்துவிட்ட இந்த வீட்டைக் குடிபெயர்ப்பது அவ்வளவு கவியில்லை." என்கிறாா தக்கலிச்சித்ராவின் தலைவி டெபாரா தியாகராஜன்.

"பல கட்டடக்கலைகளின் சங்கமம் இந்த வீடு. அதனால், மற்ற வீடுகளைக் குடி பெயர்த்தது போல் இதைச் செய் முடியாது. ஒவ்வொரு கலாசாஸ்பெயர்த்து அதில் வரிசை யாக எங்களைப் பதித்து, பிறகுதான் இங்கு கொண்டு வர வேண்டும். ஆனால் கற்களைப் பெயர்ப்பதற்கு முன்னால் வீட்டின் அமைப் பைப் பற்றி ஒரு விலாவாரியான டாக்கு மென்ட்ரி படம் எடுத்து வரைபடத்தையும் தயார் செய்துவிடுவோம். பல கோணங் களிலிருந்து புகைப்படங்களும் எடுப்போம். கற்களை மட்டும் கொண்டு வருவதற்கே அறுபத்தி ஆறு வாரிகள் தேவைப்படும். இதர பொருட்களுக்குப் பதினொரு வாரிகள் வீட்டின் விலை அறு லட்சத்து ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் என்றாலும் அதை தக்கலிச்சித்ராவில் குடி

அமர்த்தி முடிக்கும்போது முப்பத்து மூன்று லட்சத்து ஐயாயிரம் ரூபாய் செலவாகியிருக் கும்" என்கிறார் டெபாரா.

வீட்டின் தற்போதைய சொந்தக்காரர்?

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஒரு இஸ்லாமிய வியாபாரியின் வாரிசு பெயர் ஸையத் அன்வர் ஃ.வ. தற்போது ஹைதரா பாத்தில் இருக்கும் இவர் பிறந்து, வளர்ந்து நிக்கா செய்து கொள்ளும்வரை வாழ்ந்தது இந்த வீட்டில்தான். பதினாந்து அறைகள் கொண்ட இந்த மாளிகையை ஃவ் வீட்டு வீட்டு ஹைதராபாத்துக்குப் போனார்?

"விவசாயத்தில் லாபம் இல்லை, வியா பாரம் புண்ண வேண்டிய சூழ்நிலை! சூழ் நைகளின் கல்விக்கு நகர வாழ்க்கைதான் பொருத்தம் என்று தோன்றியது. ஹைதரா பாத்துக்குக் குடி பெயர்த்துவிட்டேன். ஆனா லும் வீட்டைப் பூட்டிப் போட கஷ்ட மாகத்தான் இருக்கிறது. வாடகைக்கு வீடும் மணலில்லை. அதனால் உறவுக்காரர்களின் பராமரிப்பில் விட்டுவிட்டேன். அவர்கள் முற்றத்தில் ஆடு மாடுகளைக் கட்டி வைத்தா லாவது காத்து- கறுப்பு அண்டாமல் இருக் குமே என்ற நம்பிக்கை. ஆறு மாதங்கள் அல் வது ஒரு வருடத்திற்கு ஒருமுறை வந்து ஏக்கமாய் ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு வருவ தோடு சரி. நகர வாழ்க்கை பிடித்துவிட்டதால் இந்த ஊருக்குத் திரும்பவும் வந்து இந்த வீட்டின் குடியேற வாழப்பே இல்லை என்றுமூம் உள்ளூர்க்காரர்களிடம் வீட்டை விற்க மனசு வரவில்லை. 'மாடர்ன்' ஆகக் கட்டுகிறேன் என்று இதை நிச்சயம் இடித்து விடுவார்கள் என்ற பயம். இதற்காகவே யாருக்கும் எிற்காமல் முப்பது வருடம் காப்பாற்றினேன்

"சமீபத்தில்தான் சென்னையிலிருந்து அந்த அம்மா வந்தார்கள். 'சஞ்ஜிவி மலை கணக்காக உங்கள் வீட்டை பெயர்த்துக் கொண்டு போய் சென்னையில் வைக்கிறோம். விற்கச் சம்மதமா?" என்று கேட்டார்கள். என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. ரொம்ப சத்தோஷ மாகிவிட்டது. 'வயதான காலத்தில் பேரப் பிள்ளைகளை அழைத்துக்கொண்டு போய் 'இதுதான் நம்மருடைய பரம்பரை வீடு' என்று காட்டலாமே என்கிற சத்தோஷம் முழு அக்ரீமன்ட் போட்டுவிட்டேன். ஆனால் போனவர்கள் இன்னும் வரவில்லை. அவர்களுக்கத்தான் காத்திருக்கிறேன். என் வீட்டைக் காப்பாற்ற நிச்சயம் வருவார்கள்" என்கிறார் ஸையத் அன்வர்.

— ஜெ

இளமைச்

சிறப்பிதழில் புத்துணர்ச்சி

பொரங்கியது!

[1] பிரதமரின் ஹாலிபேட் நேரம் ஓர் தலை வங்கம் படித்தேன். நுமாவும் சித்தவாசலும் நேசம் ஒன்றுபட்ட சித்தவாசலும் செபம் பாட்டு வசியவாசலும் உயர் புவனம் என்ற பிரதமரின் எண்ணம் வரையறைக்காகது. ஆசாஸல வந்தும் - ஸ்ரீஸ்வ அரவியில் கிரி மின்னங்கள் இவ்வளவாக கருத்தாகுமொழிய கத்திரத்திற்கு நம்மத்தவாக காலகட்டி. குருங்கிணைப்பைக் கொண்டு வர இவ் வாது.

செய்வண - 78, கே.கே. சாமன். [2] தி.கி. சபையு பற்றி ஆர் நன்னைன்று கொள்ள செத்தினை மகம் நெடுங் வந்தது. திருவையாறு, இரா. தாகராஜன்.

[3] கல்வி இளமைச் சிறப்பிதழில் குதாகவம், புத்தினைச் சிறி புகாசுறவையு பொருதி வழிந்தன. பொதாதத்து இரண்டு புத்தகங்கள். இளவைய இள வட்டகங்களின் கதாநாவல்கள் விஜயதீபம் போட்டி துறக்கத் தழை. ம. பொன் அமைத்திருந்தது. எல்லாவற்றையும்விட 'டாப்லிங்கு' தலைப்பில் செனத், நாரத், வெஸ்ட் என இளவைய ஆடை கவனாரத் வதப் பெயர்களுக்கு நன்றி அடைபாளம்

காட்டி வீகுத்துதான் சிறப்பு. மிக உயரமானவன் விஷயம் இது'

மொரட்டுப்பாவையம்,

சுதா. இராஜேஸ்வரன்.

[4] சமத்துவப் தளவையணை ஆய்வு செங்கு ஒரு நடு நிலைவ எமபாளன் செய்தினை

பெயரிட்டதற்கு நன்றி!

இராஜபாளையம், வே. ஸ்வயரன்.

[5] "ராதேயுமாரின் 'முருபுலி நிலை' கதைக்கு ஜெ.டி.எனவியின் வித்தியாசமான ஒவியம் இவ்வளவு சிறப்பிதழைக்கு பித்தும் பெருகு கோத்தது!

பொன்மலை,

ஆர். பிரகாஷ்.

[6] தங்கனது 712000 இதழிக் திபாகவிக் இக் திக் என்ற கூடுதலாகக் கொள் செவ்வாய் பத்திரிகை, கி. நெடுங் வந்தது. காரம் என்னு நூலியிடு நெய்விளகல் வங்கன் மாவம் 18 செவ்வாய் போல், அனவவனர ஏற அரவவவவத்துக் கூடுதலாக் பாவதித் தும் ஓர் கண்ணவாள் திபாக் செவ்வாய் ஈராரும் கிளை ஓரது. நாடிவாக் கூடுதலாக் பிபாய் தலைவர்களுக்குக் கூடுதலாக் இவக்கம் திபாக். வங்கன் வெற்றியின் ரகசியமும் அதுபோ!

சைனத்து, இ. சாமன்.

[7] இளனார்களுக்கு ஸ்ரீ விஜயேத்திரச் செவ்வாய் வாரதளங்கள் இவ்வைய குழ்த திளையில் ஒட்டுமொத்த இளனார்களும புற்றுக் கொள்ளக் கூடிய ஒன்று. அவர் வாரத்தளவன் உத்தாரத்தவாக இருந்தன. தென்மேல்புத்தாங்கு,

டி.என். செகர்.

[8] இவ்வைய பொருதில் கம்பீரத்தில் என்ன படிக்கலாம் என்பதைவிட அடியுப் படை திருதினதான் கம்பீரத்தில் அன்புவாரம் என்ற ஜெயராம திருத் தனவின் அனுபவங்களும் கட்டுண்டன் ஜோராகல் புகழ் அருணாசலத்தின் பிழைகள் மேம்பெனமெண்ட் ரகசியங்களும் மிகுந்த பிழை என்னவால் வந்ததால் கவி விய அலவப்போது இளமைக்குத் தூண்டு கோவாக விழப்பங்கள் அனவவது தலைய புத்துணர்ச்சி!

பன்னியாவையம், ரஜ்சுவியியின். [9] மாவவா தகவக அரிவாசலானதும் நத்தன் இதழாகியிருமான் ஆவா ருனாவின் போல் இவ்வளவுகளுக்கு உயரிக் போவனற்காரும் தாரா நாராதிவார நிலவாரமல் நாராதிவா வளவாரும் விளம் பரிசுலத் தன் ஸ்வயிபோய் மெய்யிதது கார் 19 வாரம் அவரின் வெற்றி ரகசியம் புரித்து கொண்பி. வ.

தென்மலைக்கு.

[10] சென்னைவில் இருந்து புறப்பட்டு தருமாரும் குனிவில், அவருடன் நேரத்து வந்தவனாரும் நடுவக செவ்வயிட்டார் காருக்கி, சென்னைக்கு வந்தார் பவனக் கட்டுளர மூலம்! சென்னை - 78,

கி. பூம்பேசை.



HOW TO WIN FRIENDS?

- GRANDMA
WORM



MYSTERY OF THE
MISSING
DIAMOND
- SHORT STORY

A VISIT TO ZOORASIA

- POSTER WITH ARTICLE

IS
HEARTBURN
RELATED TO
THE HEART?

- Hello Doctor!

**KID'S MOVIE:
ADULTS LOVE IT!**

- COVER STORY

FEBRUARY
2001

GOKULAM

The monthly magazine for children

Rs.6/-

47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

Happy men have happy hands என்ற மொத்தத்த உதாரணம் கவாஸ்கர் அது கிரிம்கெட்களமாவதோ. சரி, புதிர்க்களமா வோதும் சரி, அலங்காரம் பன்னாறுகிறார் ஆசாமி.

'Slumped' என்ற க்விஸ் திகழ்ச்சியை மொடர் பன்னாறில் பார்த்தால்: இது தெரியும் கவிப்பாட்டில் ஹர்ஷாபோக்கள் கவாஸ்கரும் விவிலகும்வதோடு வித்துவும் ஓர் அன். வெங்கட் ராகவந்திய பூநாதனும் மணிதன் சிங்கம் எந்திர் அன்.

கவாஸ்கரைப் பற்றிய ஒரு தகவலைக் கூறி. அது சரியா தவறா என்று வெங்கட் இடம் கேட்டார் ஹர்ஷா கவாஸ்கரின் முகத்திலிருந்து சரியான பதிலை உணர்த்தியே. மொடென்று திளைத்து அவரைப் பார்த்தார் வெங்கட். அவை கவாஸ்கர் தவறு என்று சொல்லுவதுபோல் தன்னைப் இது தவறாகப் பலமாக ஆட்டி. மிகு சரி என்று சொல்லுவது போல் மெல்லும் ஆட்டாக ஆட்டி அவைத் தொடரது பூத்யம். மொடென்று மெடிரி வர மெடிக் ஆட்டி.

வெங்கட் பாவம், தடுமாறிய போனார். கவாஸ்கருக்கோ சூழி ஆடி. மொட comical scenes

ரிய மானா ச சாட்டையய எடுத்துச் சொடுக்கியதும் சிங்கம் நடுங்குகிறது. ஏன்? அவரிடம் அதைத் தர மயமா? அவை என்றார் இவ்வயன்பு விவாசகராவதும் மணிதராவதும். ஓன் கொடுவதற்கும் ஒரு எண்ணம் இருக்கிறது. அந்த எண்ணங்கள் ஹர்ஷாயாவை தவிர இருப்பதுதான் ரிங் மானாட்டின் சாட்டை யான என்றார் இந்த ஹர்ஷன் அதிகாரி. அந்த எண்ணங்கள் கவாஸ்கர் எவ்வாறு இருக்கிறார் சிங்கம் சிறுகிறது. ரிங் மானாட்டின் பின் வரக்கி விடுகிறார் என்றார்

இந்தியாவை கவாஸ்கர், மானாட்டி, தவிராகன், தாய் தந்தை முதலிய எவ்வாறுவதும் ஓர்மொட இடைமெளி இருக்கிறது. இந்தக் வேண்டியது அவசியம் என்று இவ்வயன்பு நினைக்கிறபோது, கொட்டிதான் கவாஸ்கர்மொட இருக்கிறது (மொட் - தெரிந்ததும் தெரியாததும்) When I look at a complicated problem in the night, usually it becomes still more complicated என்று புலம்புவோம் ஒரு பேராசிரியர். இவர் அப்படியில்லை இரும்புக்குள். மொட் விவா யத்தைப் புலம்பும் பருகத் துண்டாக விவாங்க வைக்கிறார். Problems என்றமொட இடைமெளரியல் பற்றி, பேசுகிறவருக் கும் கேட்கிறவருக்கும் இடைமெளரி ஏற்படாத வகையில் எடுத்துச் சொல்லார். பெரிய

அனுபவங்கள் பெரிய அது காரிகள் பெரிய சைல் மேனாடு போட்டுக் கொள் வது. யாரும் தவளை சொம்பவும் தெருங்கி விடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான், என்ற ரகசியத்தை

ஆம் போட்டு உடைத்தார். இந்த ஹர்ஷ்காரரின் மேனாடு எப்படியோ?

பாட்டியை வந்த பாரதி நம்மைச் சிறுதிக்க வைத்ததுண்டு. சிரிக்கச் செய்ததுண்டு. சினம் கொள்ளும்படி சிண்டிக் துண்டு. ஆனால் அது விவாங்கி விடையாது. அந்தக் காரியத் தாதத் இவ்வயன். 'பாரதி' செய்துவிட்டார். முழுப் படத் தைபும் விவாங்கிவிடவில்லை. கொண்டு வந்த விவாங்காரன் கள் வாங்க.

காய்ச்சலைப் பருகிவிட்டும் மகனின் நெற்றியைத் தொட்டுப் பார்த்து, தாய் இவ்வகாததை அடுத்து கவாஸ்கரின் பரா சக்தியைப் புலம்புவதையும், 'கவாஸ்கர்' எவ்வாறுவதும் மொட்! உன்னாக காலால் மிதிக்கிறேன்" என்று முழுமொட முடியா மல் மறுமெளரிட்டு உயர்கிற கால் தொடர்மொட சரிய உயிர் மெடியும் கூட்டிவதும் காண் வகையில் நம்மைபுலம்புவதில் கருகாமொடும் உன்னின் வாழ் கிறது. தெருங்கிவிடும் பாரவை வரமெளரி கவிதைகளைக்

• சூழி • வர





கொட்டுகிறார். The pain of the mind is worse than the pain of the body என்பது எவ்வளவு உண்மை!

எனினும், கனரேவலாரம் சிசித்து மகிழ்ந்து கொண்டிருந்த பொய்கல் திருநாளன்று நயனம் வந்ததப்படி வைத்த விஜய் உலிசைச் சூறறுவதா, போற்றுவதா என்று தெரியவில்லை.

ஒரு பக்கம் கடல் அலைகள் இடைத்து வந்தால், ஏதி இறங்க இன்னொரு பக்கம் முழங்காவிட உயர்த்துகது வளர்ந்த தெற்கத்திர்




காரமடிக்க ஒரு கவாஸ்கார்!

கன பாகைப் பச்சென்ற ஒலிவாட்டம் ஆட, அனற்றன் தடுவே வீகுத்து குயீரோன் வெண்ணையுடைசு துயீசன் குதித்துக் கிளம்பும் காடெ வெகு தோத்துக்கு மனசில நிற்பதாக இருக்கது: ITஐ! படம் 'சிஜு' பாட்டு 'வணக்கம், வணக்கம், வணக்கம்' குறப டாஸஸ்' மானவிகாயும் மறநவாகனும்.
Work well done is art.

பணம் செய்து, அனுராக மூலே காததனைளையப் புல்லாவதூயில் வாசித்து, கையாள் ஈவாங்களை வல விலிக காடடிவா அத்தக் கடைசி சமாராததில் மட்டும குணனககுடிவின் வித் ததக்கனைக் கொண்டு வர முயலாததால் சற்று இனிமை குறைந்தது.

அதனாலென்ன? When something clicks, it clicks.







வந்து சோபாவில்
கிடந்தினான். "இதே பார்
காயதரி, இங்கம்டாகஸ்
கணக்கு முடிக்க நேற்றுதான்
கடைசி நான் என்று ஏம்டியே
கூப்பிட்டு கட்கார வச்சிட்டார்.
எந் நேரமாவாலும் முடிச்சிட்டுத்தான்
வெளியே போந்துன்னு கடலே கட்கார்ந்

வேஷிங்கர்

திருக்கார், இந்த தினையிலே - நீயே
சொல்லு. நான் அவரை மீதி வந்துட
முடியுமா?"

இதைக் கேட்டதும் காயதரி மனக் கொஞ்சம்
இளகிற்று. "சரி சரி வெந்தீர் விளாலி
வச்சிருக்கேன், சீக்கிரம் போய்க் குளிச்சிட்டு
வாங்க. அதுக்குள்ள நான் தோளை வார்த்து,
உங்களுக்குப் பிடிச்ச சட்னி பண்ணி வைக்
கிறேன்."

"அதுக்கு முன்னால நான் உனக்கு ஒரு
மாயம் கொண்டு வந்திருக்கேனோ" சம்பத் ஒரு
குழந்தைக் குதூகலத்தோடு கையோடு
கொண்டு வந்திருந்த கிட பாகின் திப்பை
நிலக்கினான். "பார்த்தியா, வாச்சை ஆளைத்
தாக்குது. சொல்லிட்டே இருப்பீரேய், எங்க
கேன்மன் அவல் பொங்கல் பததி, காரத்தால
வெளிய வரப்ப... அப்பத்தான் கெறி இறக்கி
வச்சான். அவரை அவசரமா பல் துலக்கி,
நானும் காப்பிட்டு, உனக்கும் வரங்கி வந்தேன் -
ஸார், உன் டிபன் கடை வேலைவயம் மிச்சம்
பண்ணிவாச்சு."

குறுகுறுவென்று அவளை
ஏறிட்டவன், "வஞ்சமா?" என்றான்

"அந்த வஞ்சத்தை நீ தொடாதே. நானே
வந்து ஊட்டி விடறேன்," என்று பொங்கல்
வைத்த காஹிப் வடவைய டிள்ளார்டேயின் மேல்
அவள் வைக்க, அத்தற்குப் பொன்னாடை
போர்த்துவதுபோல் தேங்காய்ப் பூத்
துவளவைய அவளது வெற்றுடல் மனதால்
வேந்தான்.

பத்தே நிமிடத்துக்குள் குளித்து முடிந்த,
தலை துவட்டியவாறு பாத்துநிலிக்குது வெளி
வந்தான் சம்பத்.

காயதரியின் முகத்திலிருந்த வெறுப்புக்
கலத்த சிடுசிடுப்பைக் கண்டு சற்று அதிர்ச்சி
வாங்கினான். சோபாவின் பக்கவாட்டில்
அவன் வைத்த அவல் பொங்கல் பாச்சுறும்
கொஞ்சம் போய் கலிந்து எடுபடாமல்

புனிதன்

இருந்தது.

"காயத்ரி..." குழப்பமாய் அழைத்தான்.

சற்று ரௌதரம் கட்டி எழுந்திருந்தவனின் காலிடற தடுமாறினான்.

"காயத்ரி!" அவளைப் பற்றிக்கொண்டு. "என்ன ஆச்சம்மா? ஏன்... ஏன் இப்படித் தடுமாற்றே?" என்றான் கரிசனத்தோடு.

"நான் பரவால்லியே திதானத்துல தடுமாற்றேன்..." விரக்தியாய்ச் சிரித்தான் அவன். "ராத்ரிதெயல்லாம் நீங்க திதானமில்லாமல் தடுமாற்றிட்டிருப்பீங்கனா, அப்ப உங்களை யார் தாங்கிப் பிடிச்சாங்க?"

சம்பத்துக்குக் கோபம் உச்சி மன்னாடக்கு ஏதிறு. "காயத்ரி, என்னத்தை வச்ச நீ இப்படிச் சண்டபடியெல்லாம் உளதிட்டிருக்கே?"

"இதோ, இதை வச்சித்தாங்க..." அவன் எடுத்து வந்த பொங்கல் பார்சல் கவரை அவன் முகத்துக்கு நேரே நீட்டினான் அவன்.

ஒரு மேஸ்தாட்டு விஸ்கியின் உறை அது! பளபளவென்று வெகு நேர்த்தியாக அச்சாவி விருத்தது. அதை ஒருமுறை புரட்டிப் பார்த்துப் பேசினான் அவன் இனக்காரத்துடன். "மேள... எனக்குக் குடிக்கிற பழக்கம் இருக்கு. அதை இந்த ஒரு வருஷமா தாவி கட்டின பொண்டாட்டிக்குக்கூடத் தெரியாம மறைச்ச வச்சிருக்கேன். ஏன் சாமர்த்தியமெல்லாம் இந்த ஒருநாள் வெளித் தங்கிவபோது தன்னால பண்ணல் ஆகி, உனக்கு உண்ணம் அம்பல மாயிருச்ச. அப்படித்தானே?"

"அந்த அதுட்டலில் காயத்ரிக்கு இலேசான நடுக்கம் கண்டது. "நீங்க பெரிய பாய்கர் பர மேஸ்வரனோட மருமகன். அவர் எப்படிப் பட்டவரல்லு இந்த ஊருக்கே தெரியும். அப்படிப்பட்ட ஒருமுகசிலேசோட மருமகன் தண்ணி போடறாள்ளு வெளியே தெரிஞ்சா அவருக்குப் பெரிய மாணக்கேடு இல்லையா? அதுவுமில்லாம்..."

"ஷட்டப்! சம்பத் வெடித்தான். அப்ப நீ என்னைக் குடிக்காரன்னே ஜீர்மானம் பண்ணிட்ட... இதே போலப் பேசிட்டுப் போனே... உன்னை..."

"அடியங்க. கொல்லங்க. இப்பதானே கொஞ்சம் கொஞ்சமா உங்க சொரூபம் தெரிய ஆரம்பிச்சிருக்கு." காயத்ரி மூக்கை உறிஞ்சினாள்.

அவன் தன் தோல்வியை மறைக்க, ஹாலின் பக்கலாட்டிலிருந்த கிள்ள புத்தக அலமாரியின் மேல் தோட்டம் விட்டான் திறுதிப்பென்று ஒரு புத்தகத்தை உருவிப் பிரித்து அவன் கண்முன் நீட்டி. "இது என்ன புத்தகம்?" என்றான்.

"திருக்குறள். இந்தக் குறள் புத்தகத்து அட்

டையப் பார்த்தியா? ஏதோ ஒரு சினிமா காலண்டர் பளபளந்து இருக்கேன்னு எடுத்தும் போட்டேன். அதனால் வள்ளுவரை சினிமாக்காரங்க கோஷ்டியிலே சேர்த்துடுவீரா? உறைக்குள்ள இருக்கிறதுதான் உங்களுக்குத் தெனவ; உறை எதுவா இருந்தா என்ன? தேவை விஸ்வா மன்னசைப் போட்டுக் குழப்பிக்காதே. உன் குழப்பத்துல அடிபட்டு நானும் காயப்பட வேணாம்" அவன் அந்த ஓயின் கூர் உறையை முடித்தவரை துண்டு துண்டாய்க் கிழித்துப் போட்டான்.

"எவனை மன்னிச்சிருங்க..." அவன் கேட்டது ஆத்மார்த்தம்.

அவனைத் தன் பரந்த மார்பில் சாய்த்துக் கொண்டு அவன் பொங்கலைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் ஊட்டினான். அது அவன் மனசு போல் ஆதியிருந்தது.

வா ஷப்பேசினில் கை கழுவிக்கொண்டு, வந்தவன், கடிக்காரத்தப் பார்த்ததும் நினைத்துக்கொண்டவனாய், "காயத்ரி, இன்னிக்கு டி.சூர்ல உன் லிப்ரண்ட் கல்யாணம் - முகூர்த்

"தலைவர் பிலே பேர்வழி!"

"என்ன விஷயம்?"

"ஈட்டு வாசல்ல கூட்டணி ஹவுஸ்புல்லு போட்டு மாட்டிட்டாரு!"

— அம்மை தேவா

தம் எதன் டு டென் தர்ட்டினு முந்தாதான் கூட... தரக்கத்துல பிணாத்திட்டு இருந்தியே, மறந்துட்டியா?" என்றான்.

பச்சை மின்காயை கடித்துவிட்ட மாதிரி, "ஷ...ஸ்..." என்று உறிஞ்சிக்கொண்டான். "அந்த மட்டுக்கும் தேவலை. அன்னிக்கே கிப்பிட்டெட்டி தயாரா பண்ணிட்டேன். எடம் இருக்கு இல்லே? எனக்கு ரொம்ப சினேகம் அவன். என்னை ரொம்பத்தான் எதிர்பார்த்துட்டிருப்பா..."

அவன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோதே பீரோவைத் திறந்து மட்டுப் புடைய, மாட்ச்லிப் ப்ளவுஸ், உள்ளாடையெல்லாம் சம்பத் தேர்த்தெடுத்து வைத்துவிட்டான்.

"உங்களுக்கெதுக்குப்பா இந்த வேலைவெல்வாம்!" என்று உரிமைபுடன் செல்லமாய்க் கோபித்துக்கொண்டான் காயத்ரி.

"சரி சரி, நீ போய் ட்ரெஸ் பண்ணிட்டு வா. நான் அடுத்த வேலைவைக் கவனிச்சிருேன்..." சம்பத் கறுகறுப்பானான்.

பீரோ திறந்து அவனுது தகை செட்டுகளில் அவனுக்குப் பிடித்தமான முத்து செட்டை

எடுத்து மிரித்து வைத்தான். தனது உடைகளில் அவன் என்றுமே விசேட அக்கறை செலுத்து வதில்லை. பாண்டிடும் அதற்கு மேட்ச்சிங்காய் சட்டைடையும் ஒன்றுக்குள் ஒன்று வைத்து அடுக்கியிருப்பான். இதே வேலைமை காயத்ரி செய்தால் அவனுக்குப் பிடிக்காது. 'மேலோ!.. டமாஸ் இருந்த ஒரு செட்டை எடுத்து, ட்ரெஸ்ஸிங் மேஷனு விளிய்பில் வைத் தான்.

காயத்ரி உடுத்தி முடித்துவெளி வந்தது! அவளுக்கு எடுத்து வைத்திருந்த முத்து செட்டைப் பார்த்து முறுவலித்து, "நெளச் சேவ. ஏன்தான் இப்படியெல்லாம் செய் கழிங்கனோ? இப்ப நான் ரெடி. நீங்க?" என்றாள்.

அதேசமயம் அழகுப்பு மணியோசை கேட்டது

கிளம்பத் தயாரான அவளிடம், "எவ னங்க இது, ஏதாவது கரடியா? மாசஸ்வயே திகை வச்சப் பேசி அனுப்பிட்டு வாங்க" என்றாள் அவள்

கடிக்காரத்தைப் பார்த்துக்



கொண்ட. வன், "ஏன் அளாவசியமா டெஸ்டைன் ஆகிறே? நேத்து ஒரு சின்ன ஆபீஸ் வேலை மில் பண்ணிட்டேன். அதுக்குத்தான் ஆள் வந்திருக்குன்னு நினைக்கிறேன் நான் ஒரு அரை மணி மில் சரி பண்ணி அனுப்பிட்டு பின் னாவயே வந்து கவத்துக்கறேன், ஒகேவா?" என்று பேசிக் கொண்டே கதவைத் திறத் தான்.

சும்பத்தின் ஊசும் சரியாகவே இருந் தது. வந்திருந்தவள் அவர்களுடைய ஆபீஸ் பியூன் தூர்ந்தாள்.

"இப்படி உள்ளவா" என்று ஒரு கதவைத் திறந்து வழி வீட்டதும் படக்கென்று கத வைச் சாத்திக்கொண்டாள் அவள். "நேத்து நீ பண்ண வேலை வீட்ல இங்க படா பேஜராப் போயிடுக்கப்பா" சோபா ஓரத் தில் வைத்திருந்த அவளுக்கு கிட்பாளை எடுத் தான்.

"சார்... நான் என்ன சார் தப்பு பண் ணேன்?"

"ஒண்ணுமில்லை... அந்தக் கேள்வியைப் பார்சலை வச்சக் கொண்டாற உனக்கு கீபாரிஸ் விஸ்கி எப்பதானா கிடைச்சது?"

"அத்தைச் சொல்றியா?" என்றான் தூர்ஜ் அவட்சியமாக. கேள்வியை மத்தார இளையில பார்சல் கொடுத்தான். அப் படியே எடுத்துனு வர அசிங்கமா இருத் துச்சு. கத்தி முத்தி பார்த்தேன். அந்த விஸ்கி பாட்டிலுக்கு ரெண்டு உறை மாட்டி வச சிருத்தான் பண்பண்ணு மலண்டா இருந் தது. ஒண்ணுத்த உருவி, பார்சலைப் போட்டுக் கொண்டாந்தேன். இது ஒரு தப்பா...?"

"தப்பே இல்லப்பா" என்று கள்ளத்தில் போட்டுக் கொள்ளாத குறையாய் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டவன், 'எனக்கு ஒரு சதவி செய்வனுமே' என்று இறங்கி வந்தான்.

"சார் கேட்டிங்களை அந்த பாட்டிலைச் சேர்க்க வேண்டிய இடத்துல கொண்டு போய்ச் சேர்த்துட்டிங்களா, இல்ல தான் ஏதாவது..."

"ஆமாம்மா. நீதான் ஒத்தாசை பண் வனும் கடவே ஒரு செட்டர் தர்றேன். ரெண்டையும் செண்டாம் பேசுக்குத் தெரியாமப் பதிரியாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கணும். உள்ளேத் தவிர எனக்கு வேற தயக்கமில்லை ஆன கிடைக்கலேப்பா..."

இந்த முன்னுரையோடு அவன் எழுத ஆரம்பித்தான்.

"உங்களுக்குக் குடிப் பழக்கம் இல்லாதது ரொம்ப நல்லது ஆனா, அது இருக்கறவங்கனோட பலவிதத்தைப் பயன்படுத்திக் கிட்டி உங்க காரியத்ததை நீங்க சாதிக்க நினைக்கறதும் ஒரு பலவீனம்தானே! இந்தக் காரியத்துல உங்களுக்குத் துணை போனதுக் காக ரொம்ப வருத்தப்படறேன், கொடுத்த வாக்கை மீற முடியலை. இதுவே முதலும் கடைசியுமாயிருக்கட்டும்."

கடித்தனதையும் புட்டினையும் பெற்றுக் கொண்ட தூர்ஜ், "சரி சேர்த்துட்டேன் சார். அவர்கிட்டேருந்து பதில் ஏதும் வாங்கி வரணுமா சார்?" என்றான்.

"ஐயோ, அதெல்லாம் வேணாம். ரொம்ப ரகசியம் இது. வெளிய தெரிஞ்சா போச்சு. மிஸ்டர் பரமேஸ்வரன் என்னோட மாமனார் ரொம்பக் கௌரவப்பட்ட மாமிதரப்பா. அவரோட பொண்ணு. என் ஓய்ச்ப், அவரை ரொம்ப ஓசந்த இடத்துல உட்கார வச்சிருக்கா. அவரா இப்படின்னு தெரிஞ்சா.. அவ நாங்க மாட்டா..."

சும்பத்தின் குரலும் விழியும் கலங்கிப் போயிருந்தன.

இன்னொரு சுஜாதா?

"என்ன எழுதத் துள்ளியவர சுஜாதா, அவரது அறிவியல் நூல்களைப் படித்து விட்டுதான் மொழிபெயர்ப்புக்கு வந்தேன்!" எனவிறார் சமீபத்தில் மொழி பெயர்ப்புக்காவ குறும்பிட விருது பெற்றிருக்கும் வஸந்த செந்தில்.

"அறிவியல் விஷயங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க வேண்டும் என்றால் தமிழ் அறிவு மட்டும் இருந்தால் போதாது. அறிவியல் ஞானமூல வேண்டும். சுஜாதாவின் வெற்றி அதுதான். ஆனால் துரநிர்த்தவசமாக அறிவியல் வஸ்துவுளர்கள நிறைய

பெருக்குத் தமிழ் மொழியோடு பரிச்சயம் குறைவாகவே இருக்கிறது. பலன், அவர்களின் வார்த்தைப் பிரயோகம் புரிந்து கொள்ள கடினமாகிவிடுகிறது. அறிவியல் தமிழ் பிந்தங்கி இருப்பதற்கு இதுதான் காரணம்!" என்று சொல்லும் வஸந்த செந்தில் தனியார் மருத்துவமனை ஒன்றில் பணிபுரிபும டாக்டர்.

மருத்துவம் தொடர்புள்ள கிறுகளைகளே "கிரகப்பிரவேசம்" என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளியிட்டிருக்கும் இவரிடம், "சுஜாதாவின் பாதிப்பு அதிகமாகத் தெரிகிறதே! உங்களுக்கு என்று ஒரு தனிப் பாணியை உருவாக்கிக் கொள்ளக் கூடாதா?" என்றால் "அவரது நூல்களை அளவுக்கு அதிகமாகப் படித்து விட்டதாலேவா என்னவோ என்னையும் அறியாமல் இப்படி தெர்ந்துவிட்டது!" என்று புன்முறுவலுடன் ஒப்புக் கொள்கிறார்.

"நவனயாத நிலா", "ஒற்றைச் சிறகு", 'துணைபிறந்த பாரவண்டி' என்று பல கவிதை நூல்களை வெளியிட்டிருக்கும் இவர் "குறள்பீட விருது லாங்கியது சந்தோஷம்தான், ஆனால் ஒரு சிள்ளை வகுத்தம் இருக்கிறது..." என்று இழக்கிறார்.

"குறள்பீட விருது என்று ஒரு விருதைக் கொடுப்பதாக அரசு முடிவு செய்தவுடன் 'தமிழுக்கு இது ஒரு சாகித்ய அகாடமி' என்றார் முதலவர். சாகித்ய அகாடமி விருது வருடத்தோறும் ஒருவருக்கு மட்டும் தான் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. அதைப் போலவே இளையும் வாழ்விக்குந்தால் தன்றாக இருந்திருக்கும். பெரியவர் அச்சுறுக்கு மட்டும் கொடுத்திருக்கலாம். கொஞ்ச நாட்களில் ஒரு சராசரி தமிழக அரசு விருது மாதிரி இது ஆகிவிடப்போகிறதே என்றிற வகுத்தம் எனக்கு!" என்று இவர் சொல் லும்போது உண்மையாகவே குரலில் வகுத்தம் தொனிக்கிறது!

"தமிழ் இலக்கணம்- ஒரு புதிய அறிமுகம்" என்ற புத்தகத்தையும் எளிய தமிழில் மருத்துவ அகராதி ஒன்றையும் வெளியிடும் பணியில் முயற்சுரமாக இருக்கும் வஸந்ததுக்கு வாழ்த்துச் சொல்லிவிட்டு வந்தோம்!

— ஏக்தி
படம்: ஐரிஸ்





உயிர்காக்க உதவுங்கள்!

எனது மகன் செல்வி S. தர்மதாதேவி வயது சுமார் 20, சென்னை கையிதேயில்லாத அரின் மகளிர் கல்லூரியில் B.Sc., படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது துதிருஷ்டவசமாக அவரின் இரு சிறுநீரகங்களும் பழுதடைத்து கடந்த ஒரு வருடமாக சிகிச்சை செய்து தற்சமயம் சென்னை போர்டர் ஸ்ரீ ராமச்சந்திரா மருத்துவமனையில் தீவிர சிகிச்சை பெற்று வருகிறான். அவருக்கு சுடிய விரைவில் சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்றும், அதற்கு குறைந்த பட்சம் ரூ. 1,50,000/- செலவாகும் என்றும் மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர். தனியார் கம்பெனியில் மிகவும் குறைந்த வருமானம் உள்ள என்னால் மேற்செய்த பொரிய தொகையை சமாளிக்க இயலவில்லை. ஆதலால் இதைச் சான்றும் கருணை உள்ளம் கொண்ட அன்பர்கள் தங்களால் இயன்ற அளவு உதவி செய்து, என் மகனின் உயிரைக் காப்பாற்றுமாறு வேண்டுகிறேன்.

இப்படிக்கு,

T.N. லக்ஷ்மகம்,

20, பொன்னப்ப தாயக்கன் தெரு (விரிவாக்கம்)

லட்சுமிபுரம்,

குளம்பேட்டை, சென்னை - 600 044

Golden Opportunity at a
Moderate price

Please Book early to Avoid
Disappointment

FRIENDS TRAVELS

59, Appar Swamy Koil Street, Mylapore, Chennai - 600 004.

வட இந்திய புனித யாத்திரை

23 நாட்கள் செலவு: ரூ. 6200/-

புறப்படும் தேதி: 04.05.2001

சென்னை சென்ட்ரல் ரயில் நிலையத்தில் இருந்து இரண்டாம் வகுப்பு 3 டயர் கோச்சில் சிசுவ் செய்து அழைத்துச் செல்வப்படும்

பூரி, கோனார்க், புயனேஸ்வர், வாரணாசி(காசி) கபா, புத்தகபா, அபோத்தி, நாரித்வார், ரிஷிகேசம், இலட்சுமண ஜுமா, பத்திரகத்-கோர்நாத், அகாபாத், டெம்லி, மதுரா, பிருத்தாவனம், ஆக்ரா மற்றும் பவ புன்னிய மதங்கள்

LTC available to eligible employees.

பக்கேற்க விருப்பம் உள்ள அன்பர்கள் ரூ. 2000/- மூலப்பணம் செலுத்தி பதிவு செய்து, மீதியை புறப்படும் தேதிக்கு 20 நாட்கள் முன்பு செலுத்த வேண்டும்.

M. BALAKRISHNAN

LIC (Retd.) - Organizer. Ph: 499 35 68

நடக்குமென்பார், நடக்கும்!



மேலும் : (புலவர்/புலவரி, கிருத்திரை முதல் பாதம் முடிய)

அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் அத்தனையும் உங்க வசம் வந்து நிற்கப் போகுது. அதனால் கொடுக்கல், வாங்கல், எப்பெருமையின் லாபம் கொண்டு வரும். பத்திரிகைக்காரர்களுக்கு மதிப்பு கூடும். குடும்பத்துல கப காரியம் என்ன கூட்டும். பிரார்த்தனை பலிக்கும். ஆனா, பயணத்துல கவனம் தேவை. விபத்து நேரலாம்.

கடம் : (புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயிர்யம் முடிய)

எடுத்த காரியம் எல்லாத்திலேயும் வெற்றி மேல் வெற்றி. புதிய பொறுப்பு, புதிய புதுவி, கூடி வரும். அந்தஸ்து ஆகாத்துக்கு உசரும். பொருளாதா நிலைமை திருப்தியா இருக்கும். எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வசல் தேடி வரும். தொழில் வளர்ச்சி ஏறுமுகமாய் இருக்கும். தாய் உடல்நலம் கவனம் தேவை. வரிகள்த் தொல்நலயால் எதிர்பாராத செல்வு ஏற்படக் கூடும்.

கிஷபம் : (கிருத்திரை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகினி, கிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

துணிச்சலா, தன்னம்பிக்கையா நிறைய காரியங்களைச் செய்வீங்க. குழந்தைங்க நலம் சீராக இருக்கும். சின்னச் சின்ன பிரச்சனையும் சஞ்சலமும் ஏற்படும். பண கிஷயத்துல உஷாரா இருக்கணும். இவ்வாட்டி 'அம்போ'னு திக்க வேண்டியதுதான். வெளியூர் வியாபாரத்துல அங்கனவா லாபம் கிடைக்காது. நான், நகுமம், தெய்வப் பிரார்த்தனைன்னு இருங்க... எய்வாமே நல்லதா நடக்கும்.

கிம்மம் : (ரோகி. பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)

இதுவரை ஒதுங்கிய உறவும், நட்பும், இப்ப உங்களுக்கு உறவு வருவாங்க. துணிச்சல் அதிகரிக்கும். எதிரிங்க மாயமாய்ப் போவாங்க. பயணம் பயனுள்ளதா இருக்கும். வாகன ராசிகூட. இருக்குங்க. கணவன்-மனைவி உறவுக்குள்ள சின்னதாய் சலசலப்பு வரும். கவனப்படாதீங்க. சீக்கிரமே ராசி ஆயிடும்.

மிதுனம் : (மிருகசீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

புத்திராதித்தனம் பிரகாசமா வெளிப்படும். அதனால் உற்சாகமா இருப்பீங்க. பெண்களுக்குப் பல வழிகளிலும் ஆதாயம் கிடைக்கும். வேகம் குறைச்சு, கிவ்வேகம் கூட்டிக்கோங்க... தீய பலன்கள் மட்டுப்படும். திடீர் முதலீடுகள் கூடவே கூடாது. வீண் அமலச்செய்தான் மிக்கமாரும். சாதுக்கள் தரிசனம் மன அமைதி கொடுக்கும்.

கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)

ஆரோக்கியம் அற்புதமா இருக்கிறதால, உங்க தடைவிலேயே ஒரு திடம் தெரியும். வெளிநாடு சான்ஸ்கூட இருக்குங்க. நண்பர்கள், உறவினர்கன்னு அலுவலம் நிறையவே எதிர்பார்க்கலாம். ஏதாவது பிரச்சனை வந்தா, அது உங்க கடாமுடா பேச்சாலதான். அதனால் பக்குவமா பேசி, கருமமா நடத்துக்குங்க. வெற்றிக் கொடி கட்டிடலாம்!





துவாரம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

புதிய முயற்சி, முதலீடு, வியாபாரத் துவக்கம்னு ஏதாவது செய்வதற்கு ஐடியா இருந்ததுன்னா, அப்படியே டிராப் பண்ணிடுங்க. இந்த வாரம் எதுவும் சாதகமான பலன் தராது. விளையாட்டு விநோதங்களில் விருப்பமிருந்தா அனாதையும் குறைச்சல்கூறது நல்லது. பெண்களுக்கு நல்ல வாரம். மனமகிழ்ச்சி அதிகமாகும். நல்லவங்க தப்பு கிடைக்கும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு ஆக்கம் தரும்.

கனம் : (சுந்திராடம் 1-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 1-ம் பாதம் வரை) உங்கவோட திறமையும், புத்திசாவித்தனமும் பரபரப்பும், பண தடமாட்டம் பேஷா இருக்கும். பெண்களுக்கு நல்ல பலன்களை தரும். திருமணம், குழந்தைப்பேறு, சுபகாரியம்னு மங்களகரமான விஷயங்கள் தடக்கப் போகுது. ஆசை, தாக, அசுமியைன்னு பொருள் செர்க்கை ஏற்படும். மகான் தரிசனம் கிடைக்கும். புது முயற்சிகள் வேணாம். பிரச்சனை வரும்.



கிருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுராதம், கேட்டை முடிய) எவ்வாரும் பாஷாட்டுப்படியான காரியங்களைச் செய்யப் போதிங்க. அதனால் அவசரம், பதற்றம், எதிலும் கூடாது. கொஞ்சம் அந்தாளும் டென்ஷன்தான். பணக்காரங்க உறவு கிடைக்கும். வசச்சக்தவ ராக வட்சமி தட்டுவா. தயாரா இருங்க. கக்கிரன், சஞ்சரம் வச்சுரத்ததை அதிகரிக்கும். கணவன் - மனைவி பாஸ்பரம் பாசமா இருப்பீங்க. குடும்பத்துல சூதுகைத்துக்குக் குறைச்சலே இயல்.

குழப்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதாபம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை) உங்க கவனம் எவ்வாரம் மனம் ஏற்பு போத காலம் வந்தாச்சு. அப்பவோ இப்பவோன்னு இழுத்தடிக்கிற விஷயம், கனிகை தாளா கையில் விழும். அரசியல்வாதிகளோட புகழ் ஜில்லுன்னு ஏறும். கனலத்துளிர நட்சத்திரங்களுக்கும் உற்சாகமான வாரம்தான். வியாபாரம் ஓர்பம் தரும். குராமமார்க்கத்தில் ஈடுபாடு இருக்கிறவர்களுக்கு, தெய்வீக அனுபவம் நேரும்.



தனுசு : (மூலம், பூராடம், 2-த்திடைம் முதல் பாதம் வரை)

இந்த வாரம், கிரக சஞ்சாரம் நல்லபடியா இருக்கறதனால், உங்க பெயரும் புகழும் உச்சாணிக்கு ஏற்பு போகுது. பண தடமாட்டம் நல்லா இருக்கும். சுப காரியங்கள் கெட்டிமேளம் கொட்டப் போகுது. பெண்கள் நிலை உயரும். எடுத்தக் காரியம் ஜெயிக்கும். தெய்வப் பிரார்த்தனை நிறைவேறும். பெரியோர் ஆதி கிடைக்கும். விசேஷ காரியம் நடக்க சத்தர்ப்பம் வரும். எதிர்பார்த்துக் காத்திருங்க.

யோம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

உங்க நேர்மைக்கும் உடும் உழைப்புக்கும் பலன் கிடைக்கப் போகுது. அந்த மகிழ்ச்சியை விட்டு நல்கல கவனம் வைக்கத் தவறிடாதீங்க. படிக்கிற பசங்களுக்குப் பிரகாசமான எதிர்காலம் தெரியும் அரகப் பணியாளர்களுக்குச் செழிப்பான வாரம். கணவன் - மனைவி உறவு திருப்தியா இருக்கும். உடன்பிறந்தவர்களால் ஏதேனும் பிரச்சனை, குழப்பம் நேரும். திறமையா சமாளியுங்க. ☺



பெங்களூரின் கடும் குளிர் கூட உறைதலில்லை அஜய்க்கு. மௌசு முழுக்க கஜாநா திவ்ஹ்நிநுத் தான், அவ்வாறு நிவ்வலே கதகதப் பாக...

காண்பதில் ஒரு காப்பீடு குடிக்கத் தான். மணி பத்தாகப் போகிறது. அள்ளாறுக்கும் சளிக்கிழைமயாத வால் கதூலிந்த ஆபீஸ் கிடைப்பது எப்படி அவ்வாறு தெரியும்.

தேறாட்டல் அன்றாடிலிருந்தபடி கஜாயின் வீட்டுத் தொலைபேசி எங்கள்னை ஒற்றி ஒற்றி கட்டுவிரவ வலி எடுத்துத்தான் மிகவும். எதிர் முனையில் தொலைபேசி ஒலித்ததும் யாரோ எடுக்கிறார்கள் என்பது தெரிகிறது. ஆனால், அவன், 'கஜா, நான்தான் அஜய்' என்று சொல்ல ஆரம்பித்தாலே எதிர்முனை நண்பம் யாசி விடுகிறது. டக்கென ரிசீவ் எங்கும் சத்தம். அவனது தொழில் ஆணி அன்றாடம் போல.

தன்னை வரச் சொல்லிவிட்டு, கஜூர், இப்படி மௌனமாக தொலைபேசியில் கூட குரல் கொடுக்காமல் புறக்கணிப்பான் என்று அவனுக்குத் தோன்றவில்லை. தோன்ற நியாயமில்லை.

இன்று தேற்றா பழக்கம்! அஜயுக்கு முதன் முதலாக ஒரு பெண்ணிடம் சரப்பு ஏற்பட்டதே கஜானாப் சந்தித்தப் பிறகுதானே!

அவன் பெருமச்செறிநான். இந்தச் சந்திப்பிற்காக ஒருநாள் இரண்டு நாட்களில்லை. மிட்டத்தட் ஐந்து வகுப்பு களுக்கு மேலே காத்திருக்கிறான் அவன்.

‘இப்பொழுது எப்படி இருப்பாள் அவள்?’

அலுவலர்
அலுவலால் எற்பனை செய்து கூட பார்க்க
முடியவில்லை. ஆரம்பக் காலங்களில் -

அதாவது கம்ப்யூட்டர், சமெயில் இலவஸ்ஸாம் பிரபலமாகாத காலத்தில் இருவரும் வாரம் தவறாமல் வரிந்து வரிந்து கடிதம் எழுதிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

இதில் ஆலவன லிடவும் அவள்தான்
மிகுந்த அக்கறையுடனும், தீவிரத்துடனும்
எழுதுவாள்.

அம்மாவின சமையல் பற்றியும், வீட்டில் வளர்க்கும் பூளை, குட்டிகள் போட்டது பற்றியும். அதில் ஒரு குட்டிக்கு அவள் செல்லமாய் அதுய என்று பெயர் வைத்திருப்பதாகவும், அப்பாவுக்கு அது பிடிக்கவில்லை என்றும், கனடாசியில் நிறைய மானவர்கள் தனது பீரேண்ட்ஷிப்புக்காக தள்ளையே சுற்றிச் சுற்றி வருவதாகவும் அதில் சில முகங்கள் அதுயயை விட அழகான இருப்பதாகவும், ஏற்கெனவே தெரிவாததனால் உய்வான ஸலமி வீட்டதால் பேரொருவளை மனசால் நினைத்தால் கூட அது சுத்புக்கிரகிகளுக்கு 'அழகில்லை' என்றும் திட்டலடித்து எழுதியிருப்பாள்.

சிவ சமயங்களில் கடத்தும் மிகத் தீவிரமாக இருக்கும். அப்பாலின் போக்கே சரியில்லை யென்றும், பணம் பணம் என்று பேயாக அளவவதாகவும், இப்படியே போனால், எண்ணக்கூடிய ஒருநாள் தான் தூங்கிக் கொள்ளாருக்கும்பொழுதே, தன்னை எவ்வளவுக்காவது விற்று விட்டால் கூட ஆச் சரியப்படுவதற்கில்லை என்றும், அதற்குள் வந்து தன் கழுத்தில் மூன்று முடிச்சுப் போட்டு அழைத்துப் போகாவிட்டால் தற் கொணப் படைவினரைப் போல, தன் கழுத்து டாலரிவேயே சயனைட் குப்பி னவந்திருப்பதாகவும் மிரட்டி, எழுதுவான்.

11 மெய்கிஸ் வந்த பிறகு, பரஸ்பரம் இருவரும் திணமுமே ஒரு 'தூய' அல்லது 'பேய்' சொல்லிக் கொண்டுதான் இருந்தார்கள் - சென்ற ஆறு மாதங் களாகத் துன்பு வளர.

முடிவளிப்பதை ஆரம்பக் காலங்களில் கண்டு முன்பு வரை.

இருளில் இருந்து

ஆரம்பம்

என்னவோ தெரியவில்லை. ஆறு மாதங்களாக கஜாலிடமிருந்து கடிதம் வருவது குறைந்து விட்டது. எப்பொழுதாவது அந்திப் பூத்தாற்போல ஒற்றை வரியில் 'ஜயாம் ஒகே, ஆர் ஒகே.' என்று வரும். ஆபீஸில் வேலை பளு அதிகம் என்று ஒரு கடிதம். பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கு ஒன்று. கடைசியாக நல்லவரின் பிறந்த நாளுக்கு வேட்டாக ஒரு வாழ்த்து வந்தது. அதற்குப் பிறகுதான் அஜய், தன் மனசிலிருப்பதையெல்லாம் கொட்டி அவளுக்கு ஒரு மெயில் அனுப்பியிருந்தான். அதற்கு உடனேயே வந்திருந்த அவளது பதில் அவளது பிடரியில் குதூகல காற்றாய் உந்த எவத்து - இதோ, இப்பொழுது பெங்களூர் வரை கொண்டு வந்து சேர்த்து விட்டது.

'இனிமேல் என்ன... அவளும் கல்யாணத்திற்குத் தயாரா இருக்கா. ஏதோ அவள் அப்பா மனசு மாறுவதற்குள்ள எந்த கோவிலையாவது வக்க தாலிய கட்டிட்டு வேண்டியதுதான்.'

அவன் பரபரத்தான். இரு பத்தியேயாராவது முறையாகத் தொஸ்பேரி எண்களை விரல்களால் ஒற்றினான்.

"ஹலோ..."

"கஜா..."



பெரிய சாத்தான்!

முதன்முதலாக ஸ்பர்ஸான வித்யையில் வெளியாகி வாங்குகளுக்கு கொள்ளை கொண்ட 3D-திரைப்படம் 'ஹ ஹன் குட்டி சாத்தான்'. கொஞ்சம் நாகரிக வண்ணம் பூசிக் கொண்டு புதிய பெயரிலுடன் 'கேட்டா கேட்டன்' என்கிற பெயரில் இந்தியில் தீப் போது மறுபடியும் ரிலீஸாகியிருக்கிறது.



யிரன் ஹவக்கும் அவங்காரவகை, பகட்டு ஆபரணங்களுடன் ஊர்களினாலை உயவ விட்டிருக்கிறார்கள். அவரின் வறக்கமான ஆங்குக்குறப்பு சமாசாரங்கள் இந்த இல்லை வெண்பலு ஆறுதல்.

தயாரிப்பாளர் அப்பச்சனின் மகன் ஜோதான் இயக்குனர் என்பதால் போசிக் காயல் காலைக் கொட்டி, புதிய காட்சிவை இயைத்திருக்கிறார்கள். இந்தி என்பதால், இயைவராஜாவைக் கழற்றிவிட்டு அனு மானிக்கை அனுமிலிருக்கிறார்கள்.

கைதரில் கொஞ்சம் மாறுதல்... காட்சியில் கொஞ்சம் கிராஃபிக்ஸ்... சக்தி கழிர், சக்தி கொசிக் என்கிற இந்தி முகப்பன்... கிராஃபிக் ஆட்டுகிறதில் ஊர்களின்... என இது பெரிய சாத்தான்!

- சீவன்

கஜாதாவே பேசுறது"

எதிர்முனையில் சிறிய தங்கம்.

"ஹலோ... கஜா..." அவன் மீண்டும் குரல் கொடுத்தான்.

"நான் கஜா இல்லை. அவ அம்மா. தீபக யாகு."

அஜய் முகம் மலர்ந்தான்.

"ஆண்டி... நான் அஜய் பேசறேன் மெட்ராஸ்லே இருந்து கஜாவுக்கு மேலில் அனுப்பியிருந்தேனே. நான் வாரதாசு சொல்லி..."

"அப்படியா... சொல்லவேயில்லையே... எப்படியிருக்கேப்பா? அம்மா, அப்பா, உன் தங்கை அர்ச்சனா எல்லாருமே ககம்தானே?"

கஜாவின் தாய் கல்பகத்துக்குப் பேசும் பொழுதே குரல் தழுதழுத்தது.

இருக்காதா பின்னே... அவர்கள் தடும்பறும் அஜய்யின் குடும்பமும் இப்படி மூன்றாம் மனிதர்கள் போல நவம் விசாரிக்கும்படியாகவா பழகியிருக்கிறார் உன் கல்பகம் கேசரியும், திரட்டுப்பாலும் தன் கையாலேயே செய்து அஜய்யை வரவழைத்து எத்தனை முறை கொடுத்திருக்கிறான். ஒரு நாள் சிறுமை என்றால் இரண்டு குடும்பமும் சேர்ந்து அடிக்கிற உத்து கொஞ்சமா, தஞ்சமா...

"எஸ்ப்பா... பெங்களுர்க்கு வந்தவன், நேரே நம்ம வீட்டுக்கு வராம, எங்கேயோ நேராட்டல் தங்கியிருக்கே..."

அஜய் தங்கியினான்.

என்னதான் ஒருவிரும் சருடலுமாக பழகியிருந்தாலும் அவனை நேராக கஜாவின் வீட்டுக்கு காரை செலுத்தாமல் உடுத்தது கேசவராயின் முகம்தான்.

"வரலாம்தான்... எங்கே, மகாராணி உத்தரவு தரல்லையே இன்னும்..."

எதிர்முனையில் சிறிது நேரம் மௌனம். பின் வலிய வரவழைத்துக் கொண்ட உற் சாகத்துடன் கல்பகத்தின் குரல்.

"போதுமே அவ சொல்லித்தான் நீ வரனுமா என்ன" இப்ப நாள் சொல்பிறன். புறப்பட்டு வா "

அவன் தங்கித் தங்கி கேட்டான்.

"அங்கின் எப்படியிருக்கார் ஆண்டி! பழைய முரட்டுத்தனமெல்லாம் போயி டூசா."

கல்பகம் மெலிதாய்ச் சிரித்தான்.

"அதெல்லாம் பிறவியோடு வந்தது. மாற்ற முடியாது. நீான் வரப் போகியே... வந்து பாடு "

அஜய் சிசிவரை அதனிடத்தில் வைத்து விட்டு, குனிந்து எந்திரம் போல் உடை மாற்றினான். நடுவில் இரண்டு முறை அவனை செல்லுலார் போன் ஒலித்தது. சென்னையிலிருக்கும் அவனை ஆபீஸ் தொலைபேசி எண்கள் மாறி மாறி கண் சிமிட்டின.

அது. பர்தியில் அழைப்பாக இருக்கும் என்ற அவனுக்குத் தெரியும். இப்பொழுது அவனிருக்கும் மனநிலையில் யாருடனும் அவன் பேச விரும்பவில்லை.

"முதலில் கஜாவைப் பார்க்க வேண்டும்."

'என்னை வரச் சொல்லிவிட்டு போனல் கூட அகப்படாம கண்ணாமூச்சி விளையாடறியா நீயின்னு கேக்கணும்.'

'அதுக்கப்பறம்தால ஆயில் வேலை.. பரிதி அம்மா, அப்பா எல்லாம்...'

அவன் தீர்மானத்துடன் அறைபைப் பூட்டிக் கொண்டு இளம்பிள்ளையும் மனக்கூன் ஏதோ சொல்லத் தெரியாத கலக்கம்

தன்னை வரச் சொல்லிவிட்டு, தொலை பேசி வீல் கூட கஜா குரலைக் காட்டாமல இருப்பதன் காரணம் புரியவில்லை அவனுக்கு

ஒருவேளை விளையாடுகிறானோ?

விளையாட்டுத்தானே எங்களை ஒன்று சேர்த்து.

மனக்கூன் பழைய கஜா துள்ளலும் துடிப்பு மாய் வந்து நிற்கிறான்.

இரட்டைப் பின்னல்- அடர்ந்த இமைகளை விரித்து வெட்டி விடுவதுபோல பாரக்கும் பார்வை... வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் பனீர் பனீர் பென வந்து வீழும்.

வெகுதான் வளரவில் பிணைப்போரும், பா முடாகம், ம சரட்டும் தீன்ணும்தான்.

அவன் அப்படி காட்டாறாக வளைய வந்த போதெல்லாம் அவனுக்குள் எத்தவித ரசாவன மாற்றத்தையும் அவன் உண்டுபண்ணவில்லை அடிக்கடி அவனை, வம்புக்கிழுத்து 'நான் தெய்த தான்' என்ன தர்றே. இப்படிக்கேட்டு உடனட விரைவ உயர்த்திக் காட்டுவான்.

அவனுக்கும் ரோஷமும், கோபமும் எவ்ளும் எத்தனையோ முறை அவனை இப்படிச் சிண்டி.பிடுக்கிறான்

"பொம்பளையாடி நீ.. உண்ணப் பார்த்தா எந்த ஆம்பளையும் 'ஜு லவ் ஜு'ன்னு சொல்லவே மாட்டான்."

"சொல்ல வச்சா? என்ன தர்றே?"

"நீ மட்டும் அப்படி ஒருத்தனை சொல்ல எவ்ள.. நீ என்ன கேட்டாலும் தர்றேன். இதப்பாரு ஆம் பணைப் போட்டுக்கற டிரன்னை மாட்டிக்கிட்டு முரட்டுத்தனமா தெருவுல விரிகெட் விளையாடி, ஸைக்கிள் டபுள்ஸ் போய், சத்தமா தாது தடி பசை கனோட சேர்ந்து உட்கார்ந்து அரட்டை அடிச்சி, சிரிச்சி... இப்படியெல்லாம் நடத்துக்கற ஒரு பொண்ணை எவ்ளும் விரும்ப மாட்டான்."

"விரும்ப வைக்கிறேன். வேற எவனையும் இல்ல.. உண்ணையே 'ஜு லவ் ஜு' சொல்ல வைக்கிறேன். என்ன பெட்டு?"

அதும், தளையபச சிறப்பிக் கொண்டான். கஜாவின் வீட்டை தெருங்க தெருங்க சொல்வத் தெரியாத அழுத்தம் அவன் தெஞ்சுக்குள்.

(தொடரும்)



"காரை ரேவிரிச்சிட்டே போயிடு... என்ன சொன்னா?"

"நீயை பேச்சிட்ட எட்டி எட்டி காரை ரேவிரி திக்கெயெத்துட்டா!"

- புலியங்க கனோன்



"தாஜம்ஹாலப் பார்க்கும்போது உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது?"

"தாஜம்ஹாலைக் கட்டியது யா? வகிற கேள்விக்குப் பதில் தெரி யாம ஆறாக வகுப்புல அடி வாகவியலு ஞாபகத்துக்கு வருது!"

- வத்திராமிசுப்பு தெகர்த்ரமகாரியல்



"உங்க பூச்சுவிரமம் என்ன மடுவே?"

"நீரு மண்ணிக்கி; தாது குழிதன் னி, எட்டு லட்சம் லட்சி!"

- உ. ராஜாஜி

“என்ன வைஸ்ராஜ் சார், நவ
வையா உக்காந்திருக்கீங்க? உங்க யுனி
வர்சிட்யூஸ் ஏதாவது பிரச்சனையா?”

“அதெல்லாம் இல்ல லூக. ஒவ்வொரு
வருஷமும் புதுசு புதுசா ஏதாவது கோர்ஸ்
ஆரம்பிக்கணும்னு எங்க பல்கலைக்கழத்
தோட கொள்கை. அதான் இந்த வருஷம்
எந்த கோர்ஸ் ஆரம்பிக்கலாமனு...”

“பூ... இவ்வளவுதான் பிரச்சனை? ஐடி
யாக்கை அளவித்தா லூக இருக்கும்போது
நீங்க ஏன் கவலைப்படறீங்க?”

“புது கோர்ஸ் ஆரம்பிக்க லூக ஐடியா
சொல்ற அளவுக்கு நம்ம கல்வித்தரம்
தரமுத்து போசகன்னு நாளைக்குப் பேப்பர்ல
நிஜன் வரப் போகுது.”

“நம்ம கல்வித்தரம் இனிமே கீழப் போத
வுக்கு இடமே இல்லை. அதனால அந்தக்
கவலையை விடுங்க.”

“சரி புது கோர்ஸ் எந்த டிபார்ட்
மென்ட்ல ஆரம்பிக்கலாம்? மாட்டனி,
காமர்ஸ், கம்ப்யூட்டர் சைன்ஸ்...
எதுல...”

“வி.சி.சார்,
அதெல்

பாலிடிக்ஸ். நான் சொல்ற மாதிரி இந்த
கோர்ஸ் வச்சேய்க்கணா, இந்த நாட்டின்
வருங்கால அரசியல்வாதிகளை, தன்மவர்
களை உருவாக்கின பெருமை உங்களுக்கு
வந்து சேரும்.”

வி.சி. திமிர்ந்து உட்கார்ந்தார். பெல
லடித்து எவககுச் சூடான காப்பி கொண்டு
வரச் சொன்னார். பேஸாலைத் திறந்து
வைத்துக் கொண்டு என்னை மரியாதை
யுடன் பார்த்தார்.

“லூக, இந்த தடைமுறை அரசியல்
கோர்ஸ்ல என்ன என்ன சப்ஜெக்ட் இருக்
கலாமனு ஒரு ஐடியா கொடு பார்ப்போம்.”

“முதலில் வருங்கால அரசியல்வாதிகள்
படிக்க வேண்டிய சப்ஜெக்ட்
‘ஜாதியோகிராஃபி’.”

“அடடடடடட...”

**வருங்கால அரசியல்வாதிகளுக்கு
ஒரு புனிவர்த்த கோர்ஸ்**

லாம் ரொம்ப ஒல்ட்
ஃபேஷன். பேசாம் ‘பாலிடிக்ஸ்’னு ஒரு புது
டிபார்ட்மென்டே ஆரம்பிக்கிறுங்க.”

“என்ன கேனியா? இந்தப் பல்கலைக்
கழகத்துல நூறு வருஷமா பாலிடிக்ஸ்
டிபார்ட்மென்ட் இருக்கு தெரியுமல்ல?”

“ஐயோ, அதெல்லாம் ஒல்ட் பாலிடிக்ஸ்,
சார். அவங்க என்ன படிச்சிருப்பாங்க!
இரேக்க நாட்டு ஜனநாயகம், தமிழ்நாட்டின்
குடவோலை முறை, மிகுதிப் போளா கலக
நாடுகளோட அரசியல் சாசனங்களைப்
படிச்சி, ஆராய்ச்சி பண்ணியிருப்பாங்க.
அதெல்லாம் வெறும் ஏட்டுக்கரைக்காய்.”

“எப்படி?”

“உங்க யுனிவர்சிட்யூஸ் பாலிடிக்ஸ் படிச்ச
எத்தனை பேர் அரசியல்வாதியா இருக்
காங்க, சொல்லுங்க பார்ப்போம்?”

வி.சி.திருதிருவென்று முழித்தார்.

“தெரியுதுல்ல, அதனால்தான் அதை ஏட்
டுக் கரைக்காய்ன்னு சொன்னேன். நான்
சொல்றது தடைமுறை அரசியல், ப்ராக்டிகல்

“ஜாக்ரஃபி
மாதிரி ஜாதியோகிராஃபி.

இந்த நாட்டுல எத்தனை ஜாதி
கள் இருக்கு. அதுல எத்தனை உட்பிரிவு
கள் இருக்கு. ‘உள்-உள்-பிரிவுகள்’ இருக்
குன்னு அரசியல் மாணவர்கள் தெரிஞ்சிக்
கணும் எந்த எந்த ஜாதிக்குத் தனியா சங்கம்
இருக்கு. அனாதலிட முகமியம் எந்த எந்த
ஜாதிக்குத் தனியா சங்கம் இல்லைன்னு
தெரிஞ்சிக்கணும். அப்போத்தான் அரசியல்
நடத்த முடியும்.”

“என்ன லூக சீரியசாத்தான்
சொல்றியா?”

“நடுவுல டிஸ்டர்ப் பண்ணாம கேளுங்க
சார். அது மட்டுமில்லை, தமிழ்நாட்டுல
எந்தெந்த தொகு
தில எத்

**லூக தரும்
பிரம்மாண்டமான
ஐடியா!**



எப்போதும் 'கோஷ்டியாலஜி'.

"அது என்ன?"

"தான் முதல் ஒரு அரசியல் கட்சியை எப்படி நடத்தலுங்கறத தெரிஞ்சிக்கணும்னு

'கட்சியாலஜி'ய சிலபஸ்ஸை வைக்கலாமான்னு யோசிச்சேன். ஆனா

கட்சியை நடத்திக் காட்டறது

பெரிய விதமையே இல்லை.

கட்சிகளுள்ள கோஷ்டி

அரசியல் நடத்தறது

இருக்கு பாகுபாடு.

அதான் பெரிய கலை.

பத்து பேர் மட்டும்

இருக்கற ஒரு கட்சியை

பதினொரு

கோஷ்டியை எப்படி

உருவாக்கறது, எப்படி

சமாளிக்கறதுங்கறதப்

பற்றி இந்த

கோஷ்டியால

ஜிவ சொல்

விக் கொடுத்துரு

வோம். இது

ரொம்ப சீரியஸ்

எப்போதும். அத

னால் இந்த

'கோஷ்டியாலஜி'

எப்போதும் கு

மட்டும் படிச்ச

பேராசிரியர்கள்

போடாம வெளி

யிலேருந்து ஆளு

களை கொண்டு வர

ணும். மூப்பனாஜி, வாழப்பாடிஜி,

ஆர்.எம்.வி.ரெப்பன்ஜி இப்படி அனுபவஸ்தர்

கள் சிமறையப் பேர் இருக்காங்க."

"ஐயோ லூக நீ என்னவெல்லாம் வில்லங்கத்து

மாட்டிவிட்டுட்டுத்தான் போகப்போற."

"அடுத்த எப்போதும் மேடைப்

பேச்சாலஜி."

"அது எனக்கே தெரியும் லூக. ஒரு

விஷயத்தைக் கொடுத்து அதப்பற்றி மேடை

பேசறமாதிரி பேசச் சொல்லணும். அவ்

வனவுதானே?"

"அங்கதான் நீங்க தப்பு பண்ணீங்க. ஒரு

விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசறதுக்கு அரசியல்

வாதி எதுக்கு?" எந்த விஷயமும் இல்லாம

மணிக்குக் கணக்குல பேசத் தெரியணும்.

தடுவல் சம்பந்தம் இருக்கோ இல்லையோ,

திறை குட்டிக் கதை சொல்லணும். திருக்

குதையை மேற்போன் காமிக்கணும். அதுதான்

தெந்த ஜாதி ஆளுங்க திறை இருக்கா

கண்டு தெரிஞ்சிக்கணும். எந்த ஜாதி பி

தங்கிய ஜாதி வில்லு இருக்குன்னு

தெரிஞ்சிக்கணும். அப்பறம் பிரபல அடிகா

கள், தலைவர்கள் இலங்கைனாம் எந்தெந்த

ஜாதியச் சேந்தலங்கண்டு தெரிஞ்சிக்கணும்."

"அப்பறம்..."

"தேசிய அளவுல் அரசியல் பண்ண

ணும்னு விரும்பறவங்களுக்கு தாட்டின

மதங்களைப் பற்றி சொல்லிக் கொடுக்கணும்.

அவங்களுக்கு விருப்பப்பாடமா 'மதாலஜி'

வச்சிரலாம்."

"ஐயோ லூக, வேற ஏதாவது உருப்

படியாச் சொல்லேன்."

"அடுத்து ஒரு வெற்றிகரமான அரசியல்

வாதி முக்கியமா தெரிஞ்சிக்க வேண்டிய



மேடைப் பேச்சாலஜி."

"அப்புறம்."

"அதுவேயே இன்னொரு கிளை இருக்கு. அதுக்கு 'பேட்டியாலஜி'ன்னு பேர் வச்சிருக்கேன்."

"பத்திரிகை நிருபர்கள் கேள்வி கேட்டா உண்டு இல்லைன்னு தேங்கா உடைச்ச மாதிரி பதில் சொல்லக் கத்துத்தரதுதானே இந்த பேட்டியாலஜி."

"சொல்றேன்னு தப்பா நினைச்சிக் காதீங்க வி.சி. சார். உங்களுக்குச் கூட்டுப் போட்டாலும் யதார்த்த அரசியல் வராது. பத்திரிகை நிருபர்கள் 'நீங்க பிஜேபியோட கூட்டு வச்சுக்கப் போறீங்களா'ன்னு கேள்வி கேட்டா, அரசியல்லாதி சொல்ற பதிலவச்சு ஆமான்னும் சொல்ல முடியாது. இல்லைன்னும் சொல்ல முடியாதுங்கற மாதிரி இருக்கணும். ஒரே வார்த்தையப் போட்டு கத்திச் சுத்திப்பேசணும். கேள்வி கேட்கிற நிருபர் தலைமையப் பிச்சுக்கற வரைக்கும் பதில் சொல்றத நிறுத்தக் கூடாது. அதான் பேட்டியாலஜி. சில புத்திகாலி நிருபர் நம்ம பதில் வேர்ந்து 'ஆமா' அல்லது 'இல்லை'ன்னு கண்டுபிடிச்சிப் பேப்பர்ல போட்டா, அதைவிடக் குழப்பமா ஒரு மறுப்பு அறிவிப்பு கொடுத்து எல்லாரையும் குழப்பி விடத் தெரியணும். இந்த திறமையெல்லாம் நம்ம பேட்டியாலஜில சொல்லித் தரப் போறோம்."

அப்போதுதான் காப்பி வந்தது. காப்பியைச் சுவைத்துக் கொண்டே தொடர்ந்தேன்.

"அப்புறம் 'பார்லிமெண்டாலஜி'ன்னு ஒரு சப்ஜெக்ட் வச்சிரணும். நம்ம பிரதமர்

தும்மறது. இருமறது, கொட்டாலி விடறது இத உள்ளிப்பா கவனிச்சிகிட்டே இருக்கணும். அப்புறம் பாராளுமன்றத்துல போய் 'இந்த சமயத்துல பிரதமர் கொட்டாலி விட்டது சரியில்லை. அதுக்கு மன்னிப்பு கேக் கறவரைக்கும் பாராளுமன்றத்துல எந்த வேளையும் நடக்க விடமாட்டோம்'னு கூச்சல் போடணும். அதனால தாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் பல கோடி ரூபாய் தஷ்டத்தை ஏற்படுத்திட்டு அதுக்கப்பறம் போனாப் போகுதுன்னு பிரதமர் மன்னிச்சிரணும். அதான் பார்லிமெண்டாலஜி."

"அவ்வளவுதானா இன்னும் இருக்கா?"

"ரொம்ப முக்கியமான சப்ஜெக்ட் இருக்கே. இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு அரசியல் வாதிடற பிறகு, அதனால லாபம் வர வேண்டாமா? அதுக்குத் தான் சிவபல்லவ 'ஊழலாலஜி'யச் சேத்துருக்கேன்."



மக்களோட அன்றாட வாழ்க்கையோட தொடர்பு உடைய எல்லா விஷயங்களிலயும் ஊழல் கொடி கூட்டிப் பறக்கறதுக்கு வழி முறைகள் சொல்லிக் கொடுப்போம். சிமென்ட், நிலக்கரி, சுத்துணவு, போக்கு வரத்து திறுவனங்கள், பீடபின்பூடி, இந்த மாதிரி துறை-வாரியா ஊழல் பண்ணுதுக்காண திறமைய வளர்க்கறதுக்காக இந்த சப்ஜெக்ட். இதே சப்ஜெக்ட்டுல கோடிக்கணக்குல சொத்து சேத்தப்பறம் அத எப்படி ஸ்லீஸ் பாங்க்ல போடறது, பிளாமி சொத்துள்ளா என்ன, அத எப்படி பாதுகாக்கறது- இதைகெல்லாம் சொல்லிக் கொடுப்போம்."

"குட்! அப்புறம்-?"

"ரொம்ப குழப்பமான ஒரு சப்ஜெக்ட் இருக்கு அஸ்தக் கஸ்டிஸ் சொல்லிக் கொடுப்போம். அதுக்குப் பேர்தான் 'கூட்டணியிசம்'. இன்னொரு அரசியல் கட்சியோட எப்படி கூட்டணி வச்சிக்கிறது, தேர்தல் சமயத்துல தொகுதிப் பங்கீடு எப்படிப் பண்ணது, வெளியே இருந்து ஆதரவு கொடுக்கிறது எப்படி, உள்ளே இருந்தே எதிர்த்து எப்படி, மூணே மூணு எம்.பி.ய வச்சிக்கிட்டு கூட்டணிக் கட்சிவிட்ட நாலு மந்திரி பதவி வாங்கற கஸை, இதைல்லாம் சொல்லிக் கொடுப்போம். அதே சமயத்துல கூட்டணிக் கட்சிக்கு நம்ம ஆதரவு எப்ப விலக்கிக்கிறது, கூட்டணி ஆட்சிய எப்படி ஒரு சாதாரண ம் பார்ட்டி வச்சிக் கவுக்கிறது. ராஜினாமா கடித நாடகம்னா என்ன, அதுவ எப்படி நம்ம காரியத்த சாதிச்சிக்கிறதுன்னு சொல்லித்தருவோம். இதைவெல்லாம் சொல்லித்தருக்குன்னு நாட்டுல ஒரு பத்து. பதினஞ்சு பேர் இருந்தா ஜாஸ்தி."

"அவ்வளவுதானா இன்னும் இருக்கா ஜாக?"

"இன்னும் ரெண்டு மூணு மைனர் சப்ஜெக்ட் இருக்கு வி.சி. சார். உதாரணத்துக்கு எல்லா அரசியல்வாதியும் அவசியம் கத்துக்க வேண்டிய பாடம் 'வாரிசோபதி' தன்னுடைய வாரிசை நியமிக்கற விஷயம் இருக்கே அது ரொம்ப சிக்கலானது. 'சொந்த மகன் வாரிசோபதி', 'வளர்ப்புகள வாரிசோபதி'ன்னு ரெண்டு பிராஞ்ச் இருக்கு இதுவ."

"இப்போ எல்லா கோர்ஸ்ஸையும் கொஞ்ச மாவது ஆன்மிகம் இருக்கணும்னு எல்லாரும் விரும்பறாங்க. அரசியல்வாதிக்கு எப்படி ஆன்மிகம் சொல்லித்தருது?"

"ஏன் முடியாது? தன் பலகலர்கள் அழிய நுதுக்கு எந்த மாதிரி யாகும் பண்ணது? சிங் கத்தின் சிறகுடல், நரிவிஸ் ரத்தம், கரடியின் கரல் இதெல்லாம் வச்சி யாகும் பண்ணினா என்ன பலன்னு சொல்லித்தருவாமே."

"துவக உள்ளன இன்னும் ஒரு நிமிஷம் இருக்கலிட்டேன்னா அப்புறம் என் வி.சி. போஸ்டே காலியாகிரும். உள்ளன முதல்ல, ஏன் செக்யூரிட்டி..."

நல்ல விஷயங்களைச் சொன்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு துணை வேந்தர் இருந்தால் நமது கல்வித் தரம் எங்கே உயரப் போகிறது என்ற கவலையோடு தொய்வாக வெளியே நடத்தேன்.

— வி.ஆர்.



"நான் முதல் உள்முகம் வந்தேன் அங்குமே போடாமல் குடும்பம் நடத்தறதுக்கு தீர்மானிச்சிட்டேன் கமலா."

"சந்தோஷம்! ஆனா அந்த நாளாகத் தான் தள்ளிப் போடணும்?"

"ஒரு அவசரத்துக்கு அடகு வைக்க உன் நுதல் பவுன் சங்கிவி இப்ப தேவைப்படுது!"

— உ. ராதாஜி



"தலைவர் ஏன் அந்த உ.வி. மேல கோபமா இருக்காது?"

"அவரோட தேர்தல் வாக்குறுதியை வாராவாரம் 'நடைக்கலை திங்கள்' ரிசிற தலைப்புல போடறாங்களாம்!"

— வந்தவாசி பா. ஜெயக்குமார்



"என்ன சார் உங்க படத்துக்கும் தலைப்புக்கும் சம்பந்தமே இல்லையே?"

"என்ன சார் புரியாம பெசறியா? அந்த படத்துக்குத் தலைப்பு அதுதானே, இந்த ஒரு சம்பந்தம் போதாது?"

— வந்தவாசி பா. ஜெயக்குமார்

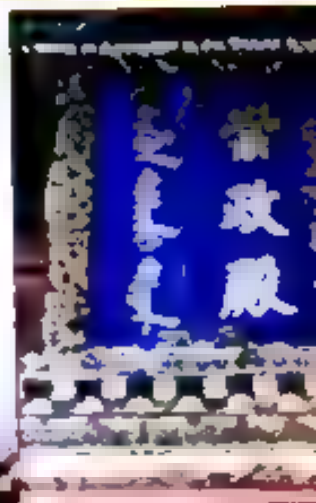
சென்னை 3

6 சைனா

இதயம் பேசுகிறது

பெருஞ்சுவர் அடிவாரத்தில் ஓரினப் பலகனையும், கார்பனையும் நிறைந்த திறைப் இடம் தவிர சு-வனிகள் எனப்படும் தினைவுப் பொருட்கள் விற்பனை செய்யும் கடைகளும் திறைப். நான் முதலில் வாங்கியது, ஈகவிரல்களைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு உலகம் எகியுறை! (அதற்குப் பிறகுதான் தினைநாக சினைப் பெருஞ்சுவரின் பொம்மை வாங்கி னேன்!)

சைனாவில் பேரம் பேசத் தெரிந்திருக்க



வேண்டும். ஒரு பொருளுக்கு 30 புலான் கொண்டால், நாம் 8 புலான் கேட்டால்கூட கோபித்துக் கொள்ளுவதில்லை. அதே சிறிப்புத்தான். தம்முராயிருந்தால் 'வாங்குற முஞ்சியப் பாரு', 'சாவுகிராக்கி' போன்ற ஆசிகள் திறையலே கிடைக்கும். 'பார்கெய்னிங் டெக்ஸீக்' என்று ஒட்டலிலேயே, தகரின் 'மேம்பு'வைக் கொடுக்கும்போது, அதில் அச்சிடப் பட்டிருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள்.

'கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விலையை உயர்த்துங்கள்.

'அப்படியும் விலை அதிகம் என்று பட்டால், தகரவது போல் பாசாங்கு பண்ணுங்கள்.

'லிற்றெவர் உங்களைக் கூப்பிட்டு, தீங்கக் கொடுக்கிற

போதாபோதா

விலைக்கே பொருளை விதிக முன் வருவார்.'

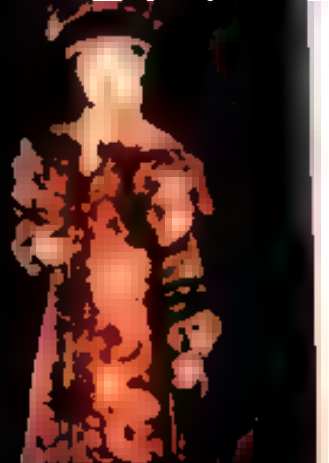
ஒரு ஜோக் உண்டு. 'கல்கத்தாவில் எல்லாவற்றுக்கும் இரட்டை விலை சொல்லுவார்கள் 30 ரூபாய் என்றால் 23 ரூபாய்க்குக் கேட்க வேண்டும்' என்றான் ஒரு துன்பன் இவன் கடைக்காரனிடம் 60 ரூக்கு 30 ரூ சொல்லி, அவன் 30 ரூ என்றதும் இவன் 15 ரூ என்று சொல்லி பெரம் ஒரு ரூபாயில் முடிய, கடைசியில் கடைக்காரருக்குக் கோபம் வந்து, 'பீப்பீயாக எடுத்துக்கொண்டு தொலை' என்று சொல்ல, இவன், 'அப்படிண்ணா இரண்டாகக் கொடு' என்றானாம்...

ஒட்டலுக்குத் திரும்ப வந்த உடனேயே மறுதான் கற்றுலாவுக்கான டிக்கட்டை 325 புலான் கொடுத்த வாய்வி வைத்துவிட்டேன். "காலை எட்டரை மணிகளுக்கு வேனில் வந்து பிகஅப் செய்கு கொள்ளுவார்கள்" என்றார் டிராவல் டெஸ்க் சீனர்.

தடை செய்யப்பட்ட தகரம் (Forfeiture). டெம்பிள் அஃப் ஹெவன், சம்மர் பாலக் இண்டிய வஞ்சி. ஷாப்பிங்.

பெய்திங்கில் இருக்கிற முகவியாளன் இடங்களைப் பாரக்க வேண்டும் என்றால், மூன்றுதான் போதாது: முப்பது தான் வேண்டும்.

25 மீட்டர் உயர எம்பரேய புத்தா சிவை இருக்கும் வாங்குறீ லாமாஸெரி. சீனாவிலுள்ள அத்தனை வகையால மணிகளும் 6000 வருடத்துக்கு முந்தைய பிங்கான் மணிகளிலிருந்து, மிகு எடனாவட்டியில், 1403 முதல் 1424 வரை ஆண்ட வாங்கின் சக்ரவர்த்தியின்



சாருகேசி

காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட 7 மீட்டர் உயர மணி யஸூர் வைத்திருக்கும் பெய் டெம்பிள். வெள்ளை பகோடா டெம்பிள். தூங்கும் புத்தர் டெம்பிள் என்று சுமார் ஒரு டஜன் வழிபாட்டு ஸ்தலங்கள். எதனிக் கல்சர் பார்க், அம்யூஸ்மென்ட் பார்க், வேர்ல்டு பார்க் என்று பூங்காக்கள் ஒரு டஜன் தேறும். நெக்கரல் ஹிஸ்டரி மியூசியம், ரெவல் பூஷனரி ஹிஸ்டரி மியூசியம், சைன்ஸ் ஹிஸ்டரி மியூசியம் என்று சுமார் 120 (ஆம், பத்து டஜன்) மியூசியங்கள்! ஆபரா, பப் பெட் ஷோ, அக்ரபேட் டிக்கஸ், எம்ஃபனி, பாஸே, ப்ளே, நேஷனல் ஸைப்ரரி அகிப் சைனா என்று இன்னொரு டஜன்.

காலை எட்டரை மணி. என்று சொல்லி, எட்டு மணிக்கே தோட்டல் அன்ற டெலிபோனில் அழைப்பு விடுத்துவிட்டார் எனது.

அவசர அவசரமாக பனி யன், ஷரீட், ஸ்வெட்டர் - 1, ஸ்வெட்டர் + 2, ஸ்வெட்டர் + 3 என்று கவசம் மாற்றி டிரஸ் பண்ணிக் கொண்டு, உல்லஸ் சாக்ஸ், காட்டன் சாக்ஸ் என்று கால்களைக் கவனித்துக்கொண்டு, களவுஸ் அணிந்து ஹைலிடுகளைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு வேனில் உட்கார்த்தபோது, என்னைத் தவிர இன்றும் ஒரு சினத் தம்பதியும் (தூணிமூன் கப்பிளாம்), மூன்று கொரிய அதிகாரிகளும், ஓர் அமெரிக்க எபலட்ரம் 'ஹலோ' சொன்னார்கள். 'சென்கியமா?' என்று கேட்பது போல, சீன மொழியில் "நீ ஹாவ்" என்று சொல்லிவிட்டால் அப்படியே மகிழ்ந்து போய்விடுகிறார்கள். 'தாங்க்ஸ்'க்கு 'ஷொஷ்.'

கீப்ர்பிடன் வீடியோ வளாகத்துக்கு வெளியே டிரீஸ்ட் பஸ்களும், வேன்களும், கார்களும் நிறைந்து வழிந்தன. ஆயிரக் கணக்கான டிரீஸ்ட்டுகள்! அமெரிக்கர்களும், ஜப்பானியர்களும், கொரியர்

களும் 70 சதவிகிதம் இருந்தால், வெளி மாதில சீனர்கள் 30 சதவிகிதம் இருப்பார்கள்.

மிங் வம்சத்தாரால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கட்டடங்கள், பத்து வட்சம் தொழிலாளர்களும், ஒரு வட்சம் கைவினைக் கலைஞர்களும் 1420ல் கட்டி முடித்த பிசும்மாண்ட வளாகம். முதல்முறை தீப் பிடித்து அழிந்த பிறதும் இரண்டாம் முறை மறுபடி நிர்மாணித்தார்களாம். 183 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்த கீப்ர்பிடன் வீடியோ, தேசிய ராணுவத்தினர் வைவாறுக்குக் கட்டித் கொண்டு போன

சிண்ணங்கள் போக, மீதி மட்டுமே இருக்கின்றன.

டெம்பிள் அகிப் ஹெவன் இன்னொரு பிசும்மாண்ட வளாகம். 307 ஹெக்டேர் பரப்பில், 198 சக்ரவர்த்திகள் நிறைய விளைச்சலுக்கும், செழிப்புக்கும் பிரார்த்தனை செய்து பலி கொடுக்கும் சந்நிதிகள். பூமிக் கடவுளுக்கு, நீர் தெய்வத்துக்கு. போர்க் கடவுளுக்கு எல்லாம் பிரார்த்தனை செய்து வழிபடும் சந்நிதிகள். இவற்றை எல்லாம் முறையாகச் செய்து சொர்க்கத்தை வழிபட்டால் தான் தாங்கள் நாடகம் ஏதும் இல்லாமல் ஆட்சி நடத்த முடியும் என்று அந்த அரசர்கள் அன்று நம்பினார்கள்.

'சம்மர் பாலஸ்' இருப்பது குன்மிங் ஏரிக்கரையில். பெய் ஜிங்லின் வெயில் கால உக் கிரத்தைத் தாங்கிக் கொள்ள இயலாமல், சக்ரவர்த்திகள் இங்கே தங்கிவிருப்பார்களாம். 18ஆம் நூற்றாண்டில் இது கவனிப்பாரற்றுப் போய், 19ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்த சக்ரவர்த்தினி அரசாங்க சனாஸிவீருந்து பணத்தை வாரி

விற்றத்து, முதலில் எப்படி இருந்ததோ அதேபோல உருவாக்கினாராம்.

குன்மிங் ஏரியை ஆழப்படுத்தியதில் டைட்டத் மண்ணை வைத்தே பக்கத்தில் 'லாஞ்சிவிட்டி ஹில்' உருவாக்கிவிடுகிறார்கள். அதில் புத்த விராரங்கள் நிறைய

66
'சென்கியமா?'
என்று
கேட்பது
போல,
சீன
மொழியில்
"நீ ஹாவ்"
என்று
சொல்லி
விட்டால்
அப்படியே
மகிழ்ந்து
போய்
விடு
கிறார்கள்.
தாங்க்ஸ்'க்கு
'ஷொஷ்.'

அமைந்திருக்கின்றன. ஏரி அருகே 'நீண்ட தாழ்வாரம்' கட்டி, அதன் கூரையிலும், தூள்களிலும் சீன ஒவியங்களைத் தீட்டித் தள்ளியிருக்கிறார்கள்! இந்த 'லாஸ் காரி டார்' உவகிலேயே பெய்ன்டிங்குகள் நிறைந்த மிக நீண்ட தாழ்வாரம் என்ற வகையில் கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

லஞ்சனியோது பழையபடி அரிசிச் சோறும், வேக வைத்த காரட்டும், உருளைக் கிழங்குமாக ஒரு புதிய கலவை. இரண்டு ஆப் பின்கள் வேறு!

ஷாப்பிற்குக்காக 'சிப்ரஸ்ட்ஷிப் ஸ்டோர்'க்கு அழைத்துச் சென்றார் கைடு. பீங்கான் பாண்ட ஒவியங்கள், ஆபரணங்கள், மூத்துக்கள் என்று ஒரு புறம். வகை வகை பாண கம்பளங்கள் இன்னொரு புறம். கைவினைப் பொருட்கள் இன்னதுதான் என்றில்லை. வாங்கத் தூண்டுதிற வகைகள் அந்தளையும்!

'நாம் இப்போது போக விசுவப்பது சீன மருத்துவமனை!' என்று கைடு சொன்னதும், யாருக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டோம்.

"இரண்டாவிரம் ஆண்டு களுக்கு முன் லாங்ஷோங் தீவ் என்ற மருத்துவர் கண்டுபிடித்த சீன வைத்தியமுறையை இங்கே கடைபிடிக்கிறார்கள். சைனா அகடமி அஃப் டிரெடிஷனல் மெடிசின் நடத்தும் மிகப் பெரிய மருத்துவமனை. டோர்ஸ் ரென் டாங் பார்மசியும், க்வினிக் கும் அதிலேயே இருக்கிறது" என்றார் கைடு.

உள்ளே நுழைந்ததும் ஒரு தனி அறையில் எங்களை வரவேற்று உட்காரச் சொன்னார் டாக்டர் ஷ்யூ ரிஜி யான்.

ஒரு ஸ்டீலர் ஒடோடிப் போய், இரண்டு கைகளை மட்டும் வைத்துக்கொண் டிரு அளவுக்குச் சிறியதான தலைவனை

மாதிரி ஒன்று கொண்டு வந்தார்.

"கப்பிடு புரோபசரை!" என்றார் டாக்டர்.

ஸ்டீலர் மதுபடி ஒடிப் போய் புரோபசரை அழைத்து வந்தார்.

என்னுடைய முறை வந்ததும் இரண்டு கைகளையும் தீட்டச் சொன்னார் புரோ பசர். தீட்டியவுடன் ஒரே சமயத்தில் இரண்டு நாடிகளையும் பிடித்துப் பார்த்தார்.

"ஜி ஜி டான்", "மிஸ் மு பால்" கான் வான் என்று இருவரும் கிடகட வென்று வார்த்

தைகளைப் பரிமாறிக்

கொண்டார்கள். பிறகு

புரோபசர் முகத்தை சீரிய

ஸாக வைத்துக்கொண்டு 'பின்

கான் ஸிப்பெங் ஜி ஆன்' என்று

டாக்டரைப் பார்த்துவிட்டு, தமிழ்

வினிமா/நாடக டாக்டர் மாதிரி

என் நாடியைப் பரிசோதித்தவர்

முகத்தில் ஒருவித சோகத்தை

வரவழைத்துக் கொண்டு, என்

இரண்டு கைகளையும் விட்டு

விட்டார்!

ஏதோ சீரியஸ் விஷயம்

என்று அவர்கள் பேசிய தோர

ணையிலிருந்து தெரிந்தது.

தாடித் துடிப்பே இல்லை

என்கிறாரா?

சீனப் பெருஞ்சுவரில் ஏறி

இறங்கியது தப்போ?

"உங்களுக்கு ஹைப்பர்

டென்ஷன் என்கிறார் புரோ

பசர்"

"அய்வளவுதானே?"

"ஹைபர் லிபீடியாவும்

இருக்கிறது."

"இருந்துவிட்டுப் போகட்

டும்"

"கொரோனரி ஆர்ட்

மரியோ - ஸ்க்ளரோசிஸ்,

செரிப்ரல் ஆர்ட்மரியோ-

ஸ்க்ளரோசிஸ் ட்யூ ரு ஷார்ட்

சப்ளை, யுவர் ஹார்ட் இன்

தாட் பம்ப்மிங் இளகிப் பண்ட!"

"இப்போதைக்கு இதயம்

துடிக்கிறது, டாக்டர்!"

"இரத்த ஓட்டம் குறைந்து, மூளைக்குச்

செல்லும் இரத்தம் தடைபட்டு பக்கலாதம்

வந்து பாதிக்கப்படுவீர்கள்!"

(அடுத்த வாரம்)

“
டாக்டர்
மாதிரி என்
நாடியைப்
பரிசோதித்
தவர்
முகத்தில்
ஒருவித
சோகத்தை
வரவழைத்துக்
கொண்டு,
என் இரண்டு
கைகளையும்
விட்டு
விட்டார்!”

சுழைக்கிறது சிமெரீக்கா!

கல்கி - டயானா வெர்ல்ட்
டி ராவல் இணைந்து வழங்கும்

குவிஸ் கூப்பன் - 12

- 1) முழுப் பெருமானின் கையிலுள்ள கொடியின் இடம்பெற்ற பதவை எது?
- 2) கால்கோழி 'நானும் அதுவாச' பாவிக்கிற பதவை...?
- 3) 'தமிழுக்கும் அமுதென்ற பெர்' என்ற பாஷி தாசன் பாடல் இடம் பெற்ற திரைப்படத்தின் பெயர் (ஒரு பதவையின் பெயர் சொன்னது) என்ன?
- 4) அவசிய ஆலில் கிணையைச் சுமத்தபடி சமா தானத்தில் சின்னமாகக் கருதப்படும் பதவை எது?
- 5) அண்டார்டிக் பகுதியில் வாழும் இந்தப் பதவை யின் பெயரில் ஒரு பிரபல ஆங்கில நூல் பிரகாரம் உண்டு. அது எந்தப் பதவை?
- 6) சனீஸரனின் வாசனம் எது?

விடைகள்:

- 1).....
- 2).....
- 3).....
- 4).....
- 5).....
- 6).....

குவிஸ் போட்டி - 12

இந்த வாரம் கேள்விகள் மூல வதும் பதவைகள் பற்றியது. முதலைய வாரங்களில் செய்ததைப் போலவே விடைகளை கூப்பனில் எழுதி மற்ற கூப்பன்களோடு பூட்டி வைங்கள். இருபத்தி ஆறு வார இறுதியில் எல்லா கூப்பன்களையும் எங்களுக்கு அனுப்பங்கள். இதில் மிக அதிகமான கேள்விகளுக்குச் சரியான பதில் எழு தும் ஒரு நபருக்கு

அமெரிக்கப் பயணம் பரிசு!

ஐரோப்பா பயணம்


இரண்டாவது பரிசு!

மலேஷியா-சிங்கப்பூர்

பயணம் மூன்றாவது பரிசு!

இந்த மூன்று நிலைகளிலும் ஒருவருக்கு மேல் சரியான பதவை எழுதிவிருந்தால் இருக்கவே இருக் கிறது குறுக்கல் முறை! பயணப் பரிசு பெறாதவர்களுக்கு அமரர் கல்வியின் நூல்கள் உண்டு.

ஆசிரியர் தீர்ப்புதான் இறுதி!

 **இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்**
Indian Airlines



एअर-इंडिया
AIR-INDIA

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathi Press on behalf of Bharathi Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

தீனத் தந்தி

DAILY THANTHI

வெவ்வு தமிழ்

மற்றும்



இணைந்து வழங்கும்

கம்ப்யூட்டர் பயிற்சிக்கான

ரூ. 10,000

ஸ்காலர்ஷிப்

HDCA - (ONE YEAR)

- ✦ Enduser Application ✦ Client/Server Application
- ✦ Web Designing ✦ Web Programming

- ஒரு வருட HDCA பயிற்சியில் சேருவோருக்கு மட்டுமே
- ஸ்காலர்ஷிப்பை பணமாக பெற முடியாது

விவரங்களுக்கு வினாக்கள் CSC கிளையானை அணுகவும்

216 CENTRES ALL OVER INDIA

**அதிக சேமிப்பு..
 அதிக ஆரோக்கியம்...**

அழகேந்திராவின்

அர்ச்சனா

**அக்மார்க்
 சன்ப்ளவர் ஆயில்
 மாம் ஆயில்(RBD)**

**அக்மார்க்
 மஞ்சளம் பருப்பு
 துவரம் பருப்பு
 மாசி பருப்பு**



St. Oil - A/1-002056
 Pulses - A/1-001944



- ✓ அக்மார்க் தரம்
- ✓ சரியான அளவு
- ✓ கத்தமான தயாரிப்பு & 100 % தரக் கட்டுப்பாடு
- ✓ ஏற்றுமதித் தரம் கொண்டது

Alagendran Export Limited - Consumer Product Division.

Chennai : 18/3, Marshall Road, Egmore. Tel : 855 5480, 859 3356, 852 7310.
Coimbatore : 514-A, Balhy Road, Ganapathy. Mobile : 98422-55480.
Trichy : 23, E.V.R.Periyar Road, Alahwarya Nagar, K.K.Nagar. Mobile : 98423-56666.
Madurai : Plot No.15, Fathima Nagar, By-Pass Road. Mobile : 98423-04444.